CONFINEMENT : l’Orchestre National de France joue le Boléro de Ravel



CONFINEMENT : l’Orchestre National de France joue le Boléro de Ravel. Le Boléro de Ravel par les musiciens de l’Orchestre National de France en plein confinement. Les musiciens de l’Orchestre National de France accompagnent à leur manière les Français et les aident à traverser l’épreuve du confinement, en leur offrant un moment de musique : l’inusable et délirant Boléro de Ravel qu’ils interprètent ensemble chacun chez soi. Et dans une version revisitée, chambriste, en formation réduite dont le mérite est de souligner la part que chacun apporte au groupe pour le délire collectif. Les musiciens apparaissent en mosaïque sur l’écran et donnent l’illusion de jouer tous ensemble : d’abord individuellement puis dans la sonorité de l’orchestre complet. Une alternative positive pour continuer à travailler et pour partager leur passion avec les internautes pendant le confinement.

Le Boléro de Ravel par l’ONF en confinement

La vie des ensembles au temps du confinement
#confinement #ensemblealamaison

LIEN direct vers la page YOUTUBE : le Boléro de Ravel par l'Orchestre National de France en #confinement #ensembleàlamaison :

https://www.youtube.com/watch?v=Sj4pE_bgRQI

LIVESTREAM, Rudolf Buchbinder joue les Variations Diabelli de BEETHOVEN



YOUTUBE LIVE aujourd'hui, 15h : Rudolf Buchbinder, piano, joue BEETHOVEN, à partir de 15h sur Youtube. Présenté par Deutsche Grammophon @DGclassics — Dans le cadre de l'opération #WorldPianoDay, suivez en direct le live stream Beethoven par Rudolf Buchbinder sur youtube, ici : https://youtu.be/GDQZiLx6CzE
Rudolf Buchbinder jouera quelques extraits de son nouvel albul édité par DG Deutsche Grammophon, dédié aux célèbres Variatons Diabelli / ' The Diabelli Project ' : https://DG.lnk.to/Buchbinder-Diabelli.

RESTEZ CHEZ VOUS : LE CLASSIQUE VIENT A VOUS
#StayAtHome

VISIONNER ici le récital live de Rudolf Buchbinder : BEETHOVEN
https://www.youtube.com/watch?v=GDQZiLx6CzE&feature=youtu.be

CONFINEMENT. OPERAS & CONCERTS CHEZ VOUS : les perles du net

OPERAS & CONCERTS CHEZ VOUS. Internet ne cesse de prouver ses bienfaits en ces temps difficiles où confinement et isolement font peser un lourd traitement pour chacun. CLASSIQUENEWS repère pendant l'obligation de rester chez soi, les perles du net et les offres de concerts à ne pas manquer, en particulier les événements en direct. **Le festival 1001 Notes** a ouvert la voie grâce à son cycle intitulé « **AUX NOTES CITOYENS** », un moyen intelligent et créatif de rester connecté au monde et aux autres. Voici deux initiatives qui méritent elles aussi le meilleur accueil : captation de la production de **l'ETOILE de CHABRIER**, chef d'oeuvre d'impertinence savoureuse, subtile et poétique, présentée par **l'Atelier lyrique de Tourcoing** ; et ce soir, samedi 28 mars 2020, dès 20h30 : **récital LANG LANG** (concert enregistré à la Fondation L Vuitton du 29 octobre 2014 – présenté par DG Deutsche Grammophon) :

A VOIR SUR LE NET

Récital Lang Lang

_____



VISIONNEZ dès maintenant le récital LANG LANG
https://www.youtube.com/watch?v=7j36IbYG2NE
Durée : 1h – Programme : œuvres de Mozart, Chopin, Liszt, Tchaïkovski

AUTRE vidéo FLV Fondation Louis Vuitton à venir : Classe du violoncelliste Gautier Capuçon : première, visionnage à partir du dim 29 mars 2020 à 18h30
https://www.youtube.com/watch?v=9oSaP_ueN_0

L’ÉTOILE de CHABRIER par l’Atelier Lyrique de Tourcoing

_____

Dernière création lyrique par L’ATELIER LYRIQUE de TOURCOING : L’étoile de Chabrier

En février 2020, l’Atelier Lyrique de Tourcoing a créé l’opéra L’ÉTOILE de Chabrier. Voir la vidéo qui a été réalisée au cours des dernières répétitions, avec les moyens de l’ATELIER LYRIQUE. Offrir au plus grand nombre l’accès à ce spectacle poétique, loufoque et drôle qui a ravi quelques 1500 spectateurs reste l’objectif de l’institution lyrique à Tourcoing. Sous la direction du flûtiste et chef d’orchestre Alexis Kossenko, les instrumentistes de la Grand Ecurie et la Chambre du Roy prolongent l’esprit d’ouverture et de défrichement inculqué et cultivé par leur fondateur Jean-Claude Malgoire dont l’engagement continue d’être moteur.

VOIR la production complète sur le site web www.atelierlyriquedetourcoing.fr ou notre page Facebook :

ACTE I

https://www.youtube.com/watch?v=RWbKTm5lBVY

ACTE II

https://www.youtube.com/watch?v=b2fAhi3g29k&t=699s

ACTE III
https://www.youtube.com/watch?v=n7E7IK2mA98&t=515s

REPORTAGE VIDEO L'ETOILE de Chabrier

Classiquenews était aussi présent lors de la préparation de la nouvelle production à Tourcoing. VOIR ici notre reportage exclusif dédié à la singularité d'un ouvrage lyrique français romantique au délire poétique inouï – entretiens avec les interprètes, extraits du spectacle

https://www.youtube.com/watch?v=vkJh9FjgyII
http://www.classiquenews.com/reportage-letoile-de-chabrier-par-latelier-lyrique-de-tourcoing-fev-2020/



REPORTAGE. ATELIER LYRIQUE DE TOURCOING : L'ÉTOILE de Chabrier, 7, 9, 11 fév 2020. Nouvelle production. Dadaïste, loufoque, fantasque, en réalité de pure fantaisie, l'inspiration de Chabrier mêle et Mozart et Offenbach en un délicieux théâtre poétique (Verlaine a participé au livret). Cette

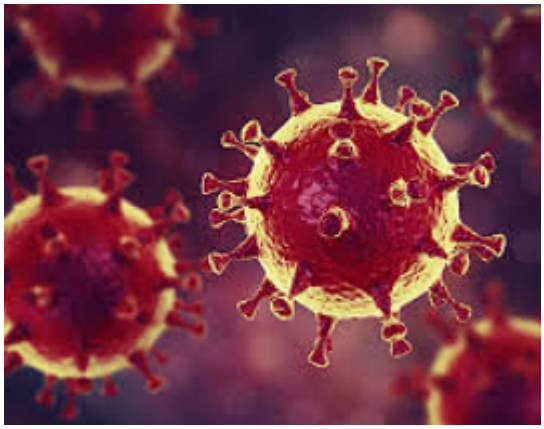
nouvelle production de son opéra comique L'étoile (1877) présentée par l'Atelier Lyrique de Tourcoing, jamais en reste d'un défi nouveau, devrait le démontrer en février 2020 (3 représentations). 7 ans après la défaite national, les esprits s'éloignent du « teuton » Wagner (jugé suspect, au moins jusqu'au début des années 1890) et recherchent à régénérer le genre lyrique dans de nouveaux sujets, et de nouveaux formats. « La Ballade des gros dindons », « La Pastorale des cochons roses »… sont autant de titres qui soulignent la facétie souveraine d'un Chabrier, original, iconoclaste, inclassable. Réformateur mais raffiné. Un indécrottable auvergnat soucieux de réformer les codes de l'Opéra à Paris.
Dans une tyrannie orientale de pur fantasme, orchestrée par le Roi Ouf 1er, fou délirant égocentrique, on évite toute contestation au pouvoir pour éviter d'être condamné à mourir empalé ! Heureusement l'amour du jeune marchant Lazuli pour la belle Laoula vaincra tout obstacle… @studio CLASSIQUENEWS 2020 – Réalisation : Philippe-Alexandre Pham février 2020

Voir aussi le reportage sur VIMEO :
https://www.youtube.com/watch?v=vkJh9FjgyII

Pendant le confinement savourez nos sélections « **Perles du net** » by © classiquenews.com

---

COVID 19. Face à la crise économique, LES FORCES MUSICALES et la FELIN s'inquiètent et tirent la sonnette d'alarme



COVID 19. Face à la crise économique, LES FORCES MUSICALES et la FELIN communiquent. Paris, le 27 mars 2020, dans **deux communiqués reçus ce jour**, le syndicat « **Les Forces Musicales** » et les distributeurs et labels indépendants (regroupés au sein de la Fédération **FELIN**) tirent la sonnette d'alarme, face à la crise économique liée à la pandémie du covid 19…

C'est d'abord le Syndicat professionnels **Les FORCES MUSICALES** (fondé en 2015) qui s'inquiète concrètement des dommages subis par la filière du spectacle vivant (en particulier l'ensembles des salles lyriques et des orchestres dans l'Hexagone). De son côté la **FELIN** (Fédération nationale des labels et distributeurs indépendants) s'interroge sur l'avenir du secteur de la musique enregistrée et demande concrètement des aménagements pour maintenir l'économie du marché pendant et surtout après la crise actuelle. Voici les 2 communiqués dans leur intégralité :

_____
_____

Paris, le 27 mars 2020
LES FORCES MUSICALES communiquent :

«
Nos structures ont cessé quasiment toute activité depuis 10 jours désormais.

Nous mettons tout en œuvre pour protéger nos salariés, assumer au mieux leurs rémunérations, maintenir le pouvoir d'achat des artistes, techniciens et équipes administratives qui font vivre la musique et doivent pouvoir lui rendre vie, dès que l'heure sera venue.

À ce jour, nous n'avons pas l'assurance de recevoir l'intégralité de nos subventions, ni de pouvoir compenser les pertes financières liées aux concerts ou représentations annulés, aux productions entamées puis restées muettes.

Dans un principe de précaution, nous proposons aujourd'hui de mobiliser le dispositif d'activité partielle pour nos formations permanentes comme pour nos salariés intermittents.

Nous saluons les annonces rendant ce dispositif applicable aux intermittents dont l'engagement était prévu sur des productions annulées et souhaitons que ces annonces s'étendent aux structures de droit public. Par ailleurs, il est indispensable que ce dispositif génère de nouveaux droits pour les intermittents.

Nous souhaitons pouvoir honorer nos engagements vis-à-vis des intermittents qui vivent grâce à nos structures : respecter les contrats déjà entamés au moment de l'annulation en payant en salaire les heures effectuées, et en indemnisant a minima au titre de l'activité partielle les heures restant à courir, ainsi que les contrats d'ores et déjà engagés après le 15 avril.
Au regard de la situation spécifique des festivals, d'autres mesures devront être engagées les concernant.

Pour assurer l'équilibre économique de l'ensemble du secteur, il est primordial que l'intégralité des subventions puissent être versées le plus rapidement possible, et que les fonds d'urgence mis en place puissent couvrir les frais engagés et/ou la trésorerie des entreprises les plus fragiles avec lesquelles nous travaillons.

Enfin, nous proposons que le ministère de la Culture soutienne une campagne d'appel à la solidarité auprès de nos publics par le don du prix de leur(s) billet(s), en soutien à nos structures.

Nous nous engageons à la plus grande transparence sur l'utilisation des fonds publics, notamment des indemnisations éventuelles demandées par nos structures au titre de l'activité partielle, pour éviter tout effet d'aubaine, dans un esprit de responsabilité. »

La FELIN communique :
Labels et distributeurs indépendants face au COVID 19.
Paris, le 26 mars 2020

« Les distributeurs et les labels ont plus que jamais besoin de temps et de trésorerie: c'est toute la filière qui doit se mobiliser pour soutenir l'industrie musicale dans son intégralité.

Labels et distributeurs indépendants, fédérés par la FELIN, subissent de plein fouet la crise du COVID 19.
Magasins fermés, activité à l'arrêt, personnel en chômage technique, ce sont 62% des sorties qui sont reportées et 400 000 disques non distribués aux mois de mars-avril (chiffres issus de l'enquête menée auprès des distributeurs de la FELIN).
Les distributeurs, qui commençaient tout juste à retrouver une santé financière, après avoir subi une période de baisse d'activité liée aux grèves, entrent dans une nouvelle phase d'incertitude.
Aujourd'hui, contraints de stopper temporairement leur activité au même titre que le spectacle vivant, leurs entreprises sont en péril et par ricochet celles des labels indépendants.
Rappelons-le, les ventes de disque physique représentent toujours 50 à 80% du chiffre d'affaires de nos labels, dont la santé dépend très directement de celle des distributeurs de disques, un maillon ESSENTIEL de leur économie. Soutenir les labels indépendants en oubliant les distributeurs serait une erreur dramatique.

Aussi nous demandons que :

• les factures échues ou à échoir dues aux distributeurs soient réglées sans délai.

• la garantie de prêts de la BPI soit effectivement appliquée et communiquée aux banques.

• tout changement de politique commerciale tel que les projets de passage au dépôt-vente des CD et des vinyles envisagés par les grandes enseignes (Fnac, Cultura, Espace Culturel…) soient décalés à 2022 (oui, 2022 car la filière va avoir besoin de temps pour reconstituer trésorerie et fond de roulement dans un contexte de crise économique). La solidarité entre clients et fournisseurs et la tenue des relations commerciales est indispensable pour espérer survivre à cet épisode.

• les projets de retours massifs soient annulés et renégociés d'égal à égal dans un souci partagé de consolidation de la filière disque physique.

Les distributeurs et les labels ont plus que jamais besoin de temps et de trésorerie : c'est toute la filière qui doit se mobiliser pour soutenir l'industrie musicale dans son intégralité.

« Etant donné la fin d'année 2019 déjà très mauvaise du fait des mouvements de grèves nombreux et variés… nous n'avons pratiquement plus de trésorerie pour couvrir une nouvelle chute des ventes et cette crise qui s'amorce. »
« Au delà des magasins, le virus impacte aussi nos solutions de ventes en ligne: VPC à l'arrêt. »
« Sans aide effective financière du gouvernement et dégrèvements nous risquons de ne pas pouvoir réintégrer à plein temps nos 2 employés dès la fin de la crise… »

Anna Netrebko chante AIDA



CINEMA, Anna Netrebko chante AIDA de Verdi, les 25 juin et 2 juillet 2020. Retour de l'opéra dans les salles obscures. Dans le cadre de l'opération Viva l'opéra !, à **19h30** pour les deux dates, revivez la magie d'une production convaincante grâce au nerf expressif du chef Riccardo Muti, au timbre charnel blessé de la soprano Anna Netrebko dans le rôle d'Aida, esclave à la cour de Pharaon et dont est épris le général victorieux Radamès… Pour autant, la fille de Pharaon, Amneris (ample contralto sombre) jalouse Aida car elle aime aussi Radamès. Anna Netrebko était alors diva verdienne, ayant chanté Leonora du Trouvère, Lady Macbeth, puis cette Aida, ici sur la scène du Festival de Salzbourg, août 2017.
LIRE ici notre compte rendu critique d'AIDA de Verdi par Anna Netrebko
https://www.classiquenews.com/compte-rendu-opera-salzbourg-le-12-aout-2017-verdi-aida-anna-netrebko-muti/

NOTRE AVIS : extrait. « … *Etrange réalisation visuelle que celle confiée à la plasticienne iranienne Shirin Neshat, dans cette lecture de l'opéra Aida de Verdi, plutôt « design et d'une froideur internationale, digne de la déco d'un palace 5 étoiles à Paris ou à Dubaï »… En transposant l'action égyptienne conçue par Verdi et l'égyptologue Mariette, dans le conflit israelo-palestinien, la metteure en scène brouille souvent les cartes, rendant confuse une histoire qui ne l'était pas. Les amateurs non connaisseurs de Verdi et de son Aida, créée pour l'inauguration de l'opéra du Caire s'y*

perdront : dans le grand tableau collectif, celui des trompettes d'Aida, quand Pharaon accueille en héros victorieux, le général Radamès, ce ne sont pas des notables et soldats de l'Egypte du Nouvel Empire qui siègent dans les tribunes, mais une assemblée disparate de dignitaires juifs, et d'autres syriens… Les ballets sont escamotés et réduits à l'essentiel par une troupe de danseurs à jupes noires et bucranes fichés sur la tête … on repère ici la dénonciation d'un peuple soumis, humiliés (les éthiopiens dans l'intrigue initiale, … devenus sur la scène salzbourgeoise, de graves et sinistres hébreux marqués d'une ligne blanche qui leur barre le visage). Bon. Soit. Mais qu'est ce que cela apporte à l'explicitation du drame verdien ? … ». Reste l'Aida de braise et de feu de la belle Aida de Netrebko, ardente flamme, loyale et aimante jusque dans la mort…

Présentation de la production par les salles de cinéma UGC, partenaires de l'opération : « Chef-d'œuvre méconnu, c'est-à-dire mal entendu, longtemps assimilé à ces deux scènes de masse, avec leur déploiement obligé de chœurs, figurants et trompettes, Aida est en fait une œuvre toute de tension intérieure, tournée vers une intimité peu à peu dévoilée, une vérité qui ose s'exprimer et qui va jusqu'au bout d'elle-même, vérité amoureuse pour Aida, vérité du désir pour Amneris. Verdi resserre l'action en un drame entre trois personnages marqués par un destin contraire ; il raffine écriture orchestrale et ligne vocale, s'attachant à une pure déclamation lyrique toute en puissance tragique. La scène finale couronne cet hymne à la mort en donnant son originalité bouleversante à cet opéra – car c'est dans un murmure qu'il va s'achever : toute la scène glisse lentement, toute la musique est peu à peu aspirée dans ce néant du silence. Mort d'amour (Tristan et Isolde a été créé six ans auparavant): comment ne pas avoir le cœur serré devant une telle scène ? On est loin des trompettes et des chœurs du Triomphe! À Salzbourg, c'est une cinéaste et photographe iranienne qui a imaginé le rituel de cette Aida sublimée par Riccardo Muti mais c'est la

première Aida d’Anna Netrebko qu’on venait entendre : elle est exceptionnelle. »

PLUS D’INFOS : visitez le site VIVA L’OPERA / salles UGC : https://www.vivalopera.fr

AIDA de VERDI – LIVRET d’Antonio Ghislanzoni,
d’après Auguste-Édouard Mariette

Orchestre Philharmonique de Vienne
Chœurs Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor
DISTRIBUTION
Aida : Anna Netrebko
Radamès : Francesco Meli
Le Roi : Roberto Tagliavini
Amneris : Ekaterina Semenchuk
Ramfis : Dmitry Belosselskiy
Amonasro : Luca Salsi

DIRECTION MUSICALE : Riccardo Muti
MISE EN SCÈNE : Shirin Neshat

DÉCORS : Christian Schmidt
COSTUMES : Tatyana van Walsum
LUMIÈRES : Reinhard Traub
CHORÉGRAPHIE : Thomas Wilhel
CHEF DES CHŒURS : Ernst Raffelsberger

DURÉE DU SPECTACLE : 3 H 13, dont 1 entracte de 20 min (durée indicative) 4 actes
REPRÉSENTATION A 19H30 PRÉCISES.
OUVERTURE DES PORTES A 18H45, FERMETURE DES PORTES A 19H15.

Concert en direct Aux Notes Citoyens : Vincent Beer-Demander, mandoline



LIVE, ce soir 21h : CONCERT EN DIRECT VINCENT BEER-DEMANDER, madoliniste joue Vladimir Cosma et Ennio Morricone. Aujourd'hui, jeudi 26 mars à 21h, ce concert en direct fait partie de l'offre élaborée durant toute la durée du confinement par le festival hyperactif 1001 Notes, qui propose ainsi plusieurs concerts astucieusement intitulés « Aux Notes Citoyens » : une invitation engagée pour conjurer les effets moroses du confinement. « **En présentant ces concerts, nous avons à cœur de soutenir les artistes et combattre l'ennui** » précisent les initiateurs du cycle de concerts. Plus que jamais, internet et la musique connectée font obstacle à l'isolement et à la perte de lien social. C'est un format numérique qui remplace opportunément l'expérience du concert actuellement impossible.

Chaque semaine **1001 NOTES** propose un concert en direct d'un artiste se filmant depuis chez lui. Les concerts sont gratuits et accessibles en ligne.

Mardi 24 mars 2020, avait lieu le premier concert « Aux Notes Citoyens » avec le pianiste-compositeur Artuan de Lierrée. Premier succès digital renouvelé ce soir avec ce concert en direct du mandoliste Vincent Beer-Demander.

Ce soir à 21h
retrouvez Vincent Beer-Demander et sa mandoline

pour un programme consacré à Vladimir Cosma et Ennio Morricone. Pour accéder au concert, rendez-vous sur un de ces deux liens à 21h :

VOIR LE CONCERT SUR YOUTUBE
https://www.youtube.com/watch?v=BuR_Mwi8SNk&feature=youtu.be

VOIR LE CONCERT sur la page FACEBOOK de 1001 NOTES
https://www.facebook.com/festival1001notes/



Vincent Beer-Demander connaît bien l'univers de Vladimir Cosma qu'il joue dans chaque concert et auquel il vient de dédier un disque des « Caprice » pour mandoline. Ayant collaboré avec des artistes très différents, Vincent Beer-Demander nous dévoile une facette inattendue de la mandoline. CONCERT filmé directement par l'artiste et présenté par le slameur **Cocteau Mot Lotov** – vivez **20-30 minutes** de concert en direct.

Programme du concert en direct ce soir 21h
Portraits croisés «Morricone – Cosma»

Vladimir COSMA
Caprice n°1 Joyeuse Gavotte
Caprice n°2 Panisse
Caprice n°3 Les compères

Ennio MORRICONE
C'era una volta in America

Vladimir COSMA
Caprice n°4 Retrouvailles secrètes
Caprice n°5 Andalousie
Caprice n°10 Furioso

Ennio MORRICONE
Cinema paradiso

Vladimir COSMA

Caprice n°12 Le Grand Rabbi
Caprice n°13 Jeanne
Caprice n°21 la Rivale

Ennio MORRICONE
C'era una volta in the west

L'ON LILLE Orchestre National de Lille à la rescousse



CONJURER LE CONFINEMENT / #resterchezsoi / #lamusiquealarescousse.… L'OFFRE MULTIMEDIA DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE. Pour rétablir le lien social et cultiver l'interaction avec le public, la filière musicale et surtout classique, nen finit pas d'être créative, offrant les moyens pour renforcer sa résilience. Aux côtés de l'Opéra national de Paris (qui met en ligne gratuitement ses productions programmées avant la fermeture liée au covid19), **l'Orchestre National de Lille**, très présent sur le net, reste actif à travers ses nombreux contenus vidéos (ne serait-ce que dans le prolongement de sa récente intégrale des symphonies de Gustav Mahler, dont chaque symphonie reste accessible au visionage sur **la chaîne Youtube de l'ONLILLE / Orchestre National de Lille)…**

L'Orchestre National de Lille propose à tous les mélomanes confinés sur les réseaux sociaux (page facebook, chaîne YouTube ONLille, compte Instagram, Twitter et LinkedIn) avec le # #lamusiqueàlarescousse, **de nombreux contenus, accessibles**

à toute heure et partout. Quelques exemples ?

TOUT L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE EN VIDÉOS

_____



11 vidéos courtes réalisées avec les étudiants du BTS audiovisuel Jean Rostand de Roubaix pour **faire découvrir aux enfants** (et à leurs parents, mais pas que…) **les instruments symphoniques** et **la baguette du chef** d'orchestre : https://m.youtube.com/playlist?list=PLjt12Zt-aSM3-FWNjs-Wks0tLO4Y0BoEi&feature=share

Et **une vidéo d'ensemble plus humoristique** de présentation de l'orchestre au complet : https://youtu.be/9DEw79J5ZS4

D'autres surprises sont annoncées sur la chaîne YouTube de l'Orchestre dès demain et jusqu'au 10 mai (pour le moment) : concerts inédits et rediffusions sous la direction d'Alexandre Bloch captés par Mezzo, rediffusion de 3 concerts captés par

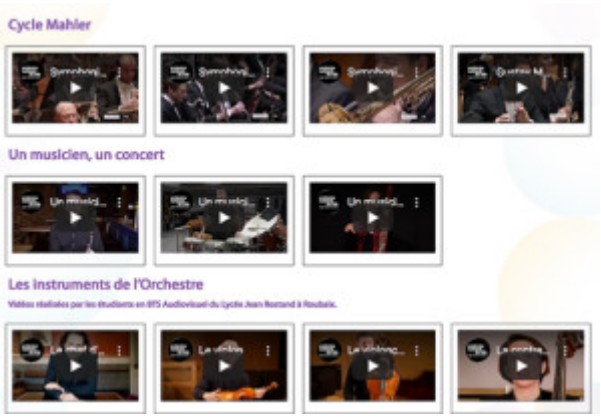
Radio classique, streaming sur France Bleu Nord…

_____

_____

Et déjà, revoir notre reportage vidéo dédié à la SYMPHONIE DES MILLE n°8 de Gustav Mahler

Visionner la Symphonie des Mille n°8 de Gustav Mahler par l'Orchestre National de Lille / Alexandre Bloch : ici



Intégrale Gustav Mahler / Un musicien, un concert / Les instruments de l'Orchestre / La vie de l'Orchestre / Clips, teasers, reportages… Retrouvez ici la riche offre vidéo de l'ON LILLE

Cd, critique.. MOSZOWSKI / Etsuko Hirose, piano (1 cd dana cord, 2019)



Cd, critique.. MOSZOWSKI / Etsuko Hirose, piano (1 cd dana cord, 2019) – Martha Argerich ne s'est pas trompée en lui remettant le premier prix de sa compétition en 1999 : élégance, style, musicalité, et surtout, qualité rare, mesure et nuances : la japonaise née à Nagoya, **Etsuko Hirose** réalise dans ce récital Moszkowski un somptueux parcours romantique et post romantique où ensorcèlent sa science

allusive, son toucher de velours, sa technique magistrale, une intelligence expressive superlative …capables de faire surgir de l'ombre, l'essence enivrée, extatique des pièces choisies (vertigineux « Caprice espagnol » ; ***Isoldens Tod*** / Mort d'Isolde, publiée en 1924, dédicace à Busoni, ici idéalement exprimée, vraie esquisse de l'ombre dans l'ombre).

Sur les pas du magicien Moszkowski Etsuko HIROSE captive et ensorcèle…

Soucieuse du détail, des infimes nuances, Hirose suit les pas de son prédécesseur polonais **Moritz Moszkowski (1854 – 1925)**, pianiste virtuose dès ses 19 ans à Berlin, célébré pour sa pudeur et son esprit suggestif à la Chopin, mais aussi violoniste et chef d'orchestre. A Paris, il épouse la sœur de Cécile Cheminade, Henriette (1884) : l'union ne durera pas plus de 8 ans, soldée par un divorce en 1892.



Comme compositeur, le plus parisien des Polonais (comme Chopin), **Moszkowski** déploie une sensibilité qui revivifie la grande leçon de Liszt (avec lequel il joua et qui l'admirait) mais avec un surcroît d'âme et d'intériorité (Valse opus 34 d'ouverture ; la somptueuse Etude opus 72-13…). En acrobate et poétesse, à l'imagination ciselée, Etsuko Hirose sait faire scintiller chaque accent, l'inscrivant dans une architecture mélodique et harmonique idéalement structurée ; aucun effet démonstratif ici, mais l'éclosion et l'essor d'une virtuosité naturelle qui chante et parle (écoutez enchaînés : les caprices de « Guitare » opus 45-2 ; la cadence frénétique et souple du déjà cité « Caprice espagnol » opus 37), sertie de couleurs intimes énoncées précisément et sans heurts (flexibilité jaillissante et océane de « En automne »), sachant caractériser sans épaisseur (marche noble de la Polonaise opus 17-1).

La pianiste a bien raison d'inscrire les œuvres du Polonais mort à Paris, qu'il s'agisse de transcriptions ou d'oeuvres originelles : elle en cristallise la passion romantique et aussi dans un jeu articulé et sobre, l'éloquence intérieure. Serguei Rachmaninoff ou Vladimir Horowitz choisissaient eux aussi Moszkowski pour compléter leur récital ; de sorte qu'à travers ses choix et filiations, **Etsuko Hirose** s'inscrit elle-même dans une tradition prestigieuse du clavier, une certaine conception sonore et esthétique qui est celle des plus grands pianistes poètes (transcription de Carmen de Bizet, riche d'arrières plans et contre chants superbement agencés dans un sentiment d'urgence et de finesse). Magistral, donc **CLIC de classiquenews du printemps 2020**.

_____

_____

Cd, critique.. MOSZOWSKI / Etsuko Hirose, piano (1 cd dana cord, – enregistré à PARIS, oct et nov 2019 – piano grand concert Bechstein) – CLIC de CLASSIQUENEWS – prise de son détaillée avec relief et profondeur.

Ce soir, 19h30. DON GIOVANNI de Wolfgang Amadeus Mozart, en accès gratuit, du 23 mars dès 19h30: Philippe Jordan, direction / Ivo van Hove, mise en scène



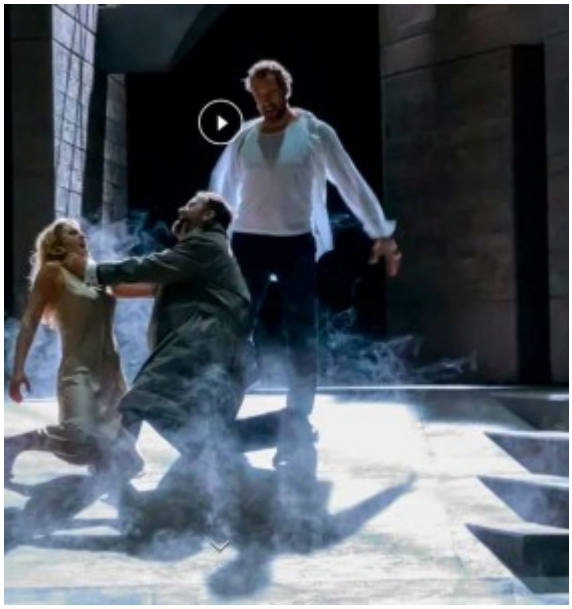
Ce soir, 19h30. DON GIOVANNI de Wolfgang Amadeus Mozart, en accès gratuit, du 23 mars dès 19h30 et **jusqu'au 29 mars 2020** : **Philippe Jordan**, direction / **Ivo van Hove**, mise en scène (production 2019, reprise)… **NOTRE AVIS**. Sur la scène de l'Opéra Garnier, voici une lecture de DON GIOVANNI (Prague, 1787), bien peu poétique. La mise en scène d'Ivo Van Hove remplace celle antérieure conçue par Michael Haneke pour Bastille, souvent glaçante et passablement cynique ; la

nouvelle production toute de grise et de noir, sise dans un décor minéral et bétonné (en construction) se concentre sur les situations et le profil des personnages. C'est miroir de notre société, froid, déshumanisé, livide. Exit toutes références au XVIIIè mozartien, sauf dans la scène du bal et des masques et la tentative de viol par le séducteur sur la pauvre Zerlina. Dès l'ouverture, l'Orchestre de l'Opéra de Paris montre qu'il sait articuler et nuancer, avec une sensibilité active, habilement cultivée par l'excellent **Philippe Jordan.** Mais les instruments modernes n'ont pas cette fragilité ailleurs magistralement expressive. Les tutti sont droits et sonnent secs (trompettes), comme plus tard dans la confrontation finale Don Giovanni / Commandeur.

Froideur continue et béton inachevé…



Reste la distribution, jeune, mais déséquilibrée. **Etienne Dupuis** (Don Giovanni), excellent diseur québécois que l'on suit depuis longtemps incarne le séducteur droit dans ses bottes, mafieux, pistolet à la ceinture, toujours excité, parfaitement immoral, continument engageant, grâce à un chant souple, flexible qui ne manque pas de puissance. **Jacquelyn Wagner** (Anna) déploie une belle ligne, ardente, blessée, au flux naturel.



Stanislas de Barbeyrac (Ottavio), tendre et nuancé (mais un rien tendu dans le final de fin quand loggias et balcons exhibent rideaux bourgeois et fleurs en pots). **Nicole Car** (Elvira), reste raide, sans guère de couleurs. **Philippe Sly** (Leporello) se révèle hors sujet, trop droit, avec des portamenti systématiques qui sont des fautes chez Mozart et dans un style pas assez flexible. **Mikhail Timoshenko** (Masetto) est bien timbré, convaincant ; enfin, la jeune diva française **Elsa Dreisig** (Zerlina), curieusement en retrait (format vocal serré), semble avoir du mal à projeter de façon claire la clé de son personnage : ingénue ou fausse innocente ?
Encore une production peu onirique, au chant perfectible et dans une conception théâtrale et scénique d'une froideur désormais de mise : le vérisme statique prévaut sur toute couleur trouble et ambivalente. Production enregistrée en juin 2019
En ligne sur le site de l'Opéra de Paris, jusqu'au 29 mars 2020. VISIONNER DON GIOVANNI ici.

_____

_____

VISITEZ le site de l’Opéra national de Paris

https://www.operadeparis.fr/en

_____

_____

L’OPÉRA CHEZ SOI pendant le CONFINEMENT… Pendant le confinement imposé pour stopper la propagation du coronavirus, **l’Opéra national de Paris** propose un accès gratuit et d’une durée réduite à certaines de ses productions opéras et ballet : voir ici la liste des productions accessibles sur internet depuis le site de l’Opéra national de Paris

VOIR le teaser de Don Giovanni par Jordan / Van Hove :

CONFINEMENT mars et avril 2020. L’opéra chez soi.

CONFINEMENT mars et avril 2020. L’opéra chez soi. Opéras et ballets en direct sur le net. L’Opéra de Paris propose l’accès gratuit à ses productions productions, mais sur un durée limitée.

SPECTACLES DE L’OPÉRA DE PARIS
À REDÉCOUVRIR EN LIGNE

L’Opéra national de Paris a pris la décision rend accessible gratuitement en ligne certaines de ses productions emblématiques dans leur intégralité sur operadeparis.fr et sur france.tv / culturebox. Les retransmissions sont également disponibles sur les pages Facebook de l’Opéra national de Paris et de france.tv / culturebox. Et pour compléter cette expérience de l’opéra digital, « Octave », le magazine en ligne de l’Opéra national de Paris, met en ligne des articles, vidéos et interviews d’artistes autour des spectacles sur operadeparis.fr/magazine

---

Liste des productions opéras & ballets
de l’Opéra national de Paris
accessibles gratuitement sur internet

MANON de Jules Massenet
nouvelle production



Jusqu'au 22 mars 2020 – uniquement en France DIRECTION MUSICALE : Dan Ettinger MISE EN SCÈNE : Vincent Huguet – avec notamment Pretty Yende, Benjamin Bernheim, Ludovic Tézier – Manon 19/20 © Julien Benhamou / OnP / **LIRE ici notre compte rendu critique de Manon de Massenet par Pretty Yende : MANON EN MENEUSE DE REVUE**

TCHAÏKOVSKI : intégrale des symphonies
Du 21 mars dès 19h30 au 3 mai 2020
DIRECTION MUSICALE : Philippe Jordan
Orchestre de l'Opéra national de Paris



DON GIOVANNI de Wolfgang Amadeus Mozart
Du 23 mars dès 19h30 au 29 mars 2020
DIRECTION MUSICALE : Philippe Jordan
MISE EN SCÈNE : Ivo van Hove
avec notamment Etienne Dupuis, Stanislas de Barbeyrac, Nicole Car, Philippe Sly – Don Giovanni 18/19 © Charles Duprat / OnP. NOTRE AVIS : Sur la scène de l'Opéra Garnier, voici une lecture de DON GIOVANNI (Prague, 1787), bien peu poétique. La mise en scène d'Ivo Van Hove remplace celle antérieure conçue par Michael Haneke pour Bastille, souvent glaçante et passablement cynique ; la nouvelle production toute de grise et de noir, sise dans un décor minéral et bétonné (en construction) se concentre sur les

situations et le profil des personnages. C'est miroir de notre société, froid, déshumanisé, livide. Exit toutes références au XVIIIè mozartien, sauf dans la scène du bal et des masques et la tentative de viol par le séducteur sur la pauvre Zerlina. Dès l'ouverture, l'Orchestre de l'Opéra de Paris montre qu'il sait articuler et nuancer, avec une sensibilité active, habilement cultivée par l'excellent **Philippe Jordan.** Mais les instruments modernes n'ont pas cette fragilité ailleurs magistralement expressive. Les tutti sont droits et sonnent secs (trompettes), comme plus tard dans la confrontation finale Don Giovanni / Commandeur. LIRE la suite / critique intégrale Don Giovanni par Jordan / Van Hove



LE LAC DES CYGNES
Du 30 mars dès 19h30 au 5 avril 2020
CHORÉGRAPHIE : Rudolf Noureev
MUSIQUE : Piotr Ilyitch Tchaïkovski DIRECTION MUSICALE : Valery Ovsyanikov
avec, dans les rôles de solistes, Léonore Baulac, Germain Louvet et François Alu.
Le Lac des cygnes 2019 © Julien Benhamou / OnP

LE BARBIER DE SÉVILLE de Gioacchino Rossini
Du 6 avril dès 19h30 au 12 avril 2020
DIRECTION MUSICALE : Carlo Montanaro
MISE EN SCÈNE : Damiano Michieletto
avec notamment René Barbera, Karine Deshayes

SOIRÉE « HOMMAGE À JEROME ROBBINS »
Fancy Free, A Suite of Dances, Afternoon of a Faun, Glass Pieces
Du 13 avril dès 19h30 au 19 avril 2020
CHORÉGRAPHIES : Jérôme Robbins
MUSIQUES: Leonard Bernstein, Johann Sebastian Bach, Claude Debussy, Philippe Glass
DIRECTION MUSICALE : Valery Ovsyanikov

avec, dans les rôles de solistes, Eleonora Abbagnato, Amandine Albisson, Alice Renavand, Sae Eun Park, Stéphane Bullion, Hugo Marchand, Karl Paquette, François Alu, Paul Marque.
Glass Pieces – J. Robbins © Sébastien Mathé / OnP

LES CONTES D'HOFFMANN de Jacques Offenbach
Du 20 avril dès 19h30 au 26 avril 2020
DIRECTION MUSICALE : Philippe Jordan
MISE EN SCÈNE : Robert Carsen
avec notamment Ermonela Jaho, Stéphanie D'Oustrac, Nadine Koutcher, Ramón Vargas.
Les Contes d'Hoffmann 16/17 © Julien Benhamou / OnP

CARMEN de Georges Bizet
Du 27 avril dès 19h30 au 3 mai 2020
DIRECTION MUSICALE : Mark Elder
MISE EN SCÈNE : Calixto Bieito
avec notamment Roberto Alagna, Elina Garanca, Maria Agresta
Réalisé par François-René Martin
Carmen 16/17 © Vincent Pontet / OnP

VISITEZ le site de l’**Opéra national de Paris**
https://www.operadeparis.fr/en

PLANNING des diffusions opéras et ballets de l’Opéra de Paris de MAI 2020

LIRE aussi notre dossier **l’OPERA CHEZ SOI**