TOP 6 VIDEOS 2019 sur CLASSIQUENEWS



CLASSIQUENEWS : TOP 6 vidéos 2019. PALMARES **TOP 6 des sujets vidéos (teasers, reportages, portraits…) les plus consultés sur CLASSIQUENEWS 2019** et qui ont fait l'actualité. Voici les sujets les plus consultés sur CLASSIQUENEWS. Vous les avez consultés plus que d'autres, ces sujets ont fait l'actualité et ont créé l'événement de l'année 2019. Un baromètre des actus qu'il faut avoir consultées pour l'année écoulée. En dehors des grands medias et de l'actualité toujours rabâchée, voici des sujets et des démarches moins connues mais d'autant plus méritantes, défendues, distinguées par la Rédaction de CLASSIQUENEWS

_____

VIDEOS les plus consultés sur CLASSIQUENEWS 2019

RECITAL-CONCOURS de Mélodies françaises du Festival CLASICA (St-Lambert, Québec)

_____

_____

1



Reportage vidéo : Récital-Concours international des Mélodies françaises à Saint-Lambert, Québec (Canada) dans le cadre du Festival CLASSICA. C’est la plus récente des compétitions dédiées à la langue française. Ele nous vient du Québec, créée par le baryton Marc Boucher, directeur général et artistique du festival CLASSICA

VOIR le reportage vidéo :
https://www.classiquenews.com/festival-classica-2019-3e-recital-concours-de-melodies-francaises/

DANTE de BENJAMIN GODARD

_____

_____

2

Reportage création de DANTE de GODARD (mars 2019)



à l'Opéra de Saint-Etienne. C'était la recréation le mieux réalisée de toutes les productions d'opéra romantique français. L'Opéra de Saint-Etienne a réussi ce pari événement. Dante de Benjamin Godard récréé par l'Opéra de Saint-Etienne. Pourquoi mettre en scène l'ouvrage de Godard, opéra féerique, infernal et onirique créé en 1890 à l'Opéra Comique à Paris ? Présence du chœur (personnage à part entière et d'une force « verdienne »), tableaux spectaculaires dont l'acte des enfers ; personnages exaltés, absolus (Dante et sa muse bien aimée Béatrice) ; second couple exalté, noir pour Bardi ; porté par la bonté (Gemma), surtout raffinement et souplesse d'un orchestre somptueux… et si Dante était le chef d'oeuvre oublié de l'opéra romantique français ? Godard à l'époque du wagnérisme triomphant sait fusionner le meilleur de Bizet, Massenet, Verdi et même Tchaikovski. Un ouvrage majeur, aujourd'hui ressuscité par les forces vives de l'Opéra de Saint-Etienne. Présentation, explication… reportage par © studio CLASSIQUENEWS.TV – Réalisation : Philippe-Alexandre PHAM 2019
https://www.classiquenews.com/reportage-video-12-dante-a-lopera-de-saint-etienne-une-nouvelle-production-100-maison/ – Sur VIMEO : https://vimeo.com/322581448

Véronique BONNECAZE joue DEBUSSY

_____

_____

3
Reportage : Véronique Bonnecaze joue Debussy (1 cd PARATY, janvier 2019)
http://www.classiquenews.com/video-teaser-veronique-bonnecaze-joue-debussy-bechstein-1900-1-cd-paraty/



CD critique. DEBUSSY par Véronique BONNECAZE, piano (1 cd PARATY 2018). Somptueuse leçon de piano, le DEBUSSY de Véronique Bonnecaze captive autant par la réalisation musicale que la justesse poétique. Le choix du Bechstein 1900 est pertinent et très fécond, rappelant combien la sonorité est une question de toucher mais aussi de mécanique, l'équilibre entre les deux, révélant évidemment le tempérament des plus grands. A notre connaissance aucun des plus grands interprètes internationaux ne partage avec Véronique Bonnecaze cette réflexion (et cette audace) sur le choix de l'instrument, en affinité avec le répertoire et l'esthétique concernés. Tous les plus médiatisés, d'Argerich à Pollini et Freire, sans omettre les talents de la nouvelle génération, de Grosvenor à Trifonov (Malofeev a encore du temps pour polir davantage son propre son), et l'on ne parle pas des lolitas people (telles Yuja

Wang ou Alice Sara Ott): tous sans exception jouent sur Steinway ou Yamaha voire Fazioli. Notre époque est donc au formatage sonore. Voilà donc dans le choix du piano, une approche qui se distingue… née d'un soin spécifique qui relève d'une approche artisanale. Et elle fonctionne admirablement.
LIRE notre critique complète du [cd **DEBUSSY par Véronique BONNECAZE, piano (1 cd PARATY 2018)**]

http://www.classiquenews.com/cd-critique-debussy-par-veronique-bonnecaze-piano-1-cd-paraty-2018/

CREATION DES FEES DU RHIN D'OFFENBACH à l'Opéra de Tours

_____

4
Reportage vidéo : création française des fées du Rhin d'Offenbach à l'Opéra de Tours – événement d'oct 2018

REPORTAGE VIDEO
http://www.classiquenews.com/video-reportage-opera-de-tours-creation-mondiale-des-fees-du-rhin-de-j-offenbach-1864/

TEASER
http://www.classiquenews.com/teaser-opera-de-tours-creation-mondiale-des-fees-du-rhin-de-j-offenbach-1864/



TOURS, Opéra. Offenbach : Les Fées. Les 28, 30 septembre, 2 oct 2018. Dans Les Fées, Offenbach dévoile déjà son génie de la mélodie, sa puissante inspiration, un talent de dramaturge qui sait traiter le genre “noble” du grand opéra, avec chœur omniprésent, duos amoureux, trios cyniques et diaboliques, confrontations multiples entre soldats crapuleux et villageois sans défense, sans omettre le ballet et aussi, sujet oblige, un tableau onirique et fantastique, surnaturel et magique (le Rocher des Elfes au III). La création de la version française (car Les fées n’ont jamais été jouées en France du vivant de l’auteur), est en soi un événement lyrique, réalisé par l’Opéra de Tours. L’ouvrage ainsi dévoilé, devrait révéler avant Les Contes d’Hoffmann, le talent d’un Offenbach déjà en 1864, passionné par la féerie, les mondes parallèles, humains et purement poétiques, d’une exceptionnelle intensité expressive… Il était temps de mesurer le génie d’Offenbach, hors des sempiternels opéras comiques qui se sont affirmés depuis au risque de le cataloguer dans un seul genre. REPORTAGE VIDEO, avec Benjamin Pionnier, directeur de l’Opéra de Tours et directeur musical ; Pierre-Emmanuel ROUSSEAU, metteur en scène… © studio CLASSIQUENEWS 2018 – Réalisation : Philippe-Alexandre PHAM – durée : 12 mn : Tout savoir des Fées du Rhin de Jacques Offenbach : la présence de la Nature et du Fantastique, les Elfes, les deux personnages clés (Hedwig et Laura), l’écriture d’Offenbach…

LIRE aussi notre COMPTE RENDU détaillé de la production (TOURS, Opéra. Le 28 sept 2018) :
http://www.classiquenews.com/compte-rendu-opera-tours-opera-le

-28-sept-2018-offenbach-les-fees-du-rhin-version-francais-originale-creation-mondiale-rousseau-pionnier/

MALTE : l2 théâtres d’opéras à GOZO (Victoria)

5
MALTE: les 2 théâtres d’opéras à Victoria, GOZO : Astra et Aurora (oct 2018)
Reportage : les 2 théâtres d’opéra sur l’île de GOZO (Malte):

http://www.classiquenews.com/gozo-malte-les-2-theatres-dopera-a-victoria-astra-et-aurora/



GOZO (Malte), 2ème île de l'Archipel Maltais, accueille **chaque mois d'octobre son festival d'opéras**. Les théâtres **ASTRA** et **AURORA** produis ent chacun un spectacle de grande envergure qui implique ressources locales et musiciens professionnels : une offre unique qui concurrence aujourd'hui la programmation des scènes lyriques européennes et internationales à l'automne. En 2018, le théâtre Astra affichait La Traviata de Verdi et le théâtre voisin Aurora, Tosca de Puccini… **EN LIRE +**



GOZO est la seconde île de l'Archipel Maltais, à moins de 30 mn en ferry depuis MALTE, l'île principale. GOZO est l'île de la nymphe Calypso qui) pendant 7 années, fut capable de retenir par ses charmes, Ulysse (de retour de Troie et avant de rejoindre Ithaque)… Aujourd'hui, **GOZO** continue de séduire et d'enchanter par son offre culturelle d'une exceptionnelle richesse : ainsi, chaque mois d'octobre, à **VICTORIA**, cité principale de l'île, deux théâtres d'opéras perpétuent la tradition de l'opéra mais en y impliquant aux côtés des musiciens et chanteurs professionnels, les communautés d'habitants : l'opéra à GOZO est un genre raffiné, exigeant, surtout populaire. **Michael Formosa (théâtre ASTRA) / Matthew Sultana (théâtre AURORA)**, présentent bâtiments, salles, histoire des lieux ; précisent leur genèse, – des sociétés de musique du XIXè, aux théâtres d'opéra actuels…

APPRENDRE LE BEL CANTO ITALIEN / Académie BELLINI

session de l'été 2019

_____

_____

6
Académie BELLINI : faire rayonner et apprendre le bel canto italien : l'art du chant selon Rossini, Bellini, Donizetti
(Vendôme, session de l'été 2019)
http://www.classiquenews.com/video-bellini-belcanto-academie-ete-2019-chanter-bellini-roissini-puccini/



VIDEO, reportage BELLINI belcanto Académie, été 2019. C'était du 1er au 9 août dernier (2019) à VENDÔME (41), au Campus Monceau : les jeunes chanteurs stagiaires de la BELLINI belcanto Académie suivaient les sessions de travail et d'approfondissement prodigués par les deux maîtres de stage : le chef **Marco Guidarini**, et la mezzo-soprano **Viorica Cortez** (avec au piano, **Maguelone Parigot**, chef de chant). Tous maîtrisent, expérience oblige, l'art si délicat et raffiné du belcanto italien : phrasés, articulation, agilité et élégance, sans omettre le legato et la précision… autant de qualités et prérequis qui font de l'art du bel canto, l'une des disciplines lyriques les plus difficiles.
Pendant cette nouvelle édition de l'Atelier Lyrique d'été,

l’Académie a innové en proposant aux jeunes chanteurs le travail scénique de leurs airs : chanter c’est savoir jouer avec son corps.

De la technique vocale à l’interprétation avec jeu scénique… l’Académie Bellini propose aujourd’hui la meilleure formation et la plus complète pour le jeune interprète lyrique, de surcroit appliqué au bel canto (Rossini, Bellini, Donizetti). Intitulé « de Mozart à Puccini », l’Atelier estival 2019 permettait de perfectionner encore et encore sa compréhension des styles vocaux depuis Mozart jusqu’à Puccini. Parmi les stagiaires cet été, la présence du **dernier Grand Prix Bellini 2019, la sud-africaine Nombulelo Yende** a été particulièrement remarquée, comme celle de ses consœurs, les sopranos françaises **Cécile Achile** et **Déborah Salazar…** Best of video de la session 2019. © CLASSIQUENEWS.TV – MUSICARTE – Réalisation : Philippe Alexandre PHAM

_____

Les autres sujets vidéos les + consultés sur CLASSIQUENEWS en 2019 :



DANTE de BENJAMIN GODARD. Teaser vidéo. Opéra de SAINT-ETIENNE, Benjamin Godard : DANTE. Recréation mondiale de la version scénique, l'opéra romantique, infernal et onirique de Benjamin Godard (créé à l'Opéra Comique à Paris en 1890) ressuscite à Saint-Etienne, grâce aux équipes du Grand Théâtre Massenet. Nouvelle production événement, les 8, 10, 12 mars 2019 à l'Opéra de Saint-Etienne – teaser vidéo © studio CLASSIQUENEWS.TV 2019

http://www.classiquenews.com/teaser-video-dante-de-benjamin-godard-a-lopera-de-saint-etienne-81012-mars-2019/

OPERA DE PARIS en grève : 12 millions d'euros de pertes au 6 janvier 2020



GREVES à l'Opéra de PARIS. Avec 63 spectacles annulés, l'Opéra national de Paris a perdu 12 millions d'euros. Au moment de ses 350 ans, l'Opéra de Paris vit la grève de son personnel la plus longue de son histoire, avec à la clé, une faillite de 12 millions d'euros. En 3 semaines de grèves, dès le 5 décembre 2019, la maison parisienne a annulé l'ensemble des ses programmes, ballets et opéra (dont la nouvelle production du Prince Igor de Borodine), soit 63 spectacles annulés et 12,3

millions d’euros de déficit (perte de billetterie). Le mouvement de grève manifeste contre la réforme des retraites actuelle. En 2007, lors de sa précedente vague de grève, l’Opéra de Paris avait du annuler 17 spectacles produisant 3,2 millions d’euros de pertes net.
Officiellement le ministère de la Culture annonce une reprise des représentations pour le 11 janvier 2020, avec Le barbier de Séville de Rossini, sans omettre la bellet Giselle, ainsi que la poursuite des négociations, alors que les personnels (danseurs, techniciens, musiciens, choristes….) ont obtenu le maintien de leur régime actuel. LIRE notre dépêche précédente L’Opéra de Paris en grève : résistance des grévistes.

Les pertes actuelles aggrave la diminution du fonds de roulement ; hypothèque les investissements pour les saisons futures, en particulier les travaux programmés dans les mois à venir. Pour ses 350 ans en 2019, l’institution parisienne aurait imaginé mieux comme événements commémoratifs.
La participation des danseurs (dont le départ à la retraite à 42 ans a été sanctuarisé et respecté dans la réforme actuelle) est inédite dans un mouvement de contestation ordinairement porté en 1984, 1998, 2007…, par les techniciens.

