CHEFS. Esa-Pekka Salonen nommé chef principal de l’Orchestre de Paris à la succession en 2027 de son confrère, Klaus Makela

L’Orchestre de Paris fait connaître l’identité du successeur de son directeur musical actuel Klaus Mäkelä [29 ans, en poste depuis 2021], à l’issue du mandat de ce dernier soit en 2027 : son compatriote finnois Esa-Pekka Salonen [67 ans], nommé chef principal de la phalange parisienne.

_____

Photo : Esa-Pekka Salonen DR

En outre, Esa-Pekka Salonen se voit confié la chaire Création et innovation de la Philharmonie de Paris [dès sept 2027].

De son côté **Klaus Mäkelä** quittera son poste de chef principal du Philharmonique d’Oslo (Norvège) à l’issue de la saison 2025/2026, un an donc avant la fin de son mandat. Makela pourra ainsi se concentrer sur ses deux directions au sein du **Concertgebouw d’Amsterdam** et de **l’Orchestre Symphonique de**

Chicago dont il assurera la direction musicale à partir de 2027.

OPMC / ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO. Kazuki Yamada, directeur artistique et musical ne souhaite pas prolonger son mandat actuel, s'achevant en août 2026

Dans un communiqué daté du 5 mai 2025, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo / OPMC annonce que le mandat du *maestro* Kazuki Yamada comme directeur artistique et musical de l'Orchestre, ne sera pas prolongé, à la demande du chef, au terme de son contrat actuel s'achevant en août 2026. Nommé en 2016 à Monaco, Kazuki Yamada réalisera – pour la saison

prochaine 2025-2026 – sa 10ème et dernière saison, accomplissement magistral qui a permis un enrichissement décisif pour le chef comme les instrumentistes monégasques.

CLASSIQUENEWS publiera bientôt les temps forts de **la prochaine saison 2025 – 2026** de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Prochain cycle incontournable de l'Orchestre monégasque, **les concerts au Palais princier : du 10 juillet au 7 août 2025**. Kazuki Yamada y dirige 2 concerts événements, les 20 puis 27 juillet 2025…

LIRE ci-après **le communiqué complet** en français puis en anglais :

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO
KAZUKI YAMADA
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL

Communiqué
Monaco, le 5 mai 2025

En français

Maître Kazuki Yamada, Directeur Artistique et Musical de **l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo** a récemment informé le Conseil d'Administration, présidé par S.A.R. la Princesse

de Hanovre, de son souhait de ne pas solliciter le renouvellement de son mandat au-delà du terme de son contrat, en août 2026. **Après presque dix années d'une collaboration intense et fructueuse**, Kazuki Yamada a effectivement fait le choix de s'investir dans une nouvelle aventure professionnelle, avec notamment sa nomination récente au **Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin**, pour laquelle le Conseil d'Administration lui adresse ses plus vives félicitations.Cette nouvelle étape constitue une suite logique et remarquable dans le développement de sa carrière de chef d'orchestre.

L'OPMC et Kazuki YAMADA



Depuis sa nomination à la tête de l’OPMC en 2016, Kazuki Yamada (photo ci dessus © Sasha Gusov) s’est pleinement investi dans la vie culturelle monégasque. Par sa présence régulière et son implication dans les activités de l’Orchestre, mais également aux côtés des principales institutions de la Principauté, notamment les Ballets de Monte-Carlo, l’Opéra de Monte-Carlo et le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, il a grandement participé à l’excellence de l’offre culturelle monégasque.
Kazuki Yamada a également contribué au rayonnement artistique international de la Principauté en dirigeant l’orchestre dans des lieux emblématiques tels que la Philharmonie de Paris, le Festival de Salzbourg, le Concertgebouw d’Amsterdam et au Japon en 2024, pour une tournée triomphale dans son pays natal. Sous son impulsion, l’OPMC a également enrichi sa discographie avec plusieurs enregistrements, dont certains inédits, pour les labels OPMC Classics, Bru Zane Label, Warner Classics et Alpha, marquant ainsi d’une empreinte durable son travail à la tête de l’OPMC.
Le Conseil d’Administration exprime sa reconnaissance à Maître Kazuki Yamada pour la qualité de son engagement et son

exigence artistique. La solide relation professionnelle et amicale qui s'est nouée durant cette décennie avec les musiciens, l'équipe administrative et technique, mais également le public, se poursuivra tout au long de la saison 2025-2026, et bien au-delà. À un an de cette nouvelle page de son histoire longue de près de 170 ans, le Conseil d'Administration sous la présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre a d'ores et déjà lancé un processus de recrutement afin de désigner son/sa futur(e) Directeur(ice) Artistique, convaincu que cette nouvelle étape permettra à l'OPMC de poursuivre son développement, en restant fidèle à l'excellence apportée par Kazuki Yamada.

in english

Kazuki Yamada, Artistic and Musical Director of the Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, has recently informed the Conseil d'Administration, chaired by HRH the Princess of Hanover, of his wish not to seek renewal of his term beyond the end of his contract in August 2026. After nearly ten years of intense and fruitful collaboration, Kazuki Yamada has indeed chosen to embark on a new professional adventure, notably with his recent appointment to the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, for which the Board extends its warmest congratulations. This new step represents a logical and remarkable continuation in the development of his conducting career.

Since his appointment as Director of the OPMC in 2016, Kazuki Yamada has been fully committed to Monaco's cultural life. Through his regular presence and involvement in the Orchestra's activities, as well as alongside the Principality's major institutions, including the Ballets de Monte-Carlo, Opéra de Monte-Carlo, and Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, he has greatly contributed to the excellence of Monaco's cultural offerings.

Kazuki Yamada has also contributed to the Principality's international artistic influence by conducting the orchestra in iconic venues such as the Philharmonie de Paris, Salzburg Festival, Concertgebouw in Amsterdam, and in Japan in 2024, for a triumphant tour of his native country.

Under his leadership, the OPMC has also enriched its discography with several recordings, some of which have never been released before, for the OPMC Classics, Bru Zane Label, Warner Classics, and Alpha labels, thusleaving a lasting mark on his work at the helm of the OPMC.The Board expresses its gratitude to Maestro Kazuki Yamada for his commitment and artistic excellence. The strong professional and friendly relationship forged over the past decade with the musicians, theadministrative and technical staff, and the public will continue throughout the 2025-2026 season and well beyond. One year into this new chapter in its nearly 170-year history, the Conseil d'Administration, chaired by HRH the Princess of Hanover, has already launched a recruitment process to appoint its future Artistic Director, convinced that this new phase will allow the Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo to continue its development while remaining faithful to the excellence brought by Kazuki Yamada.

VISITEZ le site de **l'OPMC ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE CARLO :**

https://opmc.mc/

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

KAZUKI YAMADA
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL

Crédit Photo : Grand portrait de Kazuki YAMADA (c) DR

Décès de Jean-Louis Pichon, directeur de l'Opéra de Saint-Etienne le 4 mars 2025

Dans un communiqué élogieux, le Maire de Saint-Étienne, **Gaël Perdriau** a tenu à exprimer son émotion suite à la mort de l'homme de théâtre et ancien directeur de l'Opéra de Saint-Étienne [1983-2008], **Jean-Louis Pichon**, stéphanois de cœur et grand ambassadeur de la ville, survenu le 4 mars 2025.

Communiqué de **Gaël Perdriau**, maire de Saint-Etienne, président de Saint-Etienne Métropole.

« C'est avec une très grande tristesse que je viens d'apprendre le décès de Jean-Louis Pichon.

Directeur de l'Opéra de Saint-Etienne pendant 25 ans, de 1983 à 2008, il consacra sa vie à l'art lyrique.

Fondateur de la Biennale Massenet, metteur en scène renommé, comédien, membre du jury du concours de voix de Placido Domingo [Operalia], Jean-Louis Pichon excellait dans tout ce

qu’il créait et entreprenait. Son travail et son talent étaient reconnus bien au-delà de nos frontières. Il aura joué et fait jouer dans le monde entier en restant plus que jamais attaché à sa ville de naissance.

L’Opéra de Saint-Etienne, sa ville qu’il aimait tant, lui doit beaucoup. Son rôle fut primordial dans l’existence et le renommée de notre opéra. Pour beaucoup, ayant eu la chance de le côtoyer, Jean-Louis Pichon et l’Opéra de Saint-Etienne ne faisaient qu’un. Je pense particulièrement à eux en ce moment difficile et douloureux.
Souhaitant faire partager sa passion pour l’art lyrique qui ne l’aura jamais quittée, il venait de créer l’Arbre deux vies, une association destinée à soutenir les jeunes artistes lyriques ou chanteurs confirmés.

Homme de culture, Jean-Louis Pichon avait cette sensibilité et cette sincérité qui faisaient de lui une personne particulièrement attachante et rare.

Je n’oublie pas non plus son engagement à mes côtés, sans discontinuer.

Jean-Louis Pichon va nous manquer. Saint-Etienne perd l’un de ses plus brillants ambassadeurs.

J’adresse, en tant que maire de Saint-Etienne, au nom des élus du conseil municipal, de toutes les Stéphanoises et de tous les Stéphanois, à sa famille, à ses proches, aux équipes d’agents ayant travaillé avec lui, mes sincères condoléances et l’assurance de toute ma sympathie ».

Gaël Perdriau
Maire de Saint-Etienne
Président de Saint-Etienne Métropole



Je

an-Louis Pichon

Copyright photo : Jérôme Abou / ville de Saint-Etienne

VIDÉO – Hommage à Jean-Louis Pichon

ORCHESTRES. La Philharmonie de Luxembourg annonce le nouveau directeur musical de l’Orchestre Philharmonique de Luxembourg, le chef hongrois Martin Rajna

Dans un communiqué diffusé ce jour, la Philharmonie de Luxembourg annonce la nomination de Martin Rajna au poste de directeur musical de

l’Orchestre Philharmonique de Luxembourg, ce à partir du 26 septembre 2025, pour un premier contrat de quatre ans.



Âgé de 29 ans, **Martin Rajna** est déjà un chef d’orchestre accompli dans son pays natal, la Hongrie. Il est Principal Chef d’Orchestre de l’Orchestre Philharmonique de Győr depuis 2021 et Chef Principal de l’Opéra d’État hongrois à Budapest depuis 2023. **Né en 1995 à Dunaújváros** (Hongrie), Martin Rajna s’impose rapidement sur la scène musicale internationale. En 2025, le jeune maestro réalise des débuts internationaux marquants, entre autres avec le London Philharmonic Orchestra, l’Orchestra del Teatro La Fenice et ainsi l’Orchestre Philharmonique de Luxembourg.

PLUS D’INFOS :
sur le site de **la Philharmonie Luxembourg / Orchestre Philharmonique de Luxembourg** : https://www.philharmonie.lu/fr
sur le site officiel du *maestro* **MARTIN RAJNA** : https://martinrajna.com/



Martin RAJNA (DR)

VIDÉOS

Martin Rajna | Future Music Director of the Luxembourg Philharmonic

We are thrilled to announce that Hungarian conductor Martin Rajna has been appointed as our new Music Director, beginning

in September 2026 for a four-season term. After an incredible decade with our current Music Director, Gustavo Gimeno, we are confident that Martin Rajna will build on this remarkable legacy. Starting with the 2026/27 season, he will lead the orchestra into an exciting new chapter, embarking on fresh musical adventures together.
/ Nous sommes ravis d'annoncer que le chef d'orchestre hongrois Martin Rajna a été nommé directeur musical à compter de septembre 2026 pour un mandat de quatre saisons. Après une décennie incroyable avec notre directeur musical actuel, Gustavo Gimeno, nous sommes confiants que Martin Rajna va s'appuyer sur cet héritage remarquable. À partir de la saison 2026/27, il mènera l'orchestre dans un nouveau chapitre passionnant, en s'embarquant ensemble dans de nouvelles aventures musicales.

Béla Bartók: Dance Suite, BB 86a

Liszt: Piano Concerto No. 2

Fülöp RÁNKI – piano Danube Symphony Orchestra Martin RAJNA – conductor

MARTIN RAJNA / BIO ENGLISH… At just 29 years old, Martin Rajna is already an accomplished conductor and artist in his home country Hungary, having been Principal Conductor of the Győr

Philharmonic Orchestra since 2021 and moreover the Chief Conductor of the Hungarian State Opera in Budapest since 2023. Born in 1995 in Dunaújváros, Hungary, Martin Rajna has quickly made his mark on the international music scene. In the present season Rajna is making significant international debuts, including with the London Philharmonic Orchestra, the Orchestra of Teatro La Fenice and the Luxembourg Philharmonic.

CONJONCTURE. L’Association française des Orchestres et de nombreux autres acteurs culturels alertent sur les dangers des coupures budgétaires imposées sur la culture

Dans une « Déclaration commune du 18 décembre 2024 », l’AFO Association française des Orchestres alerte sur la situation très préoccupante des acteurs culturels en France.

En prenant pour référence un célèbre discours de Victor Hugo de novembre 1848, où l'écrivain mettait en garde le politique contre sa tentation de « faire des économies sur les arts et les lettres », l'AFO souligne l'importance des décisions actuelles et à venir concernant les subventions allouées à la culture.

Les pouvoirs publics – État et collectivités territoriales – « se sont engagés dans une politique de réduction des dépenses publiques qui touche aujourd'hui violemment le secteur des arts et de la culture. » En soulignant en particulier « la contribution décisive du secteur culturel à la dynamique sociale et économique de notre pays », l'AFO signe conjointement à plusieurs autres associations et collectifs, un manifeste en forme de défense argumentée du secteur culturel, représenté précisément par « les artistes, les compagnies, les ensembles, les opéras, les orchestres, les théâtres, les salles de spectacles et de concerts, les cirques, les festivals,… », autant d'acteurs essentiels qui œuvrent pour « la vitalité » des territoires. Des décisions non rationnelles détruiraient un réseau dense d'actions multiples, culturelles et sociales, bâti depuis des décennies, et qui font aujourd'hui cette « exception culturelle française » qui est l'ADN de la France et qui constitue notre « identité ».

LIRE ici **l'intégralité du communiqué** / déclaration commune de l'AFO / 18 décembre 2024 : https://france-orchestres.com/actualites/declaration-commune-du-18-decembre-2024/

DIVAS. Anna Netrebko, lauréate du 53ème Prix Puccini 2024, année du Centenaire Puccini

Alors qu'elle chante actuellement *La Forza del Destino* à la Scala de Milan, la soprano russo-autrichienne Anna Netrebko recevra vendredi 20 décembre, le 53ème Prix Puccini 2024 (Premio Puccini 2024), décerné chaque année depuis 1971, dans la ville où vécut et aima travailler Giacomo Puccini, Torre del Lago (Auditorium Enrico Caruso), en Toscane.

Ainsi, 2 jours avant le « Puccini Day » qui célèbre chaque hiver l'anniversaire de la naissance du génie italien, le 22 décembre 1858, Anna Netrebko sera couronnée « diva puccinienne », au regard de ses prises de rôles et incarnations mémorables des héroïnes pucciniennes : Manon Lescaut, Cio Cio San, Tosca, Musetta et Mimi dans *La Bohème*, et plus récemment la princesse Turandot… Ces dernières années, de Salzbourg à Vienne, la diva a confirmé un tempérament dramatique bouleversant chez Verdi et donc Puccini. Le Prix Puccini récompense son engagement et son talent artistique ; Anna Netrebko succède ainsi dans l'histoire du Premio Puccini

aux divas, chanteurs, chefs prestigieux avant elle distingués tels les cantatrices Maria Callas, Renata Tebaldi, Mirella Freni, Katia Ricciarelli, Monserrat Caballé, Grace Bumbry, Anna Pirozzi, Angela Gheorghiu… ; les chanteurs : Luciano Pavarotti et José Carreras, Jonas Kaufmann, Vittorio Grigolo, ou Andrea Bocelli ; les chefs, Lorin Maazel ou Riccardo Chailly, et plus récemment en 2023, Gianandrea Noseda.
Anna Netrebko est récompensée avec d'autant plus d'éclat que l'année 2024 est aussi celle du 100ème anniversaire de la mort du compositeur italien.

PLUS d'INFOS sur le site du Festival Puccini à Torre del lago / Prix Puccini / Award Puccini : https://www.puccinifestival.it/en/puccini-award/

cd

En Anna Netrebko publiait à l'été 2016, un album intitulé VERISMO où elle « osait » alors incarner Turandot, l'ultime héroïne de Puccini, aux côtés d'autres caractères des opéras de Ponchielli, Catalani, ciller, Leoncavallo, Mascagni… (cd DG Deutsche Grammophon, distingué par le CLIC de CLASSIQUENEWS)



LIRE notre critique complète VERISMO / Anna Netrebko : https://www.classiquenews.com/cd-compte-rendu-critique-verismo-boito-ponchielli-catalani-cilea-leoncavallo-mascagni-puccini-airs-doperas-par-anna-netrebko-soprano-1-cd-deutsche-grammophon

VIDÉO

Anna Netrebko chante Turandot (Verona, 2022)

Orchestre et choeur des Arènes de Vérone – Marco Armiliato , direction
Mise en scène : Franco Zeffirelli

CONJONCTURE. Angers Nantes Opéra alerte sur la menace sérieuse que fait peser sur la culture en Pays de la Loire, les coupes budgétaires annoncées par la Région

Comme « Adjoints à la culture des Maires de Nantes et d'Angers aux orientations politiques différentes », Nicolas DUFETEL et Aymeric SEASSAU, respectivement, Président et Vice-Président d'Angers Nantes Opéra, prennent la parole, dans un

communiqué édité le 2 déc 2024, en particulier après les récentes déclarations de la présidente de la Région des Pays de la Loire qui entend réduire de 73% les subventions actuelles de la Région, allouées à la culture. Une bombe dans le Landerneau culturel français, de surcroît mal accuelllie car elle concerne l'une des régions de l'Hexagone parmi les mieux dotées culturellement, dont le maillage territorial est le plus actif, et l'accès à la culture, profitant à tous, exemplaire.

ANGERS NANTES OPÉRA

Inquiet et rassurant, le communiqué souligne combien la culture est un enjeu de société, un rouage majeur pour la société démocratique. Les économies demandées récemment, affectent Angers Nantes Opéra et l'ONPL, Orchestre National des Pays de la Loire. L'espoir exprimé est que les baisses annoncées seront » contenues « . Les conséquences d'un arrêt des actions actuelles seraient catastrophiques, en particulier dans un climat social, déjà très tendu : « *À court terme, c'est l'accès à ces lieux pour nos milliers de jeunes, nos collégiens, nos lycéens qui est menacé, tout comme le rayonnement culturel de ces établissements sur un grand nombre de territoires au-delà de nos métropoles. À moyen terme, c'est mettre en danger la*

possibilité pour un public de tous âges et de tous milieux de se retrouver pour vivre ensemble des émotions artistiques, exigeantes et populaires à la fois. »

Les coupes budgétaires annoncées et leurs conséquences seraient d'autant plus néfastes après la pandémie et le retour enfin important des publics dans les salles (au Grand- Théâtre et au Centre de Congrès d'Angers, au Théâtre Graslin, à la Cité des Congrès de Nantes). Les signataires posent la question « ***comment s'y résigner ?*** » et soulignent ainsi combien les actions menées jusque là, concernent en premier chef, les habitants de la Région et des territoires, ainsi impliqués, invités au miracle du vivre ensemble, grâce à une culture diverse, vivante, accessible, inclusive, participative :

« *Comment s'y résigner alors que le public, en nombre, vient chanter ensemble à l'opéra, réunissant professionnels et amateurs de tous âges, dans les concerts populaires et participatifs et vibrer d'un seul cœur quand plus de 55 000 personnes partagent les retransmissions d'opéra sur écrans ? Comment s'y résigner alors que des milliers de jeunes et étudiants ont participé, partout dans la région, à des actions de terrain permettant de construire ensemble l'avenir par l'éducation artistique culturelle ?* »

(…)

« *Comment s'y résigner alors que l'originalité de ces deux établissements, l'opéra sur ses deux salles, l'orchestre avec ses phalanges nantaises et angevines, forment un si beau trait d'union à l'image de notre région et un modèle de coopération au niveau national ? Conscients de la nécessité d'interroger les modèles et de les faire évoluer dans un monde en changement, nous pensons aussi qu'il ne faut pas briser les digues, mais plutôt les aménager et garder le sens des politiques publiques vitales pour les arts et les lettres,*

afin de ne pas « tarir les sources mêmes de la vie publique », comme l'a dit Victor Hugo. »

Souhaitons que l'appel soit écouté, compris, retenu, pris en considération. A suivre.

_____

LIRE aussi notre dépêche : **CONJONCTURE. La région Pays de la Loire annule sa subvention pour La Folle Journée de Nantes 2025, et entend réduire de 70% son budget alloué à la culture...**
https://www.classiquenews.com/conjoncture-la-region-pays-de-la-loire-annule-sa-subvention-pour-la-folle-journee-de-nantes-2025-et-entend-reduire-de-70-son-budget-alloue-a-la-culture/

> *CONJONCTURE. La région Pays de la Loire annule sa subvention pour La Folle Journée de Nantes 2025, et entend réduire de 70% son budget alloué à la culture…*

DANSE. OPÉRA DE NICE,

nomination de Pontus Lidberg, nouveau directeur du Ballet Nice Méditerranée

Sur proposition de Bertrand Rossi, directeur général de l'Opéra Nice Côte d'Azur, Christian Estrosi, Maire de Nice et Président de la Métropole Nice Côte d'Azur, confirme la nomination du chorégraphe suédois Pontus Lidberg comme nouveau directeur du Ballet Nice Méditerranée, à compter de décembre 2024. Il succède ainsi au regretté Éric Vu-An, disparu le 8 juin 2024.

Un chorégraphe de renommée internationale



Originaire de Stockholm, **Pontus Lidberg** étudie la danse à l'école du Ballet royal de Suède et au Conservatoire National Supérieur de Danse et Musique de Paris, puis les arts vivants à l'Université de Göteborg. Il devient rapidement l'un des chorégraphes les plus demandés et crée plus de quarante chorégraphies pour des compagnies telles que le New York City Ballet, le Ballet de l'Opéra national de Paris, la

Martha Graham Dance Company, les Ballets de Monte-Carlo, le Semperoper Ballet de Dresde, les Ballets Royaux de Suède et du Danemark, le Ballet du Grand Théâtre de Genève, le Beijing Dance Theatre, le Ballet National de Cuba et pour sa propre compagnie à Stockholm et à New York ; sans omettre ses créations pour la Biennale de Venise et le Joyce Theatre

De 2018 à 2023, Pontus Lidberg est directeur artistique de la compagnie Danish Dance Theatre à Copenhague. Reconnu pour son travail novateur qui allie avec subtilité danse classique, danse contemporaine, cinéma et arts visuels, Pontus Lidberg inscrit sa démarche artistique dans une vision où tradition et modernité se rejoignent pour réinventer la danse.

Une nouvelle ère pour le Ballet Nice Méditerranée

En rejoignant le Ballet Nice Méditerranée, Pontus Lidberg souhaite développer une programmation audacieuse et accessible à tous, en plaçant la création au cœur de son projet. Fidèle à sa philosophie, il entend promouvoir le dialogue entre les disciplines artistiques et encourager les collaborations avec des chorégraphes et artistes reconnus et émergents.

Sous sa direction, le Ballet Nice Méditerranée poursuivra son travail de rayonnement à l'échelle nationale et internationale. Pontus Lidberg souhaite revisiter les grands classiques du répertoire tout en introduisant des créations inédites qui abordent des thématiques contemporaines : « *Je veux insuffler à la compagnie une renaissance, lui apporter une énergie nouvelle qui ancrera le ballet dans le présent tout en honorant ses racines classiques. Je souhaite faire évoluer la compagnie au niveau national et international afin qu'elle soit le reflet de l'une des plus dynamiques villes de France. Il s'agit de positionner le Ballet Nice Méditerranée comme un acteur incontournable à travers des créations novatrices, des collaborations interdisciplinaires et un lien fort avec les acteurs territoriaux. Mon ambition est de*

transformer la compagnie en une institution artistique phare de ce siècle et au-delà. »

La nomination d'une figure aussi prestigieuse renforce la présence d'un ballet au sein de l'Opéra Nice Côte d'Azur, engagement fermement défendu par son directeur général, Bertrand Rossi.

Christian Estrosi, Maire de Nice et Président de la Métropole Nice Côte d'Azur souhaite la « *bienvenue à Nice à l'un des plus grands danseurs et chorégraphes du monde. C'est un honneur pour notre Ville que d'accueillir une personnalité artistique de son envergure. Une nouvelle fois, Nice montre qu'elle sait attirer les plus grands talents de la scène culturelle internationale. Je suis convaincu qu'il fera rayonner Nice sur toutes les scènes du monde, où il s'est déjà illustré avec brio*. »

Photos : PONTUS LIDBERG © Luca Ianelli

JUSTICE. Le réalisateur Tom Volf poursuit en justice le coréalisateur de son film Maria Callas [avec Monica Bellucci], pour contrefaçon…

Par l'intermédiaire de son avocat Paul Le

Fèvre, le réalisateur et biographe reconnu de Maria Callas, fondateur du Fonds de Dotation Maria Callas en 2017, TOM VOLF, poursuit en justice le coréalisateur de son film MARIA CALLAS… La version actuellement projetée dans divers festivals internationaux, inachevée, n'ayant pas été validée par ses soins…

Communiqué de Mr Paul Le Fèvre, avocat de TOM VOLF :

Tom Volf, réalisateur, metteur en scène, et auteur de l'ouvrage « ***Maria Callas : Lettres & Mémoires*** » publié aux éditions Albin Michel en 2019, a adapté cette œuvre littéraire au théâtre la même année, offrant à Monica Bellucci un rôle sur mesure pour ses débuts sur scène. Suite au succès d'une tournée de trois ans, il a entrepris de transposer cette adaptation dans un film éponyme.

Le film en question, présenté pour la première fois en octobre 2023 au Festival du Film de Rome l'a été en violation de ses droits d'auteur, puisqu'il s'agit d'une version inachevée qui n'a jamais reçu son approbation pour être présentée au public.

Malgré ses demandes incessantes depuis plus d'un an pour que cette situation illicite cesse et pour pouvoir finaliser le montage de ce film, Monsieur Tom Volf a constaté que cette projection à Rome a été suivie de projections en Grèce, en Espagne, à New York et, plus récemment, au Festival Lumière à Lyon.

Ces agissements l'ont contraint à citer directement les producteurs du film devant le Tribunal correctionnel. Ils

devront y répondre du délit de contrefaçon.

Les organisateurs de festivals ont été alerté quant au caractère illicite de la divulgation au public de cette oeuvre inachevée n'ayant pas reçu l'approbation de son auteur. Cette démarche a conduit à l'annulation de la projection prévue en octobre 2024 au Festival de Montréal pour laquelle Monica Bellucci était annoncée.

Plus récemment, Monsieur Tom Volf a appris avec stupeur l'annonce de la projection de son film dont le titre a été modifié à son insu, renommé « Maria Callas, Monica Bellucci : une rencontre » le 1er décembre prochain au Festival International du Cinéma de Marrakech, projection à laquelle la présence de Monica Bellucci a été annoncée par le festival et dans la presse.

Pire, le nom de Tom Volf a été retiré, le film apparaissant désormais comme réalisé par Yannis Dimolitsas, qui jusqu'à présent était uniquement crédité comme co-réalisateur de Tom Volf.

Monsieur Tom Volf n'a pas d'autre choix aujourd'hui que de prendre la parole pour informer les professionnels du secteur et le public de cette situation.

J'ai vécu chaque projection depuis un an comme une profonde trahison humaine

Il a déclaré : « *Je suis choqué et bouleversé de voir Monica Bellucci agir avec autant de mépris des travaux de son réalisateur. Je ne comprends pas comment l'actrice pour qui j'avais tant de respect et à qui j'ai offert ce rôle peut ainsi bafouer les droits d'auteur et tout ce que nous avons partagé pendant plus de trois ans. J'ai vécu chaque projection*

depuis un an comme une profonde trahison humaine. »

À propos de Tom Volf



Réalisateur, auteur, producteur, Tom Volf a conquis le monde artistique par sa passion dévorante pour Maria Callas. Il a exhumé des trésors inédits de la vie de la diva, tissant un récit fascinant à travers films, livres, expositions. Son œuvre maîtresse, “Maria by Callas”, révèle non seulement la cantatrice légendaire, mais aussi la femme derrière le mythe, dans un dialogue intime avec le public. Volf, par son approche novatrice et sa dévotion, a su capturer l’essence même de Callas, offrant au monde un portrait saisissant de l’artiste qui transcende les frontières du temps et de l’art. Photo Tom Volf (DR)

Le Fonds de Dotation Maria Callas

Le Fonds de Dotation Maria Callas, créé en 2017 avec le soutien des proches de la cantatrice, est une organisation à but non lucratif dédiée à la préservation de son patrimoine et la promotion de son héritage artistique. Présidé par Tom Volf, ce fonds est le gardien d’un trésor inestimable d’archives, notamment des enregistrements inédits. Il œuvre à la restauration et à la diffusion de documents rares, comme le film du récital historique “Callas, Paris 1958” sorti en salles en décembre 2023 à l’occasion du centenaire de l’artiste. Cette fondation joue un rôle crucial dans la perpétuation de la mémoire de Maria Callas, permettant aux générations futures de découvrir et d’apprécier le talent exceptionnel de cette artiste qui a marqué l’histoire de

l’opéra.

approfondir

LIRE notre entretien avec TOM VOLF à propos de la projection au cinéma du récital Marias Callas Paris 1958 : https://www.classiquenews.com/entretien-avec-tom-wolf-president-du-fonds-de-dotation-maria-callas-paris-a-propos-de-la-restauration-du-film-du-recital-parisien-du-19-decembre-1958/

ENTRETIEN avec TOM VOLF, président du Fonds de dotation Maria Callas (Paris) à propos de la restauration du film du récital parisien du 19 décembre 1958…

CONJONCTURE. La région Pays de la Loire annule sa subvention pour La Folle Journée de Nantes 2025, et

entend réduire de 70% son budget alloué à la culture…

Tendance de fond ou décision singulière, la Région Pays de la Loire retire sa subvention initialement promise à La Folle Journée de Nantes 2025, ce à quelques semaines seulement de l'événement.

La Région annonce par ailleurs une baisse de 70% de ses aides à la culture en 2025, alors que dans un climat social déjà dégradé, la plupart des actions de sensibilisation, de démocratisation, autant d'actions culturels qui améliorent le vivre ensemble, dépendant directement des subventions concernées. Des décisions qui vont encore aggraver l'état de la société comme mettre en péril festivals, associations, théâtres, opéras, salles de concert…

A dix jours de l'ouverture de sa billetterie : La Folle Journée de Nantes apprend ainsi l'annulation des quelques 180.000 euros habituellement alloués par la région Pays de la Loire, à l'événement prévu du 29 janvier au 2 février 2025 et qui fête ainsi ses 30 ans. Un cadeau régional dont se serait volontiers dispensé le Festival pour son anniversaire.

Fonctionnant avec un budget total de 4,7 millions d'euros, La Folle Journée dont le principe s'exporte à l'international [jusqu'à Tokyo], perd un partenaire politique symbolique dans une région française qui jusqu'alors brillait par sa forte réputation artistique. C'est même son attractivité qui en est égratignée : l'accès à la culture comme la grande diversité des propositions artistiques, étant plus qu'ailleurs, particulièrement favorisés jusque là.

« *Cette annonce brutale, sans aucun respect des organisateurs*

ni des publics, met à bas une mobilisation partagée qui avait traversé les clivages politiques ces dernières décennies pour la vie musicale du territoire », ont déclaré, démunis et atterrés, les représentants du festival nantais dans leur communiqué.

Fort heureusement pour cette prochaine édition 2025, la Ville et la Cité des Congrès de Nantes, cette dernière produisant le festival, combleront le trou budgétaire, afin de préserver pour le moment l'édition à venir. Cette décision surprenante, annoncée dans des délais pour le moins cavaliers, s'inscrit-elle dans une décision politique plus générale qui annonce des temps incertains ? En effet l'objectif déclaré par la région Pays de la Loire comprend une baisse générale de ses soutiens à la culture à hauteur d'au moins 70% !

La présidente du conseil régional Christelle Morançais (Horizons) entend maintenir ce cap afin de réaliser au moins 100 millions d'euros d'économies [alors que le gouvernement Barnier ne lui en aurait demandé que 40 !]. La culture doit se réinventer et devenir rentable… Aux acteurs culturels de trouver les moyens de s'autofinacer sans bénéficier d'argent public. À chacun de juger. En période de crise budgétaire et de chasse aux économies à tout va, la culture a toujours été une variable d'ajustement en particulier de la part des politiques pour lesquels elle n'était qu'un bien de consommation comme les autres. Dans la région Pays de la Loire, l'exception culturelle à la française serait-elle en passe de devenir lettres mortes ?

- Déjà un collectif d'artistes de Nantes [et d'ailleurs dans l'Hexagone] ont signé une pétition dénonçant la décision d'annuler jusqu'à 70% des subventions actuelles pour la Culture en région Pays de la Loire [pétition en ligne sous le titre « 73% en moins pour la Culture » : presque 70 000 signatures ont été collectées, à ce jour, dont entre autres celle de la pianiste Vanessa Wagner, du danseur Étoile Hugo Marchand, du chorégraphe Angelin

Preljocaj…

- Signez ici la pétition : https://www.change.org/p/pays-de-la-loire-plus-de-1000-artistes-et-professionnels-de-la-culture-se-mobilisent

La culture concerne tout le monde et il semblerait raisonnable d'interroger à ce stade, les contribuables nantais eux-mêmes sur leur conception de la culture, de sa nécessité sociale et des moyens pour son accès le plus facile pour tous et partout, au nom de l'égalité à la culture. Mais la France n'est pas comme d'autres pays européens [comme la Suisse], adepte des consultations ni des référendums… À suivre.