POLITIQUE / ÉCONOMIE. « Attaque sans précédent envers le service public des arts de la représentation », selon le Profedim et le SNSP

Dans un communiqué édité le 27 février 2024, le PROFEDIM (Syndicat professionnels des producteurs, festivals, ensembles, diffuseurs, indépendants de Musique) et le SNSP (Syndicat National des Scènes Publiques) alertent de l'« Attaque sans précédent envers le service public des arts de la représentation »

Le PROFEDIM et le SNSP réagissent à l'annonce de l'annulation de 10 milliards d'euros prononcée par le Gouvernement, à travers son décret du 22 février 2024. Les deux syndicats soulignent leur inquiétude sérieuse : l'annulation des 10 milliards est en contradiction avec les engagements de la Ministre de la Culture, Rachida Dati. Ils annoncent d'ores et déjà « disparition de structures (équipes, festivals ou lieux), déficits massifs », mais aussi chômage massif dans la filière culturelle…

Nos organisations professionnelles ont pris acte de l'annulation immédiate de 10 milliards d'euros prononcée par le décret du 22 février 2024. Concrètement, ce décret signifie que de très nombreux Programmes de l'État vont être fragilisés, mettant encore un peu plus à mal le service public : santé, enseignement, recherche, culture, écologie, inclusion et égalité, cohésion des territoires, etc.

Sur le volet Culture, les annonces sont en contradiction avec les engagements la ministre Rachida Dati et elles vont amplifier les conséquences d'une crise déjà bien installée : érosion budgétaire des finances locales, disponible artistique au plus bas dans les établissements, équipes artistiques en proie à une diffusion atone et ne pouvant plus faire face à la crise sociale désormais installée. Cette décision unilatérale semble ignorer la nécessaire anticipation de gestion de l'activité des entreprises.

Sur le seul programme Création, ce sont près de 96 millions d'€ (environ 10% de ce programme) qui s'évaporent, sur le programme Patrimoine près d'1millions d'€. Le Pass culture, pour sa part, n'est pas concerné par ces coupes budgétaires, malgré les questionnements qui restent entiers et qui sont parfaitement documentées par les deux rapports de la Cour des Comptes et du Sénat.

INCERTITUDE ET PRÉCARITÉ AIGUË

Dans ce climat d'incertitude et de précarité aiguë, les conséquences seront inéluctables pour nos adhérents, fers de lance du service public des arts de la représentation : disparition de structures (équipes, festivals ou lieux), déficits massifs, ralentissement de l'activité, nouvelle contraction du disponible artistique donc du volume d'emploi.

Par ailleurs, nos organisations s'étonnent de cette décision intervenant par voie de décret sur des montants aussi

conséquents. En effet, ce dernier intervient sur le fondement de l'article 14 de la loi organique n° 2001-692 du 1er août 2001 relative aux lois de finances (LOLF). Or, Le montant cumulé des crédits annulés par décret ne peut dépasser 1,5 % des crédits ouverts par les lois de finances afférentes à l'année en cours, à moins de passer par une loi de finances rectificative, associée à un débat parlementaire en bonne et due forme.

Gardons à l'esprit qu'avec cette attaque sans précédent envers le service public, ce sont les territoires et les publics dans leur infinie diversité qui en seront les premières victimes collatérales.
Face à cette attaque de notre secteur, nous demandons la réunion d'un Conseil National des Professions du Spectacle en urgence afin de connaître le détail des coupures budgétaires prévues, les engagements et priorités de la ministre de la Culture et que des mesures de sauvegarde soient engagées. »

les signataires :
Le **PROFEDIM** et le **SNSP** (Syndicat National des Scènes Publiques)

LIRE le communiqué complet originel de la PROFEDIM
https://www.profedim.org/actualites/attaque-sans-precedent-envers-le-service-public-des-arts-de-la-representation/https://www.profedim.org/

L'OPÉRA DE LIMOGES devient

THÉÂTRE LYRIQUE D'INTÉRÊT NATIONAL

Le Ministère de la Culture attribue à l'Opéra de Limoges un conventionnement de 5 ans, comme « Théâtre lyrique d'intérêt national », ce « pour la mise en œuvre d'un projet artistique et culturel d'une grande qualité au service de la musique et de la danse » ; où a été mis en lumière entre autres « le travail en faveur d'un lien renforcé avec les populations à travers par exemple les projets OperaKids ou celui de la Coopérative citoyenne ».

Un nouveau visage d'opéra à Limoges :
l'Opéra hybride

OPÉRA LIMOGES
RELIER LES GENRES
RELIER LES GENS

A l'heure des mutations accélérées, dans un contexte tendu (durabilité, contraintes budgétaires, guerre en Ukraine…), l'Opéra de Limoges ambitionne un nouveau visage d'Opéra : celui d'un **opéra hybride**, à la fois producteur lyrique et soutien à la création chorégraphique, proposant une constellation de programmations musicales, « qui s'engage au service des oeuvres en résonance avec le monde, qui se tient aux côtés des équipes artistiques et crée les conditions d'une relation associative avec la population ».

Le conventionnement soutien du projet à venir s'applique ainsi **de janvier 2024 à décembre 2028**.

PLUS D'INFOS sur le site de **l'Opéra de Limoges** : https://www.operalimoges.fr/



L'Opéra de Limoges, l'opéra « hybride » en 5 points :

1 – Consolider l'ambition de production lyrique en poursuivant la découverte des œuvres de répertoire et en favorisant la création de nouvelles œuvres, en résonance avec le Monde.

2 – Soutenir la création chorégraphique, avec une programmation au croisement des formes hybrides ou transdisciplinaires qui valorise le lien entre la danse et la musique

3 – Être solidaire avec les équipes artistiques internes et/ou du territoire

4 – S'adapter aux mutations de notre société (transition écologique de l'activité notamment).

5 – Tisser une relation associative avec la population avec notamment une pratique artistique partagée (Les gens qui chantent, Les gens qui dansent), la Coopérative citoyenne de l'Opéra, et une ouverture à de nouveaux usages des lieux (MAD et Grand-Théâtre)

METZ. MASTERCLASSES ORCHESTRALES. Appel à candidatures : Masterclasses internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné (5è édition), jusqu'au 31 mars 2024

Masterclasses internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné (5è édition) – Du 8 au 12 juillet 2024, le directeur musical de l'Orchestre national de Metz Grand Est, **David Reiland**, proposera **5 jours de masterclasses de direction d'orchestre**.

À l’orée de leur carrière, 6 jeunes cheffes et chefs d’orchestre sélectionné·es sur dossier bénéficieront d’un temps de travail privilégié avec un orchestre symphonique professionnel au rayonnement international et son directeur musical. Disciple de Dennis Russel Davies, Pierre Boulez, David Zinman, Bernard Haitink, Jorma Panula ou encore Peter Gülke, **David Reiland** souhaite avec ce projet transmettre à son tour l’art de la direction d’orchestre et cette exigence du métier, en pleine collaboration avec les musicien·nes de **l’Orchestre national de Metz Grand Est**.

Les **3 partitions** travaillées pour cette 5è édition : Masterclasses internationales de direction d’orchestre Gabriel Pierné :

Œuvre contemporaine à déterminer

Robert Schumann, Symphonie no 3 « Rhénane »

Nikolaï Rimski-Korsakov, Schéhérazade, Suite symphonique



PROCÉDURE D'INSCRIPTION

Date limite de dépôt des dossiers de candidatures :
dimanche 31 mars 2024 ;

Communication des résultats :
au plus tard lundi 20 mai 2024.

Téléchargez l'appel à candidatures détaillé /
Download the detailed call for application :

IN FRENCH
Télécharger en français ici :
https://www.citemusicale-metz.fr/files/24225b0e/appel_a_candidatures_masterclasses_24_fr.pdf?utm_source=INFORMATION&utm_medium=EMAIL&utm_campaign=PRESSE%2B-%2BAppel%2B%25C3%25A0%2Bcandidatures%252C%2Bmasterclasses%2B5%252C%2Bjuil%2B24

DOWNLOAD IN ENGLISH :
https://www.citemusicale-metz.fr/files/24225b0e/call_for_application_24_eng.pdf?utm_source=INFORMATION&utm_medium=EMAIL&utm_campaign=PRESSE%2B-%2BAppel%2B%25C3%25A0%2Bcandidatures%252C%2Bmasterclasses%2B5%252C%2Bjuil%2B24

OPÉRA GRAND AVIGNON. Martin HARRIAGUE, nommé Directeur de la danse de l'Opéra Grand Avignon.

L'**Opéra Grand Avignon** et son directeur **Frédéric Roels** ont annoncé l'arrivée de **Martin Harriague** au poste de **directeur de la danse de l'Opéra Grand Avignon**, à compter du 1er septembre 2024.

« *Martin Harriague connaît le Ballet de l'Opéra Grand Avignon*

; il a déjà chorégraphié avec nos danseurs, PITCH*, spectacle inspiré de la personnalité de Piotr Illitch Tchaïkovsky. Son langage se caractérise par un vocabulaire très original et précis, en permanence connecté à la musique. Il est porteur pour le Ballet d'un projet fortement ancré sur les questions de notre époque et sur le lien au monde dans lequel nous évoluons. C'est d'une extrême pertinence et très en phase avec la vision que je défends moi-même pour l'Opéra. Je me réjouis de notre collaboration à venir »*, précise **Frédéric Roels**.

« *Mon projet artistique pour le Ballet de l'Opéra Grand Avignon donnera la priorité à une danse physique, virtuose, inventive… en prise avec les enjeux de notre époque, et révélatrice de nouveaux talents. Je souhaite un Ballet qui soit à la fois ambassadeur de la Cité des Papes, en France et à l'international, et solidement ancré dans son territoire en allant à la rencontre des publics, dans une logique de coopération et de partenariats* », commente pour sa part **Martin Harriague**



BIO express… Originaire du Pays-Basque, Martin Harriague débute la danse classique et contemporaine à l'âge de 19 ans. Il intègre le Ballet National de Marseille en 2008, puis la Noord Nederlandse Dans aux Pays-Bas en 2010. De 2013 à 2017, il danse en Israël à la Kibbut Contemporary Dance Company. Il a notamment interprété les œuvres des grands chorégraphes d'aujourd'hui : Emanuel Gat, Roy Assaf, Stephen Shropshire, Thierry Malandain, Itzik Galili… En parallèle, il développe sa propre écriture chorégraphique, et se fait remarquer par des créations multi-primées notamment à Hanovre, Stuttgart, Copenhague et Biarritz.

Depuis une décennie, Martin Harriague multiplie les collaborations avec de nombreux ballets et compagnies en Europe : Malandain Ballet Biarritz, Leipzig Ballett, Hessisches Staatsballett Wiesbaden, Chemnitz Ballett, Scapino Ballet Rotterdam, Dantzaz Konpainia, Korzo, ou encore le Ballet de l'Opéra du Grand Avignon. Il a été associé au CCN Malandain Ballet Biarritz de 2018 à 2021…

Communiqué de l'Opéra Grand Avignon (janvier 2024) :

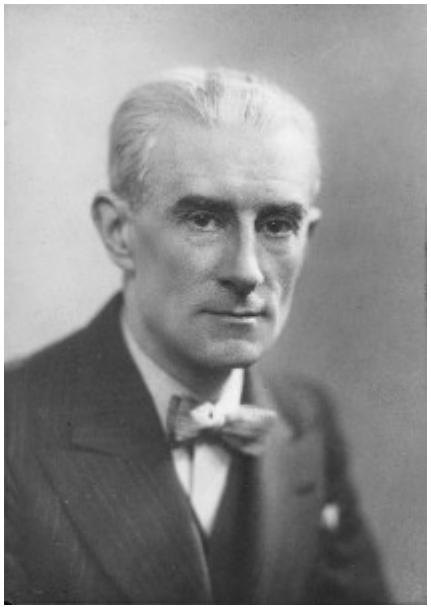
https://www.operagrandavignon.fr/nomination-de-martin-harriague-au-poste-de-directeur-de-la-danse-de-lopera-grand-avignon

---

JURIDIQUE. BOLÉRO : Maurice Ravel en est-il vraiment l'auteur unique ?

Le feuilleton judiciaire des œuvres de Ravel à travers Boléro, rebondit en ce début 2024. Les ayants-droit du décorateur Benois, conteste à la Sacem sa décision que Boléro n'était l'oeuvre que d'un seul auteur : Maurice Ravel. Derrière le discours des demandeurs plaignants, c'est le statut même du compositeur qui est interrogé.

Dans le cas de Boléro, l'œuvre pouvant être reconnue collective parce qu'à l'origine, ballet composé de divers disciplines [musique, danse, décors…], la propriété pourrait en être modifiée et … partagée entre évidemment le compositeur, mais aussi comme aujourd'hui, le décorateur…. Et demain, le chorégraphe tout autant. En l'occurrence la chorégraphe en 1928, Bronislava Nijinska…



Maurice Ravel (1875-1937) a composé Boléro, partition créée à l'opéra de Paris en 1928, un ballet dont les décors ont été conçus par le peintre russe **Alexandre Benois**. Ce dernier, pour ses ayant droits, et depuis leur démarche dès 2018, doit être reconnu comme co-auteur. A ce titre, ils entendent récupérer de l'argent.

Le sujet est ainsi posé au tribunal judiciaire de Nanterre. Les plaignants contestent aussi à la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem), son droit exclusif de désigner chaque auteur et la rente qui lui revient, tant que son œuvre n'est pas tombé dans le domaine public [70 ans après la mort de l'auteur]. Boléro est tombé dans le domaine public depuis 2016. Si Benois était reconnu « co auteur », Boléro serait à nouveau protégé jusqu'en …mai 2039. Avec une rente réactivée, redistribuée.

Mais alors, n'y-a-t-il pas un statut particulier désignant la partition elle-même, création du seul Ravel ; et le statut particulier de Boléro, en tant que spectacle de ballet où fusionnent plusieurs disciplines ?

À travers cette affaire, les enjeux sont multiples ; en particulier le statut du compositeur comme seul auteur de sa

musique même si elle est conçue dans le cadre d’un spectacle collectif ; c’est aussi la capacité de la Sacem à désigner auteur et co-auteur qui est tout autant interrogée. **Verdict le 24 juin prochain.**

Mort du chef d’orchestre SEIJI OZAWA, mardi 6 février 2024 à Tokyo

Il s’est éteint mardi dernier 6 février à Tokyo à l’âge de 88 ans, ainsi que l’a confirmé son fils au quotidien Asahi Shimbun. Avec son imposante chevelure, le maestro était le dernier grand géant de la baguette, félin aussi énergique qu’analytique, Seiji Ozawa s’est imposé entre autres activités, pendant 30 ans comme directeur musical du Boston Symphony Orchestra…



Né en Mandchourie le 1er septembre 1935, Seiji Ozawa, disciple de Karajan, de Bernstein, de Charles Munch, fut révélé en remportant le Concours de Besançon en 1959. Sa carrière se développa surtout en Europe et aux USA. Il débute sa carrière américaine en 1962 en dirigeant le San Francisco Symphony ; puis pilote le Boston Symphony Orchestra à partir de 1970…

Après un retour difficile au Japon, Seiji Ozawa fonde le Saito Kinen Orchestra en 1984 en hommage à son dernier mentor Hideo Saito. Son rêve prend forme en 1992, quand il crée le Saito Kinen Festival Matsumoto dont il assure la direction artistique. Entre 2002 et 2010, Ozawa devint directeur musical du Wiener Staatsoper.

Baguette affûtée, d'une acuité expressive exceptionnelle au service de la clarté voire de la transparence, Seiji Ozawa reste un admirable interprète de la musique française, de Berlioz à Dutilleux dont il a créé avec le National de France en mai 2009, Temps l'horloge avec la sublime Renée Fleming.



Parmi ses enregistrements les plus emblématiques, citons parmi une multitude saisissante : *Symphonie n°3 avec orgue* de Camille Saint-Saëns, *Carmen* de Bizet avec Jessye Norman, *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach avec Placido Domingo, la *Symphonie Espagnole* de Lalo avec Anne-Sophie Mutter, mais aussi ses ballets de Ravel : *Ma mère l'Oye* et *Daphnis et Chloé ; Roméo et Juliette* de Prokofiev ou le *Concerto pour orchestre* de Bartók. Son héritage musical et artistique est

immense et inestimable. Et la pertinence de son approche musicale, à l'opéra comme dans le genre symphonique, aussi irrésistible que l'homme était humble et fraternel. Des qualités que ses confrères ne partagent pas toujours, loin de là.



Photo © Decca

LIRE aussi nos **autres articles Seiji Ozawa** sur classiquenews : https://www.classiquenews.com/?s=ozawa

Derniers cd Seiji Ozawa critiqués sur CLASSIQUENEWS :

CD, événement, critique. SEIJI OZAWA : BEETHOVEN 9 – Mito Chamber Orchestra (1 cd Decca)

CD événement, annonce. SEIJI OZAWA et MARTHA ARGERICH jouent BEETHOVEN (1 cd Decca – live de mai 2017, OITA, Japon).

Coffret événement, annonce. SEIJI OZAWA : The complete RCA recordings (6 cd RCA Red Seal / Sony classical)

Seiji Ozawa : the complete Warner recordings (25 cd)

ACADÉMIE, FORMATION. Académie internationale LES CHANTS D'ULYSSE, 2è édition du 26 avril au 4 mai 2024

Cofondée par la soprano vedette Patricia Petibon et Héloïse Gaillard (hautboïste, fondatrice de l'ensemble Amarillis), L'Académie Les Chants d'Ulysse, parrainée par Olivier Py, propose une formation complète unique au monde.

En particulier en apportant aux jeunes musiciens, chanteurs et instrumentistes, une approche complète du métier, incluant tout au long d'une pleine semaine de professionnalisation : cours individuels et collectifs, pilate, conférences exemplaires croisant Art et Science, Théâtre physique, improvisation (avec Thierry Escaich), réalisation d'un spectacle total en fin d'apprentissage.
INSCRIPTIONS jusqu'au 29 FÉVRIER 2024, pour étudiants, chanteurs, musiciens, préprofessionnels et professionnels, ensembles de musique de chambre constitués.
Chaque Académie des Chants d'Ulysse est une aventure humaine et artistique totalement nouvelle qui stimule le corps et l'esprit…

PLUS D'INFOS ici : https://amarillis.fr/inscription/

CANDIDATEZ jusqu’au 29 février 2024

Académie internationale
Les Chants d'Ulysse
2ème édition du 26 avril au 4 mai 2024



Cofondée par **Patricia Petibon** et **Héloïse Gaillard**
parrainée par **Olivier Py**

Une semaine de formation unique, dans des lieux exceptionnels : l'Abbaye Royale de Fontevraud et le Théâtre Le Dôme de Saumur

Master classes - Ateliers collectifs - Pilates - Danse - Théâtre Physique - Improvisation
Avec des enseignants de renommée internationale
Rencontres/conférences avec des personnalités artistiques et scientifiques

inscriptions jusqu'au 30 janvier 2024
pour étudiants, chanteurs ou musiciens, préprofessionnels et professionnels, ensembles de musique de chambre constitués

> *Enseignement original mêlant musique et sciences (...)*
> ***Une source d'inspiration nouvelle*** *qui fascine les stagiaires. Cette émulsion est le but de l'Académie.*
> FRANCE CULTURE

FONTEVRAUD L'émotion est dans l'inattendu
Amarillis Héloïse Gaillard
SAUMUR VAL DE LOIRE AGGLOMÉRATION

avec le généreux soutien d'Aline Foriel -Destezet

Inscriptions possibles jusqu’au 29 février 2024

TEASER VIDEO (édition 2023) ici :
https://www.youtube.com/watch?v=VWF7NjBYkhE

PRÉSENTATION vidéo ici :

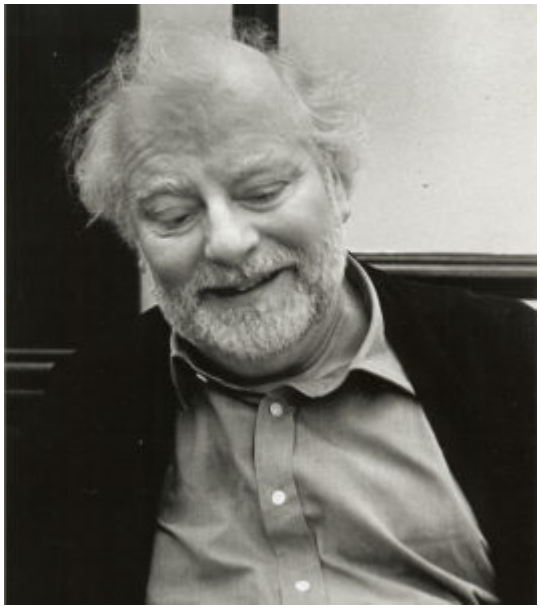
LIRE aussi notre **critique de la création Tombeau pour Aliénor** (Tierry Escaich / Olivier Py, 2023) par Amaryllis et Patricia Petibon :
https://www.classiquenews.com/critique-concert-fontevraud-le-14-avril-2023-destins-de-reine-creation-de-tombeau-pour-alienor-thierry-escaich-olivier-py-patricia-petibon-heloise-gaillard-amarillis/#:~:text=marathon%20%C3%A9tourdissant%20et%20inou%C3%AF%20pour,une%20salle%20de%20concert%20lambda.

CRITIQUE, concert. FONTEVRAUD, le 14 avril 2023. « Destins de Reine ». Création de » Tombeau pour Aliénor « (Thierry Escaich / Olivier Py). Patricia Petibon, Héloïse Gaillard (Amarillis)

DISPARITION. L’homme de lettres et metteur en scène Jean-Marie Villégier s’est éteint ce jour 23 janvier 2024

Jean-Marie Villégier, né le 4 juillet 1937 à Orléans (Loiret), s’est éteint ce jour, mardi 23 janvier 2024, à 86 ans. Metteur en scène de théâtre et surtout d’opéra, l’Orléanais qui fut aussi

philosophe, aura marqué la scène française pour sa remarquable adaptation d'Atys de Lully, réalisée en 1986, avec un complice baroque de la première heure, William Christie.



Après avoir codirigé le Centre de dramaturgie de l'Opéra de Paris jusqu'en 1980, **Jean-Marie Villégier** se consacre à la mise en scène théâtrale. Avec Marcel Bozonnet, il signe ainsi pour le théâtre entre autres, Héraclius de Pierre Corneille (1971). Il interroge régulièrement La Tentation de saint Antoine de Gustave Flaubert ; et devient en 1990, directeur du Théâtre National de Strasbourg en 1990. Parallèlement à ses responsabilité administratives, JM Villégier approfondit comme peu avant lui la connaissance du théâtre baroque français, ce premier XVIIè où brille en particulier Corneille (Nicomède, Sophonisbe…) – Il fonde sa propre compagnie en 1985, **l'Illustre Théâtre** (référence à la troupe de Molière), poursuivant son travail exemplaire sur Corneille, puis Racine et Molière, tout en dévoilant leurs contemporains méconnus : Mairet, Lambert, Brosse, Larivey.

Rossini inaugure **sa première mise en scène d'opéra** avec La Cenerentola (**1983**). Puis avec le pionnier de la révolution baroques en France, le franco-américain **William Christie**, fondateur en 1979 de ses Arts Florissants, JM Villégier met en scène **Atys de Lully**, dans une mise en scène aussi poétique que

révolutionnaire (**1986**). L'Atys de Lully montre comment il est possible de recréer l'art baroque français non pas comme une reconstitution mais une distanciation poétique. Où l'authentique signifie imaginaire et fantaisie. Les costumes et les décors ont produit un véritable choc esthétique qui demeure emblématique du meilleur parmi les réalisations des baroqueux en France. Le spectacle reste d'ailleurs toujours inégalé par sa cohérence et sa beauté.

Avec « Bill », JM Villégier réalise une série devenue légendaire dans le sillon tracé par cet Atys mémorable : Le Malade imaginaire de Molière et Marc-Antoine Charpentier (1990) ; Médée de Marc-Antoine Charpentier, livret Thomas Corneille (1993) ; Hippolyte et Aricie de Jean-Philippe Rameau à l'Opéra de Paris (1996) ; Rodelinda de Handel (1998), Les Métamorphoses de Psyché de Lully (1999)… enfin, grâce à un mécénat exceptionnel obtenu par « Bill, en 2011, une nouvelle production d'Atys, aussi sublime que l'originale, est remontée avec un succès exceptionnel.

LIRE aussi nos articles **ATYS sur CLASSIQUENEWS** :

DOSSIER spécial ATYS pour la reprise de 2011 :

Atys 2011, dossier spécial. Reconstitution ou approfondissement?

DVD ATYS (Villégier, Christie, 2011) :

Lully: Atys (Villégier, Christie, 20112 dvd Fra Musica

GRAND-THÉÂTRE de GENEVE. MOZART : Idomenée. Leonardo Garcia Alarcon / Sidi Larbi Cherkaoui (21 – 27 février 2024).

Nouvelle production événement à Genève… Suite de l'aventure des opéras-ballets au Grand Théâtre de Genève (GTG). Après Les Indes galantes de Rameau (2019), Atys de Lully (2022), en voici un nouveau chapitre : l'opera seria de Mozart, *Idomeneo*, sommet lyrique créé à Munich en 1780, pour lequel collabore activement (comme chorégraphe et metteur en scène) le directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève, Sidi Larbi Cherkaoui.



A 25 ans, Mozart offre à Munich l'un de ses ouvrages les plus spectaculaires où l'importance du ballet, de l'orchestre et du chœur compose un alignement compositionnel nouveau. Ici, le roi Idomeneo / Idoménée, de retour de Troie, porté par son dieu tutélaire Neptune, doit affronter une terrible épreuve imposée par les Dieux …
La condition des héros reste fragile… aussi délicat et improbable que le fil de soie, matériau qui est la source inspirante de la plasticienne japonaise Chiharu Shiota, qui signe la scénographie de cette production.
« *Le plus souvent de couleur rouge, car le fil rouge est un talisman karmique puissant au Japon et dans les pays d'Asie de l'Est. Elle en tisse performances, art corporel et installations dans un processus protéiforme explorant la temporalité, le mouvement, la mémoire et le rêve, exigeant l'implication à la fois mentale et corporelle du spectateur* ».

Dirigées par **Chiharu Shiota** et **Sidi Larbi Cherkaoui**, les forces vives des danseurs du **Ballet du Grand Théâtre de Genève** (enrichi par la compagnie **Eastman**), actionnent un décor monumental où les fils rouges forment comme un cortex continu, mouvant : palais, océan déchaîné, jardin ou monstre marin.
Ce qui permet d'entrelacer les 3 récits / actions de l'opéra mozartien : le triangle amoureux entre le fils d'Idomeneo, Idamante, la princesse troyenne Ilia et la princesse d'Argos, Elettra ; le duel opposant le père traumatisé par la guerre de Troie, et son fils animé par la réconciliation ; l'affrontement plus générique des dieux et des hommes.

Pour exprimer la puissance des forces en présence, l'orchestre suractif, selon le vœu de Mozart, regorge de poésie et de vitalité. Pour se faire, les instrumentistes de la **Cappella Mediterranea** sont rejoint par les musiciens de l'**Orchestre de**

Chambre de Genève.

La distribution réunit **Stanislas de Barbeyrac** dans le rôle-titre, **Lea Desandre** dans le rôle d'Idamante, **Federica Lombardi** en Elettra et **Giulia Semenzato** en Ilia, … sous la direction de **Leonardo García Alarcón**, complice familier du Théâtre genevois. Incontournable.

MOZART : Idomenée
6 représentations
Mercredi 21 février 2024, 19h30
Vendredi 23 février 2024, 1çh30
Dimanche 25 février 2024, 15h
Mardi 27 février 2024, 19h
Jeudi 29 février 2024, 19h30
Samedi 2 mars 2024, 19h30

Réservez vos places directement sur le site du Grand Théâtre de Genève :
https://www.gtg.ch/saison-23-24/idomenee/

DISTRIBUTION

Direction musicale: **Leonardo García Alarcón**
Mise en scène / Chorégraphie : **Sidi Larbi Cherkaoui**
Scénographie : Chiharu Shiota
Costumes : Yuima Nakazato
Lumières : Michael Bauer
Dramaturgie : Simon Hatab

Direction des chœurs : Mark Biggins

Idomeneo, roi de Crète : Stanislas de Barbeyrac (remplacé par **Bernard Richter**)
Idamante, son fils : Lea Desandre
Elettra, fille d'Agamemnon : Federica Lombardi
Ilia, fille de Priam, roi de Troie : Giulia Semenzato
Arbace, confident d'Idomeneo : Omar Mancini
Grand-Prêtre de Neptune : Luca Bernard
L'Oracle : William Meinert

Chœur du Grand Théâtre de Genève
Orchestre composé de l'ensemble Cappella Mediterranea et de L'Orchestre de Chambre de Genève
Avec des danseuses et danseurs du Ballet du Grand Théâtre et d'Eastman

Idomeneo, re di Creta – Dramma per musica de Wolfgang Amadeus Mozart
Livret de Giambattista VarescoCréé le 29 janvier 1781 à Munich
Dernière fois au Grand Théâtre de Genève en 2003-2004
Nouvelle production en coproduction avec le Dutch National Opera Amsterdam et les Théâtres de la ville de Luxembourg

PLUS D'INFOS, BILLETTERIE sur le site du Grand Théâtre de Genève :
https://www.gtg.ch/saison-23-24/idomenee/

OPÉRA NATIONAL du CAPITOLE de TOULOUSE. R. STRAUSS : La Femme sans ombre (du 25 janvier au 4 février 2024)

Un opéra symbolique et mozartien… A l'origine de l'opéra que Strauss élabore à l'issue de la première guerre mondiale, avec son librettiste familier, l'écrivain Hugo von Hofmannsthal, il s'agit de renouer avec l'esprit fantastique, symbolique de La Flûte enchantée de Mozart. Les deux complices imaginent une légende orientale où la fille du Roi des Esprits est devenue l'épouse d'un Empereur asiatique au prix de la perte de son essence surnaturelle.



Mais alors quelle est son ancrage et son identité ? Toute inféodée au plaisir de son époux, l'Impératrice (qui n'a pas de prénom et donc pas d'individualité) ambitionne de recouvrir une épaisseur humaine mais elle n'a pas d'ombre ; en croisant le destin des mortels, le Teinturier Barak et sa femme, l'Impératrice envisage de dérober l'ombre mortelle de la femme… mais peut-elle édifier sa propre destinée en sacrifiant le malheur d'une autre ? En comprenant que son destin était lié à celui des mortels (Barak et sa femme), l'Impératrice apprend la compassion. Cet élan de fraternité est au cœur d'un ouvrage profondément humaniste, d'autant plus opportun pendant le premier conflit mondial.

L'opéra suit l'itinéraire de l'Impératrice qui d'entité abstraite, revêt une existence humaine et terrestre… Pourra-t-elle négocier un échange avec de simples mortels ? Strauss et Hofmannsthal signent un conte fascinant au sens inépuisable, poétiquement opulent (un vrai défi pour les metteurs en scène), orchestralement inouïe (la fosse éblouit constamment par la parure de l'orchestre). Pour cette œuvre surhumaine sont réunis des interprètes d'exception sous la baguette du chef **Frank Beermann**, dans la production légendaire **créée in loco en 2006**, signée **Nicolas Joel**, sublimée par les décors de **Frigerio** et les costumes de **Squarciapino…** Illustration : La Chanson de loin, 1906 par le peintre suisse Ferdinand Hodler (DR)

Richard Strauss : La Femme sans ombre
Du 25 janvier au 4 février 2024

Durée: 3h50 mn avec entracte

Théâtre du Capitole

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'**Opéra National du Capitole de Toulouse** :

https://opera.toulouse.fr/agenda/operas/la-femme-sans-ombre/



Richard Strauss : Die Frau ohne Schatten

Opéra en 3 actes
Livret d'Hugo von Hofmannsthal
Créé à Vienne le 10 octobre 1919

Direction musicale : **Frank Beermann**
Mise en scène : **Nicolas Joel**
Collaboration artistique : Stephen Taylor
Décors : Ezio Frigerio
Costumes : Franca Squarciapino
Lumières : Vinicio Cheli

L'Empereur : Issachah Savage
L'Impératrice : Elisabeth Teige
La Nourrice : Sophie Koch

Barak : Brian Mulligan

Sa Femme : Ricarda Merbeth

Le Borgne : Aleksei Isaev
Le Manchot : Dominic Barberi
Le Bossu : Damien Bigourdan
Le Messager des Esprits : Thomas Dolié
Le Gardien du seuil du temple / La Voix du faucon : Julie Goussot
La Voix d’un jeune homme : Pierre-Emmanuel Roubet
Une voix d’en haut : Rose Naggar-Tremblay
Une servante : Katharina Semmelbeck

Orchestre national du Capitole
Chœur et Maîtrise de l’Opéra national du Capitole
Production Opéra national du Capitole (2006)