ENTRETIEN avec Jean-Pierre Wiart (Les Musicales de Cambrai 2017)

ENTRETIEN avec Jean-Pierre Wiart (Les Musicales de Cambrai 2017). *Le Festival de Cambrai est l'un des rares événements de musique classique qui a trouvé une place idéale dans la ville où il se déroule. A Cambrai, les festivaliers peuvent retrouver les concerts de musique de chambre au Théâtre et dans différents lieux, à présent emblématiques. En jouant la carte de l'éclectisme et de la diversité, il s'agit aussi de séduire le plus vaste public possible, dont tous ceux qui dans leur vie quotidienne n'ont que très peu d'occasions d'écouter du classique. Le temps du Festival est donc un rare et exceptionnel moment de partage et de rencontres, vécu par de très nombreux Cambrésiens. Entretien avec Jean-Pierre Wiart, directeur artistique, dont le souci de l'humain et les conditions d'un vrai partage, s'accordent avec l'expérience musicale pour tous.*

Comment se déroule le festival ?



Le festival se tient principalement au Théâtre de Cambrai mais aussi à l'église Saint-Géry et au musée de Cambrai ainsi que celui de Caudry, le Musée Matisse. Outre la diffusion de la Musique, nous souhaitons mettre en valeur le patrimoine et permettre l'accessibilité des lieux culturels autres que ceux dédiés » habituellement » à la musique.
Une attention toute particulière est menée envers les publics ayant peu ou pas accès à la culture ; nous avons donc organisé durant l'année des rencontres solidaires pour mettre en lien direct, les musiciens avec ce type de public dit » empêché ». Ce public peut venir gratuitement à un concert du Festival pour prolonger ces émotions souvent nouvelles car méconnues.

Quels sont les critères artistiques qui assurent à la programmation sa cohérence et sa singularité ?

Rendre la programmation la plus éclectique est d'abord la condition essentielle car il faut répondre aux différents goûts du public, sans oublier bien sûr, les envies des artistes ! Des artistes heureux font un public conquis et désireux d'en voir plus. Les bords de scène sont également un moment très apprécié : il y a un échange direct entre musiciens et spectateurs. Cette initiative montre que les rencontres humaines garantissent un succès musical.
En même temps, j'ai essayé de varier au maximum les ensembles, … que l'amoureux du piano découvre un quintette à vent et vice

et versa . Il faut aussi oser, il faut parfois avoir le courage de proposer des œuvres méconnues ou des instruments souvent oubliés : je pense au bandonéon qui va mêler sa tessiture à la guitare, une rencontre très attendue du public !

Quels sont les 3/4 temps forts de l'édition 2017 ?

Il est difficile de choisir des temps forts car évidemment, tous sont pour moi importants. Cependant, la venue de merveilleux artistes tels que Karine Deshayes, Dephine Haidan, Francois Chaplin, Pierre Genisson, le quatuor Modigliani, ou encore la rencontre de deux personnalités remarquables que sont le guitariste Emmanuel Rosfelder et le bandéoniste Victor Villena sont un signe que le festival » les Musicales » de Cambrai est gage de qualité. Leur présence nous inscrit déjà parmi les rendez-vous estivaux à ne pas manquer.
Cependant, il serait peu convenable de ne pas nommer les autres artistes, tous très talentueux et aux carrières internationales simplement incroyables, c'est la somme de tous qui crée la richesse humaine et musicale. Et tous sont unanimes, les lieux où résonnent les concerts sont exceptionnels et il est vrai que la ville de Cambrai sait accueillir ces artistes de qualité : dans la découverte d'une ville au patrimoine très important, à la gastronomie locale, tous, sans exception, sont charmés par notre territoire.

Quelle est l'expérience que vit le festivalier à chaque

édition ?

Notre objectif est que le festivalier vive un moment » hors du temps ». Que l'espace d'une soirée il oublie le quotidien . La Musique est un voyage, et les artistes présents au festival nous embarquent dans leur univers, leur jeu musical… Alors oui, bien évidemment, les Rencontres musicales sont importantes mais comme je l'ai souvent dit la rencontre humaine est fondamentale … Si les artistes acceptent et se donnent au-delà de la musique au rendez-vous peu conventionnel des « bords de scène », c'est qu'ils ont compris la démarche du directeur artistique que je suis.
Musicien moi-même je sais combien il est difficile de mettre des mots sur une émotion musicale et les échanges qui découlent sont parfois surprenants, les questions étant souvent très précises voire personnelles ! Mais ce qui est manifeste, c'est que le public reste à l'issue de chaque concert, désireux d'en apprendre plus … Une chose est certaine, la bienveillance est de part et d'autre, et dans le monde actuel, cela fait tout simplement du bien. N'est-ce pas là l'essentiel du partage ?

Propos recueillis en juillet 2017.

Les Musicales de Cambrai, au Théâtre de Cambrai – Festival majeur du 4 au 12 juillet 2017. Toutes les infos et les

modalités de réservation sur le site des MUSICALES DE CAMBRAI 2017.



En juillet 2017, les délices de Cambrai ont une saveur irrésistiblement … musicale. Au cœur du département du Nord, Le Festival Les Musicales entend offrir au plus large public cambrésien, la passion de la musique classique en croisant l'expérience du concert avec quelques données clés : beauté des sites qui accueillent les événements, dévoilement de jeunes talents, diversité de l'offre musicale quant aux formes, aux répertoires, aux alliances et combinaisons de timbres. A partir du 4 et jusqu'au 12 juillet 2017, Cambrai propose un été musical, soit 9 soirées dans divers lieux de la ville : théâtre, église Saint-Géry, musées (musée des beaux-arts, musée départemental Matisse)… A Cambrai plus qu'ailleurs, l'amour de la musique classique cultive le goût du partage, autour d'une langue universelle, celle du cœur.

Hommage à Luciano Pavarotti



FRANCE 3. Mardi 11 juillet 2017, 20h55. Luciano Pavarotti, hommage. Tribute to the greatest ténor of all times, et pour le moins du XXè siècle. France 3 depuis Monaco diffuse le « Concert des étoiles », soit une pléiade d'artistes chanteurs venus saluer en chantant leur plus bel air, chacun selon sa tessiture, l'héritage du grand ténor décédé en 2017, voilà 10 années déjà. Un grand coffret commémoratif sera éditer d'ailleurs en septembre pour célébrer sa disparition par Decca / Deutsche Grammophon (grande critique et présentation complète à venir dans le mag cd dvd livres de classiquenews.com). Luciano Pavarotti, l'une des plus grandes voix du XXe siècle, s'est éteint le 6 septembre 2007 à Modène, la ville qui l'avait vu naître en 1935. Comme la Callas ou Caruso, Luciano Pavarotti avait une couleur de voix, un timbre, immédiatement reconnaissable dès la première note : solaire… céleste. Durant quatre décennies, il incarna l'opéra italien à la fois pour les mélomanes et pour le grand public : en particulier chez Donizetti, Verdi, Puccini. Chacune de ses apparitions contribuait à la popularisation de l'art lyrique. C'est lui qui en invitant dans ses récitals des amis complices artistes venus de la pop et du rock a considérablement élargi l'image du classique, réconciliant opéra, symphonique et grand public.



Aujourd'hui, presque 10 ans après sa mort, le rayonnement du ténor illumine toujours la scène internationale. De grands artistes lyriques venus du monde entier se sont retrouvés sur la scène de la salle des Étoiles, à Monaco. Ils interprètent les

airs les plus marquants de son
répertoire. Avec la participation de : les ténors évidemment : Juan Diego Florez, Charles Castronovo, Andrea Bocelli, Joseph Calleja, et aussi Olga Peretyatko, Anita Hartig, Jean-François Borras et l'Orchestre philharmonique de l'Opéra de Marseille. Durée : 1h30mn. Au programme : aucun communiqué adressé par France 3 ne nous permet d'annoncer en détails les séquences orchestrales pures et les airs d'opéras chantés pendant la soirée.

_____

RESSOURCE :
http://www.programme-television.org/musique/concerts/le-concert-des-etoiles#160623849

DOSSIER SPECIAL LUCIANO PAVAROTTI par classiquenews.com, édité à l'occasion de la mort de Luciano Pavarotti le 15 septembre 2007
http://www.classiquenews.com/luciano-pavarotti-tnor-1935-2007-portrait/

