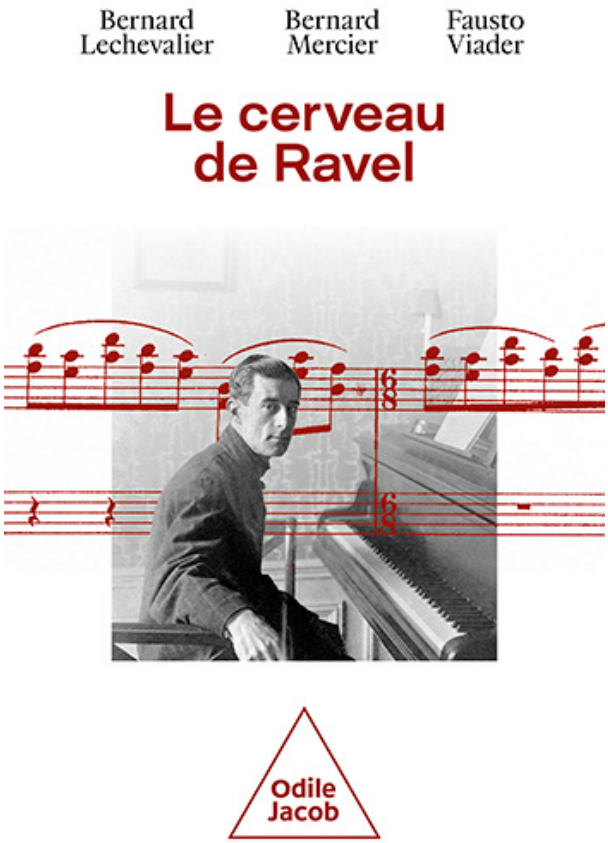CRITIQUE, LIVRE événement. Le Cerveau de Ravel par Bernard Lechevalier, Bernard Mercier, Fausto Viader (Odile Jacob).



Voici un texte ou plutôt un collectif de textes passionnants, réunissant histoire musicale et analyse scientifique, d'autant plus captivants qu'ils éclaircissent chacun, la vie et l'œuvre de Maurice Ravel, l'un des génies pourtant les plus mystérieux et réservés. C'est en réalité un parcours des plus éprouvants, un calvaire qui saisit par la souffrance et la dépression, le désarroi même d'un compositeur des plus inspirés… dans l'incapacité cérébrale d'écrire ce qu'il avait en tête, ce après sa dernière partition menée à bien : les Chansons de Don Quichotte à Dulcinée (1932).

Le cerveau de Ravel

C'est une série tragique qui précipite le sort de Ravel dans la foulée de la composition de ses deux Concertos pour piano : pour la main gauche (1930) et en sol (1931), sommets

indiscutables de la musique française mais obtenus aux prix d'un effort physique inimaginable, produisant après coup fatigue, anémie, neurasthénie, insomnie, épuisement… La situation de fait empire à l'été 1932 à Saint-Jean de Luz où le compositeur pourtant grand nageur manque de se noyer car il ne sait plus les mouvements pour sortir de l'eau (« difficulté praxique »).

Puis c'est la catastrophe avec son accident de voiture survenue dans la nuit du 8 au 9 octobre 1932. Dont Ravel ne se remettra jamais tout à fait, et qui interrompt le fil de l'activité de compositeur autonome. Son ultime partition demeure les Chansons de Don Quichotte à Dulcinée, version orchestrale, réalisée par son élève Manuel Rosenthal, (sous la dictée de Ravel ?), en 1933.

L'équation science et musique produit ici des conclusions lumineuses car le maladie de Ravel n'avait jamais été analysée ni diagnostiquée avec une telle méthodologie ni précision. Les articles suivent aussi l'évolution des sciences neurologiques en France et présentent le profil des médecins qui se sont relayés au chevet du compositeur, décédé le 28 déc 1937, à 62 ans.

Outre le dévoilement du corps malade de Ravel, sa personnalité, et aussi les secrets de sa vie intime, sont évoqués, avec témoignage essentiel, celui de Valentine Hugo, révélé ici intégralement qui bouleverse en décrivant la dérive d'un être détruit, déjà vieux et désespéré à l'intérieur, mais qui en société fait face (même s'il est dans l'incapacité d'écrire sa signature…!) et qui reste digne… (Chapitre 8 : « la musique enfermée » (1933 – 1935). **Incontournable.**

_____

CRITIQUE, LIVRE événement. Le Cerveau de Ravel par Bernard Lechevalier, Bernard Mercier, Fausto Viader (Éditions Odile Jacob). **CLIC de CLASSIQUENEWS** février 2023.
EAN13 : 9782415004279 – 340 pages
Plus d'infos sur le site de l'éditeur Odile Jacob : https://www.odilejacob.fr/catalogue/sciences/neurosciences/cerveau-de-ravel_9782415004279.php / édition brochée, Ebook PDF, ebook EPUB. Parution le 8 février 2023.

Feuilleter l'ouvrage Le Cerveau de Ravel : https://www.odilejacob.fr/catalogue/sciences/neurosciences/cerveau-de-ravel_9782415004279.php

Photo de couverture : Maurice Ravel dans son appartement parisien, avenue Carnot, 1912 / DR / éditions Odile Jacob

_____

Opéra de Lyon. » Mélisande « , nouvelle production : 27 fév – 5 mars 2023

Mélisande redécouverte… D'après l'opéra Pelléas et Mélisande de Claude Debussy et Maurice Maeterlinck, sous la direction musicale et l'arrangement de **Florent Hubert**, dans la mise en

scène de **Richard Brunel** – directeur de l'Opéra de Lyon, voici une nouvelle production lyrique qui revient aux fondamentaux du mythe, comme un nouveau regard sur une héroïne emblématique et inflexible, Mélisande, être atypique en quête de liberté, incarnée par **Judith Chemla**.

Le spectacle est une performance théâtrale et musicale avec quatre chanteurs-acteurs et quatre instrumentistes, qui réduit à l'essence, jusqu'à l'intimité silencieuse et secrète du verbe musical, l'unique opéra de Debussy.

Ici une femme dont on ne sait rien, entre deux hommes ; une femme qui ne veut pas se plier ; une histoire de jalousie, de passion et de révolte, et la mort pour finir, mais une mort choisie, contre toute convention. Des mondes à chaque phrase… Mélisande déploie une nouvel espace onirique, une incantation au monde qui trace un chemin à part à travers une histoire amoureuse assez banale. Quel est le parcours et la quête de Mélisande ?

Opéra de Lyon – spectacle à OULLINS :

lun. 27 févr. 2023 – 20h
mar. 28 févr. 2023 – 20h
jeu. 2 mars 2023 – 20h
ven. 3 mars 2023 – 20h
dim. 5 mars 2023 – 16h



https://www.opera-lyon.com/fr/programmation/saison-2022-2023/opera/melisande-1?utm_source=INFORMATION&utm_medium=EMAIL&utm_campaign=PRES_Communiqu%25C3%25A9_M%25C3%25A9lisande

Du 27 fev au 3 mars 2027 – Représentations au Théâtre de La

Renaissance à OULLINS : https://www.theatrelarenaissance.com/spectacle/melisande/

Théâtre de la Renaissance : 7 rue Orsel 69 600 OULLINS

Ensemble instrumental
Percussion : Yi-Ping Yang, Harpe : Marion Sicouly, Accordéon : Sven Riondet, Violoncelle : Nicolas Seigle

D’après l’opéra Pelléas et Mélisande de Claude Debussy et Maurice Maeterlinck Nouvelle production / Photo d’illustration © Todd Hido (chignon)

VOIR le teaser vidéo de Mélisande
https://www.opera-lyon.com/fr/programmation/saison-2022-2023/opera/melisande-1?utm_source=INFORMATION&utm_medium=EMAIL&utm_campaign=PRES_Communiqu%25C3%25A9_M%25C3%25A9lisande

---

CRITIQUE, LIVRE événement. « La Vierge et le voyou » par Xavier-Marie Garcette

(Éditions des auteurs des livres)

« ***Le moine et le voyou*** » : l'équation énoncée par Claude Rostand, synthétise comme un oxymore miraculeux, une réalité ambivalente; laquelle ainsi définie, identifiée, semble comme conjurée, définitivement résolue. Or dans le cas du compositeur, cette situation complexe prend racine dans un sentiment plus profond et vivace qui loin de s'adoucir, grandit, dévore, à mesure qu'il est révélé. Diverse, faussement éparpillée mais singulière – comme c'est le cas de beaucoup de compositeurs, la personnalité de Francis Poulenc est ici remarquablement évoquée, éclaircie, à travers 14 chapitres dont certains prennent le titre de ses œuvres musicales.



La nature de Poulenc verse dans un certain narcissisme maladif (vétille familière à beaucoup de créateurs qui s'enferment dans leur monde préservé et auto centré) ; surtout une inquiétude voire une angoisse que la mort foudroyante de ses parents, puis de son amie Raymonde, intensifie. L'auteur montre la régularité de ses crises … jusqu'à l'électrochoc vécu **à Rocamadour dans la chapelle de la Vierge noire le 26 août 1936**. S'en suivront les Litanies à la Vierge, car sa vie durant, l'homme presque quadragénaire vouera un culte particulier à Marie, à travers une œuvres sacrée qui renouvelle le genre dans la musique française, comptant le fameux Stabat Mater (en hommage à Christian Bérard) jusqu'aux

Dialogues des Carmélites créés à Milan pour Ricordi en 1957.

Francis Poulenc : doutes et espérance

Le lecteur suit ainsi Francis à chaque étape d'un parcours intérieur dont les jalons sont ces instants privilégiés, à part, où il s'adresse à la Vierge sans fard, porté par une sincérité ardente et dont la spiritualité tempère l'acuité des doutes, les gouffres où la dépression menace.

Voici donc Poulenc le mondain, proche des cercles de l'aristocratie parisienne qui s'enivre dans les fêtes et les réceptions organisées par les Polignac, Marie-Laure de Noailles ou les Faucigny-Lucinge, … le compositeur se révèle peu à peu à mesure que s'impose à lui une autre quête, celle d'une vérité plus intime et profonde, en lien avec ses secrets et sa propre histoire.

Les pages les plus poignantes de ce point de vue, sont celles où comme une confession à lui-même il prend son cahier intime et écrit ce qui le touche, les faits qui lui semblent décisifs, sa part d'ombre qu'il apprend à accepter…

Ainsi, très juste, le chapitre qui est un hommage à Max Jacob (VIII) ; l'évocation de son refuge à Noizay, la demeure qu'il s'est aménagée dite « Grand Coteau » où il reçoit non sans péripéties Eluard et Cocteau, les frères ennemis… (XI). Le grand œuvre demeure son unique opéra, somme lyrique et orchestrale qui vient couronner tout le parcours : dédiés aux Dialogues des Carmélites, les 3 derniers chapitres (XII, XIII, XIV) récapitulent la genèse (au départ il s'agissait de commander à Poulenc un ballet!), les créations milanaise (1957) puis parisienne (1958), surtout les enjeux d'un livret

particulièrement puissant dans lequel Poulenc, choisissant Bernanos, tisse le fil de sa propre ferveur qui va de Thérèse d'Avila, Bossuet, à Bernanos. Y-aurait-il finalement une mystique propre à Poulenc ? Le personnage clé de Blanche de la Force incarne cette espérance indestructible en particulier au moment du sacrifice et de la mort. On comprend comment la figure admirable, son chemin dans l'opéra, revêt une résonance identitaire forte et même cathartique pour Poulenc. Superbe « roman » qui cible autant de points cruciaux d'une œuvre décidément fascinante. Pour les 60 ans de la mort de Francis Poulenc, le livre est d'autant plus opportun.

CRITIQUE, LIVRE événement. « ***La Vierge et le voyou, Une brève histoire de Francis Poulenc*** », par Xavier-Marie Garcette (roman, Éditions des auteurs des livres) – **CLIC de CLASSIQUENEWS** février 2023

APPROFONDIR

_____

Biographie de l'auteur : https://xaviermarie-garcette.fr/lauteur/
Site de l'auteur : https://xaviermarie-garcette.fr/

LIRE aussi notre **présentation annonce du Livre de XAVIER-MARIS GARCETTE : La Vierge noire et le voyou** (**Editions des Auteurs des livres**) / (dépêche du 13 janvier 2023) : https://www.classiquenews.com/livre-evenement-annonce-francis-poulenc-la-vierge-noire-et-le-voyou-par-xavier-marie-garcette-editions-des-auteurs-des-livres/

ENTRETIEN

_____



LIRE aussi notre ENTRETIEN avec Xavier-Marie GARCETTE à propos de son roman La Vierge Noire et le voyou : https://www.classiquenews.com/entretien-avec-xavier-marie-garcette-a-propos-de-son-roman-la-vierge-noire-et-le-voyou-francis-poulenc/ – La plupart des biographies de musiciens

sont écrites par des musicologues et font la part belle à une analyse détaillée des œuvres. Tel n'était pas mon propos. Pour autant, je me suis astreint à une prise de connaissance la plus exhaustive possible de la vie et de la personnalité de Poulenc, essentiellement à travers une bibliographie très abondante…

PIANO. Mort du pianiste Gabriel Tacchino (dim 29 janv 2023, 88 ans)

Dimanche 29 janvier 2023, s'est éteint le pianiste **Gabriel Tacchino** à Cagnes-sur-mer (06), 88 ans. L'unique disciple de Francis Poulenc, Gabriel Tacchino, professeur au Conservatoire de Paris (dès 1975), avait créé le Festival des Nuits du Suquet à Cannes (sa ville natale).

Né à Cannes, étudiant au Conservatoire de Cannes, le jeune Gabriel Tacchino rejoint à 15 ans la classe de Marguerite Long au Conservatoire de Paris ; puis celle du compositeur Francis Poulenc dont il fut l'unique élève officiel et auquel il dédie nombre de concerts, créations, récital. Le virtuose et soliste

est repéré par **Karajan** qui lui assure ainsi un tremplin exceptionnel en jouant avec le Philharmonique de Berlin. La carrière est lancée depuis et Tacchino joue avec les plus grandes formations et chefs internationaux à Vienne, Milan, Paris… sous la direction de Paul Paray, Georges Prêtre, Michel Plasson, Riccardo Muti,…

Tacchino rencontre **Poulenc** en 1956 et devient un interprète adoubé par le compositeur, jouant les œuvres du maître chez lui à Paris, ou à Noizay en Touraine, où l'auteur du Dialogue des Carmélites possède une vaste demeure (« Grand Coteau »).

---

vidéo documentaire : entretien pour les 50 ans de la mort de Poulenc (fév 2013) : entretien réalisé il y a 10 ans…

Récital de Gabriel Tacchino en 1959 : Liszt, Prokofiev, Mozart

Photo grand format © Qobuz / visuel capture d'écran de l'entretien Qobuz fév 2013, à l'occasion des 50 ans de la mort de Francis Poulenc, DR

CRITIQUE, opéra. GENEVE, le 27 janvier 2023. WAGNER : Parsifal. Daniel Johansson … Nott / Thalheimer

La conception musicale du chef **Jonathan Nott** favorise l'activité souterraine de la psyché grâce à une texture orchestrale souvent très fouillée sur le plan introspectif et méditatif, sachant exploiter toutes les vibrations de couleurs, de nuances, de transparence… de **l'Orchestre de la Suisse Romande.** D'autant que le metteur en scène **Michael Thalheimer** cultive lui aussi un sens explicite du dépouillement voire d'un manichéisme immédiatement compréhensible, en blanc (Montsalvat) et noir (Klingsor).

PARSIFAL à Genève… épure et beau chant

Sous l'illusion générale, pourtant perceptible (les difformités physiques de Filles fleurs mutantes au II), tout exprime avec suggestion la pourriture d'un monde à l'agonie

(le sang répandu sur les murs, depuis la blessures ouvertes, infinie d'Amfortas au I). En fin d'action, Parsifal qui a revêtu une identité factice, – mensonge partagé par tous les chevaliers corrompus et aveuglés -, celle d'un clown qu'il affecte en fin de drame et qu'il efface heureusement dans les dernières mesures, comme s'il avait réussi à se révéler à lui-même l'être qui sommeillait jusque là. De fait, Parsifal en cours d'action, quitte l'embryon identitaire d'origine, se métamorphose et devient lui-même.Rien de confus ici, grâce à une lecture qui clarifie et reste poétique, puissamment humaine.

Pour sa prise de rôle dans le rôle-titre, le ténor suédois, clair, nuancé, **Daniel Johansson** ne démérite pas, loin de là. Sa nature compassionnelle (vis à vis du roi-prêtre maudit Amfortas, puis de Kundry dont il sait refuser les avances diaboliques…) peu à peu se dévoile avec une franchise juvénile admirable.
D'ailleurs toute la distribution convainc, y compris les choeurs dans chaque épisode, réalisant une très cohérente expérience musicale.
Racés, articulés, autant diseurs qu'acteurs, le Gurnemanz de **Tareq Nazmi** ; l'Amfortas de **Christopher Maltman** au gouffre doloriste vrai, parfois bouleversant. Deux prises de rôles également des mieux préparées et sur scène, indiscutables. Le plaisir est total.
Même travail entre vraisemblance et densité psychologique pour la Kundry maternelle de **Tanja Ariane Baumgartner** – seul moins convaincant le Klingsor de **Martin Gantner**, aux graves parfois absents. Le diabolisme du personnage en pâtit. Tous concourent pour le dévoilement de la vérité, l'accomplissement de la révélation finale quand Parsifal initié, révélé, laisse envisager une nouvelle ère pour les Chevaliers de Montsalvat. Les Parsifal réussis sont rares. Celui là en fait partie. Clairement.



CRITIQUE, opéra. GENEVE, le 27 janvier 2023. WAGNER : Parsifal. Daniel Johansson … Nott / Thalheimer

A l'affiche du Grand Théâtre de Genève GTG, jusqu'au 5 février 2023. Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra Grand théâtre de Genève : https://www.gtg.ch/saison-22-23/parsifal/
Photos © Carole Parodi – Daniel Johansson en clown qui se révèle à lui-même…

_____

TEASER VIDEO : Parsifal Nott / Thalheimer à Genève (janv / fév 2023) :

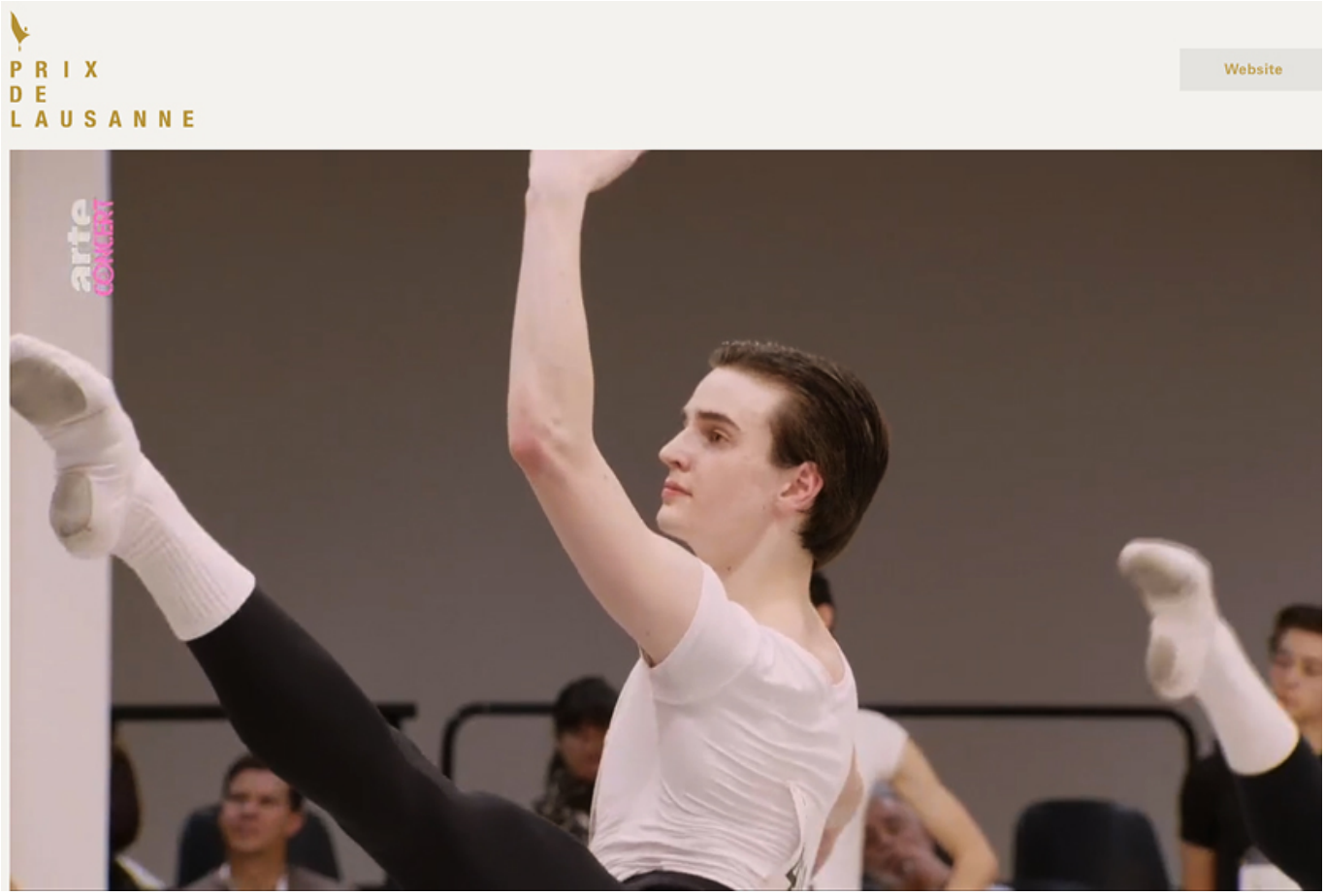
LIVE STREAMING : Prix de LAUSANNE 2023, sélections, finale jusqu'au 4 février 2023

LIVE STREAMING : Prix de LAUSANNE 2023, sélections, finale jusqu'au 4 février 2023 ; célébration le 5 février 2023. Depuis sa création pour les 15-18 ans, en 1973, soit il y a 50 ans, Le Prix de Lausanne accompagne durant toute l'année le développement des futurs talents de la danse avec comme point d'orgue est le plus prestigieux concours de danse classique du monde.



La 50e édition du Concours international de danse / Prix de Lausanne débute ce jour, lundi 30 janvier 2023 : 7 jours de compétition, couronnés par une journée de célébration anniversaire; au Théâtre de Beaulieu, performent 83 jeunes danseurs et danseuses de 16 nationalités différentes. La Finale qui permettra de couronner 11 Lauréats, se déroulera le samedi 4 février 2023. Une journée de festivités, le dimanche 5 février 2023, célèbrera son jubilé, ou ses 50 ans d'activité en faveur des jeunes danseurs.

LIVE Streaming. Prix de Lausanne 2023
Concours international pour jeunes danseurs – Théâtre de Beaulieu, Lausanne, **sur ARTEconcert et sur le site du Prix de Lausanne** : https://www.prixdelausanne.org/



83 candidats (44 filles et 39 garçons) ont été accueillis hier au Théâtre de Beaulieu pour leur participation au Prix de Lausanne 2023. Toute la semaine, ils seront soigneusement supervisés par professeurs de danse et coaches de renom, pour travailler et perfectionner leurs variations classiques et contemporaines. Vendredi, ils tenteront leur chance devant les dix membres du jury, présidé par **Jean-Christophe Maillot** (lauréat du concours en 1977), pour être sélectionnés en Finale du 4 février 2023.

Pour la 9e année consécutive, le concours est accessible **en live-streaming sur ARTE Concert et le site du Prix de Lausanne**, avec près de **7 heures de direct chaque jour**, dès 9h15. Les sélections et la Finale (4 février 2023) seront retransmises dans leur intégralité.

50 ANS
PRIX DE LAUSANNE
1973–2023

CONCOURS
INTERNATIONAL POUR
JEUNES DANSEURS

29.01– 05.02.2023
THÉÂTRE DE BEAULIEU
LAUSANNE



CROWDFUNDING et encouragement
Le public peut soutenir un jeune danseur de son choix en faisant un don via la campagne de crowdfunding et en votant pour son finaliste préféré. Voter ouvert après les Sélections, par SMS ou en ligne sur le site du Prix de Lausanne. La somme récoltée est partagée entre le gagnant du Prix du public (vote du public sur place) et le gagnant du Prix du public web (vote en ligne) pour financer leur intégration dans l'école ou la compagnie partenaire de leur choix.

Samedi 4 février 2023 : l'intermède
L'intermède de la Finale, le 4 février, s'ouvrira avec Antonio Casalinho et Margarita Fernandes qui danseront le pas de deux de Diane & Actéon. Leur prestation sera suivie des variations gagnantes du Young Creation Award 2023, imaginées et créées par de jeunes étudiants des écoles partenaires. Antonio Casalinho reviendra pour danser Grinding the Teeth, un solo contemporain de Richard Wherlock. Enfin, l'intermède s'achèvera sur la première mondiale de BOLD, une chorégraphie unique créée sur mesure par Goyo Montero pour 24 danseurs des écoles partenaires et la remise du Lifetime Achievement Award 2023 à Carlos Acosta.

Dimanche 5 février : journée de célébrations
Afin de célébrer son demi-siècle d'histoire, le Prix de Lausanne ajoute une journée festive à sa semaine de concours. Dimanche 5 février 2023, plusieurs événements anniversaire attendent le public : à 14h30, le Prix de Lausanne présentera le film-documentaire « Le Prix », réalisé par Alain et Nuria Wirth à l'occasion des 50 ans du concours. La projection première sera suivie d'une discussion avec les réalisateurs. À

16h30 débutera le très attendu Gala des Étoiles, qui réunira des artistes exceptionnels pour des performances en solo ou en pas-de-deux. Nombre d'entre eux sont d'anciens Lauréats du concours de retour sur la scène de Beaulieu après avoir évolué à l'international durant de nombreuses années.

SUIVRE le Prix de Lausanne 2023 sur son blog dédié : https://www.prixdelausanne.org/fr/selected-candidates-for-the-prix-de-lausanne-2023/



TOULOUSE, Capitole. WAGNER : Tristan und Isolde (Nicolas Joel) : 26 fév – 7 mars 2023

C’est la production lyrique événement à TOULOUSE dès le 26 février 2023 et pour seulement 4 re



L’ivresse des émotions est le sujet central de l’action médiévale, dans laquelle Wagner libère son émotion en continu et aborde la mystique de l’Amour absolu. SI la scène illustre le geste d’un chevalier et d’un roi affrontés ; en réalité Tristan trahit le roi Mark en succombant à l’amour

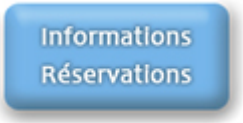
réciproque que sucite la princesse Yseult, qu’il est censée escorter et protéger jusqu’au souverain. Mais au cours de la traversée vers la Cornouaille, Tristan croise le regard d’Yseult et le coup de foudre les foudroie tous les deux, en extase d’amour et de mort. L’acteur principal est l’orchestre dont le chant exprime la psyché souterraine des individus ; la force du désir, le dépassement à le sublimer ou l’échec et la mort à le contenir. Après un Parsifal mémorable réunissant la

même distribution, le chef Frank Beermann aborde ce nouveau Wagner à Toulouse, auréolé de la réussite de la production précédente. Gageons que le cycle ainsi défini – une même distribution dans deux Wagner ambitieux (**Sophie Koch** : hier Kundry, ici Isolde / **Nikolai Schukoff** : hier Parsifal / ici Tristan / Matthias Goerne, Pierre-Yves Pruvot) promet un second choc pour les spectateurs. La mezzo Sophie Koch qui admire l'interprétation de Waltraud Meier (laquelle « a une typologie vocale semblable à la mienne », dixit l'intéressée) trouvera t-elle les modalités pour chanter Isolde en fonction de sa propre voix, car le medium est sollicité et les aigus tendus ? De même pour Nikolai Schukkof qui a chanté Siegfried (Ring du Châtelet / Bob Wilson) mais pour lequel il s'agit à Toulouse de son premier Tristan ! Réponse à partir du 26 février 2023

TOULOUSE, Capitole
WAGNER : Tristan und Isolde
4 représentations
26 février et 4 mars à 15h
1er et 7 mars à 18h

Frank Beermann, direction musicale
Nicolas Joel, mise en scène

Réservez vos places **directement** sur le site du Capitole de Toulouse :



https://www.theatreducapitole.fr/

_____

Richard Wagner (1813 – 1883) : **TRISTAN UND ISOLDE**
Action (Handlung) en trois actes
Livret du compositeur
Créé le 10 juin 1865 au Königliches Hof- und Nationaltheater de Munich

Sophie Koch, Isolde
Nikolai Schukoff,Tristan
Matthias Goerne, Roi Marke
Anaïk Morel, Brangäne
Pierre-Yves Pruvot, Kurwenal
Damien Gastl, Melot
Valentin Thill, Le Jeune Matelot / Le Berger
Matthieu Toulouse, Le Pilote
Orchestre national du Capitole
Chœur et Maîtrise de l'Opéra national du Capitole
Gabriel Bourgoin, chef du chœur

Tarifs : de 10 à 113 €
Durée : 5h10 avec entractes
opéra en langue allemande surtitré en français
www.theatreducapitole.fr
+33 (0)5 61 63 13 13

Photo : Patrice NIN

CRITIQUE CD événement. SECRET GARDEN : Chopin par François-Frédéric Guy, piano Pleyel 1905. Nocturnes, Ballades, Études, Sonate n°3… (2 cd La Dolce Volta)



Bien que joué depuis longtemps en concert, et écouté grâce à son père pianiste, Chopin est ici… la nouvelle conquête discographique de **François-Frédéric Guy**. Le cycle profite d'une longue expérience et n'hésite pas à se confronter aux défis techniques / acoustiques d'un piano historique (Pleyel 1905) dont la mécanique (sans le double échappement) comme le jeu concerté de la pédale imposent un jeu plus précis encore mais ô combien juste et incarné.

François-Frédéric Guy joue son premier cd Chopin

Chopin : le chant et la fureur sur Pleyel 1905

Le double CD regroupe ***Nocturnes, Études, Ballades***, éclairant avec une acuité expressive percutante cette nostalgie passionnée et souvent rugissante du Chopin coupé de sa terre natale et de ses proches. L'Exilé polonais gagne ici dans une sonorité fine et transparente, une langue comme revivifiée. Jamais dilué ou distancié, **le Chopin de François-Frédéric Guy captive par sa force poétique**, son acuité transparente que l'enregistrement préserve totalement. Le 2è cd s'ouvre avec la ***Sonate n°3***, claire offrande et magnifique maîtrise à la grande forme, assimilant dans sa carrure et l'ampleur poétique, le dernier Beethoven. Le jeu velouté, caressant sait aussi mordre, écartant désormais toute sensiblerie ; Frédéric Chopin l'insatisfait, l'intranquille, assume une fureur franche qui crépite et décoche ses traits étincelants, perlés que la mécanique (avec échappement simple donc, tel que l'a connu Chopin) inscrit dans la précision comme l'agilité grâce à la virtuosité de l'interprète. Ce regard spécifique s'éloigne des sonorités habituelles sur piano moderne où la puissance sacrifie de principe la clarté et la finesse. Ce retour aux sources dans la technique d'époque, assure une esthétique inédite qui exprime au plus près, la langue trouble et complexe de Chopin : celle d'un révolté, rebelle qui chante comme personne.

L'ampleur du regard pianistique est impressionnant : de l'agilité mise au défi dans les Études (de jeunesse de l'opus 10); au chant délicat, fiévreux des Nocturnes (Opus 9, opus 27, opus 48) où s'invitent les failles sentimentales les plus intimes (dont l'Opus 62, contemporain de la rupture avec Sand), sans omettre la narration imaginaire des Ballades (Opus 23 et 38). **François-Frédéric Guy semble tout connaître et tout exprimer des vertiges chopiniens**. Les teintes mélancoliques,

le parfum des mélodies « ensorcelantes », l'harmonie inquiète, tout est là, articulé avec une subtilité complice, à la fois tendre et analytique. La probité du geste, la clarté de l'intention retrouvent Frédéric Chopin jusque dans ses propres mots, moins « romantique » que viscéralement « *classique* » au sens qu'apportent Bach et Mozart. L'écoute récolte une intensité sensible, à bonne distance de la sensiblerie habituelle.
Juste ainsi le choix de **la Sonate opus 58** de 1844 qui pourtant traversée par le sentiment de mort, reflète une clairvoyance philosophique inédite où la construction contrapuntique et les grandes plages méditatives affirment une nouvelle distanciation *classique*.

> En définitive, François-Frédéric Guy exprime le tumulte des passions qui affleurent à la surface du clavier. Mais un tumulte construit et architecturé qui tisse en élégance et suggestion, le chant divin des mélodies. Ce premier recueil chopinien serait bientôt suivi d'un second, celui-là marqué par l'exploration obligatoire, « *idiomatique* » des Mazurkas (1). Autre jardin secret, autres révélations… Captivant.



CRITIQUE CD événement. SECRET GARDEN : Chopin par François-Frédéric Guy, piano Pleyel 1905. Nocturnes, Ballades, Études, Sonate n°3… 2 cd La Dolce Volta – Enregistré dans la Grande Salle de l'Arsenal / Cité musicale-Metz en mars 2021 – CLIC de CLASSIQUENEWS janvier 2023 / Photos : © Irmeli Jung / Cyrille Guir

(1) **LIRE** ci après **notre entretien avec François-Frédéric Guy**,

propos recueillis en janvier 2023 : https://www.classiquenews.com/piano-majeur-cd-concert-francois-frederic-guy-joue-chopin-seine-musicale-ven-27-janv-2023-2/

CONCERTS

François-Frédéric Guy joue Beethoven et Chopin, ce soir, à la Seine Musicale (ven 27 janvier, 19h30) puis à La Folle Journée à Nantes, le 5 février… plus d'infos sur les prochains concerts de François-Frédéric GUY ici : https://www.classiquenews.com/lausanne-opera-davel-creation-mondiale-du-29-janv-au-5-fev-2023-2/

ENTRETIEN avec François-Frédéric GUY à propos de son cd Frédéric Chopin : « **Secret Garden** » / 2 cd **La Dolca Volta** : https://www.classiquenews.com/piano-majeur-cd-concert-francois-frederic-guy-joue-chopin-seine-musicale-ven-27-janv-2023-2/



CRITIQUE LIVRE, événement. Ambroise THOMAS, textes par

Th. Gauthier, P. Pascal, A. Pougin et J. Tiersot (1911, 1868, 1894) – BLEU NUIT éditeur



Bleu Nuit rééditent un corpus de 4 textes d'époque dédié au génie passablement égratigné d'Ambroise Thomas. Articles des années 1860 et biographie de 1911 témoignent en leur temps des polémiques que son œuvre ne manque pas de susciter.

Les temps changent et passent ; le goût aussi… déjà **Arthur Pougin** (mort en 1921) dans Musiciens du siècle (1911) regrettait non sans raison la désaffection de certains auteurs à l'opéra quand pourtant ils avaient cumulé un nombre impressionnant de représentations… C'est le cas d'Ambroise Thomas dont Mignon (1866) dépasse tous les records (1350 représentations… quand le Guillaume Tell de Rossini plafonnait à … 858). Rupture d'audience, oubli et disparition. Qui se souvient aujourd'hui de ce triomphe d'hier? Le texte ancien permet de mesurer l'écart du goût et d'interroger en quoi le style de Thomas est toujours d'actualité, en quoi il résonne aujourd'hui… Académicien, directeur de l'institution (Conservatoire de Paris)… pendant 25 ans (dès 1856 succédant à Adam), Ambroise Thomas obtint le Prix de Rome 1832 et se consacre au genre dramatique à son retour à Paris dont témoignent La Double Échelle (1837), Le Caïd (1849) et Le Songe d'une Nuit d'Été (1850). Thomas compte Massenet parmi ses élèves ; il nomme aussi César Franck à la classe d'orgue ; Delibes, à la composition… Son intuition et son enseignement démontrent un sens musical indiscutable dont ses partitions manifestent la justesse.

Le compositeur romantique et officiel, renaît ici et là grâce à quelques productions qui « osent » ainsi remonter son Hamlet

(1868). Propre au Second Empire, temps de l'éclectisme décadent et spectaculaire, l'œuvre lyrique de Thomas a rapidement concentré les foudres critiques, dénonçant des « mignardises » sans intérêt comme le souligne l'éditeur Jean-Philippe Biojout dans l'introduction à ses textes anciens de première valeur.

Arthur Pougin, Théophile Gauthier : *Mignon, Hamlet…* Défenses d'époque d'Ambroise Thomas

A la biographie de Pougin, succède 3 autres textes analysant les apports de Thomas au genre dramatique et musical : en particulier son chef d'œuvre si plébiscité de 1866, désormais emblème du style Napoléon III et ainsi consacré lors de sa 1000è représentation en 1894 : « Mignon » par **Prosper Pascal** (Le Ménestrel, 1866) / « La millième de Mignon par Pougin de même (Le Ménestrel, 1894) ; « Mignon et la chanson populaire » par **Julien Tiersot** (Le Ménestrel, 1894) ; toute défense argumentée vaut bien et surclasse les critiques les plus génériques (dont celle d'un certain Riemann, cf premier article de Pougin), ainsi celle de l'écrivain mélomane **Théophile Gauthier** « Hamlet devant la critique » (Le Ménestrel, 1868) compose un très brillant article admiratif à l'époque de la création de l'ouvrage (nombreux exemples de la partition et du livret à l'appui). Après lecture des articles, Mignon et Hamlet n'ont plus de secrets pour le lecteur qui attend la biographie complète désormais annoncée chez Bleu Nuit… dans son incontournable collection Horizons.

CRITIQUE LIVRE, événement. **Ambroise THOMAS**, textes par Th. Gauthier, P. Pascal, A. Pougin et J. Tiersot (1911, 1868, 1894) – **BLEU NUIT éditeur**

EAN : 9782358841290 – Musique / Biographie
Parution : 02/2023 – 96 pages – Format : 12 x 17 cm
Prix public TTC: 8,90 € – **PLUS D'INFOS** sur le site de l'éditeur **Bleu Nuit** : https://www.bne.fr/page259.html

---

PARIS, ENCHERES. L'Opéra de Paris annonce une vente exceptionnelle « BID FOR CREATION », 23-31 janvier 2023 (en ligne), lundi 30 janvier 2023 (Palais

Garnier).

VENTE EXCEPTIONNELLE POUR LA CREATION ET LES PROJETS D'OUVERTURE AUX JEUNES GENERATIONS… L'Opéra national de Paris et l'AROP, Association pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris, associés à la maison Sotheby's **annoncent une vente aux enchères exceptionnelle intitulée « Auction for Action, Bid for Creation ! » / « Soutenons l'Opéra, Enchérissons pour la création »**, le lundi 30 janvier 2023 au Palais Garnier, et en ligne, du 23 au 31 janvier 2023. Les fruits de le vente contribueront « au financement des projets de l'Opéra en faveur de la création, des créateurs, et de l'accès des jeunes générations à la musique et à la danse, pour que l'Opéra de Paris soit plus que jamais l'Opéra de tous », précise le directeur général de l'Opéra de Paris, Alexander Neef. Sont ainsi concernés entre autres, avant-premières pour les jeunes, offres destinées aux familles, offre « ma première fois à l'Opéra », programmes d'éducation artistique et culturelle… L'initiative s'inscrit autour de la politique inclusive défendue à présent par la Maison parisienne : « créer / s'ouvrir / préserver et transmettre. »

La vente proposera œuvres d'art contemporain (dont Alpenglühen de Anselm Kiefer ; un dessin préparatoire de l'empaquetage de l'Arc de triomphe par Christo ;…), bijoux et montres, vins et spiritueux mais aussi « expériences uniques et exclusives », estimés à partir de 1000€. Les lots ont été généreusement offerts par artistes, collectionneurs, galeries, maisons de mode et de luxe, ou par des partenaires et mécènes de l'institution parisiennes.

Déclinée en deux sessions, la vente aura lieu d'une part dans le Grand Foyer du Palais Garnier, le 30 janvier, où elle sera dirigée par Pierre Mothes, vice-président de Sotheby's France, accompagné de Jennifer Flay, grande figure du monde de l'art contemporain, et Vincent Dedienne, acteur, auteur et metteur en scène et, d'autre part, en ligne sur le site de Sotheby's,

dès le 23 et jusqu’au 31 janvier 2023.

Articles et expériences destinés à la vente sont liés à l’Opéra national de Paris, à ses théâtres, ses artistes ; par exemple une journée dans la peau d’un Danseur Etoile (Hugo Marchand / lot 8) et la découverte du travail d’un chef d’orchestre avec Gustavo Dudamel, Directeur musical de l’Opéra (lot 33) ; mais aussi sept costumes de scène créés pour de grands ballets et opéras du répertoire, comme Le Lac des Cygnes ou Carmen, certains signés par de grands noms de la mode, au premier rang desquels Christian Lacroix (costume de scène porté par Agnès Letestu dans Joyaux de Balanchine, lot 102)… Autres « expérience » annoncée : La Garde Républicaine et la Maison J.M. Weston offriront de vivre une nuit dans les bottes d’un Garde républicain. L’acquéreur de ce lot pourra assister pendant une nuit à la préparation d’un moment historique, le défilé du 14 juillet, au sein de La Garde Républicaine, et recevoir une paire de bottes réalisée sur-mesure par la Maison J.M. Weston (lot 18), etc…

_____

PLUS D’INFOS :

Vente en ligne :
https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/opera-de-paris-auction-for-action-bid-for-creation-online-2?locale=en