ENTRETIEN avec le Quatuor LONTANO (Musicales d'Assy, CD La Montagne Magique…)

ENTRETIEN avec le quatuor LONTANO… 4 instrumentistes réinventent la pratique chambriste et font du quatuor un formidable terrain d'expérimentation et de rencontres croisées. **Pauline Klaus** (violon I) évoque plusieurs volets artistiques du Quatuor LONTANO : création et fonctionnement du **Festival Les Musicales d'Assy** (face au Mont Blanc) chaque été ; engagement pour l'écriture contemporaine et la création de nouvelles partitions ; rencontre et travail avec les compositeurs d'aujourd'hui ; regards sur le répertoire classique et explorations de nouvelles formes, en lien étroit avec le public… Leur récent **cd intitulé « La Montagne magique » (1 cd Cascavelle)**, claire référence au roman de Thomas Mann, offre en miroir un aperçu impressionnant des champs investis … intégrale des œuvres pour cordes de Stravinsky, travail avec le compositeur Paul Novak et création de son Quatuor à cordes (« *A string quartet is like a flock of birds «)…* autant de jalons d'un cheminement en cours, qui témoigne en réalité de 7 années de défrichement musical et de collaborations diverses au sein du **Festival Les Musicales d'Assy**. La Montagne se gravit pas à pas et les Lontano plus inspirés que jamais, en découvreurs surprenants, en explorent les itinéraires magiciens… Entretien pour classiquenews.com

_____



CLASSIQUENEWS : Comment avez- vous construit ce programme à la fois généreux et très cohérent ? Quel est son lien avec le Festival Musicales d'Assy que vous avez créé ?

QUATUOR LONTANO : Pour ce deuxième album, nous avons souhaité réaliser un disque qui raconte une histoire : emmener l'auditeur avec nous en immersion « complète », et faire que l'on y entre comme dans un roman ou dans un conte…. En réalité il y a beaucoup d'histoires imbriquées les unes dans les autres, dans cette « Montagne magique ».

Avant tout, c'est l'évocation d'un lieu : cette montagne qui est un peu le « berceau » du Quatuor Lontano, puisque qu'elle nous accueille depuis nos débuts (au Plateau d'Assy, en Haute-Savoie). Le lieu, grandiose, est imprégné d'une histoire, presque d'une légende, très forte, qui fait irrésistiblement penser au grand roman de Thomas Mann, auquel nous avons emprunté le titre de l'album. Il se trouve qu'il a également accueilli Igor Stravinsky, dans un moment décisif de sa vie (au tournant de la fin des années 30, juste avant son départ de l'Europe pour les Etats-Unis).

Le quatuor a donc « grandi » dans ce lieu fortement imprégné de sa présence : il était naturel de centrer cet album sur l'intégrale de son œuvre pour quatuor, et qu'elle soit la première pierre d'une sorte de « rétrospective » de l'aventure musicale que nous y menons depuis la naissance du quatuor, sept années faites de rencontres, de découvertes extrêmement riches… Deux pièces pour violon et piano viennent compléter cet hommage à Stravinsky, en rappelant la splendeur des grands ballets de l' « *Oiseau de Feu* » et « *Petrouchka* ».

Chaque pièce a ensuite pris sa place dans l'album :

Nous avons complété le programme de quatuor avec deux pièces que nous avons souhaité mettre en avant : « *A string quartet is like a flock of birds* » du jeune Paul Novak (24 ans) découvert lors de notre Appel à compositions 2022 ; et les « *Deux pièces pour Quatuor* » d'Aaron Copland, répertoire méconnu, et encore peu présent au disque.

Nous tenions également à partager cet album avec nos

partenaires et amis, à nos côtés depuis les débuts, avec deux chefs-d'œuvre emblématiques du XXème siècle en effectif d'ensemble de chambre. Nous avons ainsi fait la demande au compositeur Antonin Rey de cet arrangement « sur mesure » du « *Tombeau de Couperin* » de Ravel pour huit musiciens ; en plaçant en regard les cosmopolites « *Folk songs* » de Berio, œuvre sublime qui explore un formidable patrimoine populaire, artistique et humain, et où s'exprime tout le talent de la mezzo-soprano **Amaya Dominguez**.



CLASSIQUENEWS : Qu’est-ce que les œuvres de la (courte) intégrale pour cordes de Stravinksy révèlent du compositeur ? En quoi ces partitions stimulent-elles l’interprète ?

QUATUOR LONTANO : La caractéristique de ce corpus est que ce sont des miniatures, qui ont nous ont emmenés dans un travail très particulier, différent de celui de partitions d’une trentaine de minutes ; l’occasion d’un travail du détail, de la concision, de l’équilibre et des proportions : une économie de moyens qui nous a conduit dans une dimension passionnante de notre travail à quatre.

Loin d’être « pauvre », cet ensemble, dans son éclectisme, est de plus extrêmement représentatif de la richesse de la « patte » Stravinsky, à travers tous les différents styles qu’il a emprunté : dans les « *Trois pièces* » on trouve par exemple, comme esquissés en quelques traits : l’énergie détonante des jeux de rythmes, engendrant une mécanique « motorique » bien reconnaissable chez Stravinsky, de parties résolument indépendantes les unes des autres mais cependant « emboitées » : le tout créant un ensemble d’apparence statique mais dont les asymétries créent une mutation perpétuelle… avec « Excentrique », une inspiration venant de la danse, avec une musique qui devient clairement spatiale, faisant naître des gestes, des « objets » sonores aux volumes surprenants évoquant les collages cubistes. Et un dernier volet « Cantique », où le quatuor est cette fois rapporté à sa dimension verticale et pleinement homogène du choral, plongeant dans les racines de la liturgie russe orthodoxe, et

dont la simplicité et l'austérité font naître peu à peu une émotion poignante. Le « *Concertino* », en un mouvement, explore lui un cheminement plus rhapsodique, parsemé de couleurs bigarrées et tranchées avec une écriture nettement concertante pour le premier violon ; et le « *Double Canon* », une page d'écriture dodécaphonique, où là encore la complexité de l'écriture se résout dans une unité de l'ensemble qui met l'interprète au défi de rendre cette simplicité avec la justesse, la clarté requises. Rien de plus difficile pour un interprète !



CLASSIQUENEWS : Pourquoi tenez-vous à défendre les œuvres contemporaines ? Comment dialoguent-elles avec les autres écritures « classiques et romantiques » ?

QUATUOR LONTANO : Pour nous, la fréquentation d'écritures et d'inspirations nouvelles est le gage d'un renouvellement toujours possible de l'écoute, primordial, mais aussi de notre travail comme interprètes : il nous laisse la possibilité d'être surpris, voire bousculés… Il est le corollaire parfait du travail de retour régulier sur les œuvres du répertoire, dont nos lectures évoluent avec le temps, et où des dimensions nouvelles apparaissent à chaque relecture.

C'est ce que nous souhaitons donner à entendre à notre public en proposant des programmes où se côtoient des œuvres aux langages différents : emmener l'écoute dans des domaines inconnus, pour un public qui n'en a pas toujours l'habitude, permet d'entendre différemment les œuvres mieux connues du grand répertoire, et pas seulement dans leur dimension la plus familière, mais en y apportant cette ouverture de l'oreille… et le public en redemande !

Le dialogue et l'échange avec des compositeurs d'aujourd'hui, comme nous avons pu le faire avec **Paul Novak** pour son quatuor, est bien sûr un apport inégalable, un moment précieux où le compositeur et l'interprète s'apportent mutuellement.

CLASSIQUENEWS : Qu'est-ce qui vous séduit dans l'écriture de Paul Novak ? Avez-vous d'autres projets avec lui ?

QUATUOR LONTANO : Nous avons découvert l'œuvre de Paul à l'issue d'un Appel à compositions que nous avons organisé en 2022, pour lequel nous avons reçu de très nombreuses

candidatures (près de 400 œuvres venues du monde entier). Nous souhaitions compléter le programme de notre album avec une œuvre récente, qui devait être relativement courte ; nous avons finalement choisi de lancer cet appel, ouvert, pour donner cette chance à un compositeur d'être enregistré et diffusé. Là encore, nous voulions nous-mêmes nous laisser la chance d'être surpris, et avons lancé l'appel sans idée pré-conçue : l'œuvre de Paul s'est immédiatement imposée, par la poésie de son propos (« *A String quartet is like a flock of birds* », « un *quatuor à cordes est comme un vol d'oiseaux* »), et le raffinement de son écriture.

Virtuose pour le quatuor, cette pièce est également d'une grande lisibilité, avec sa structure en variations contrastées, ses timbres miroitants qui déclinent une vaste palette de couleurs du quatuor… Cette œuvre démontre une maîtrise et une maturité remarquables pour un compositeur aussi jeune. Nous avons en effet en projet de poursuivre notre collaboration avec une commande, sans pouvoir en dire plus pour l'instant !

CLASSIQUENEWS : Quel est le répertoire habituel du Quatuor Lontano ?

QUATUOR LONTANO : Tout le répertoire du quatuor à cordes ! Il est bien sûr impossible d'en faire le tour… A l'origine, notre quatuor est né (de la rencontre des deux violonistes) d'un attrait commun pour le répertoire du XXème, et particulièrement du véritable choc esthétique éprouvé à l'écoute du premier Quatuor de Janacek (« La Sonate à Kreutzer »), autour duquel nous avons construit notre premier disque.

Depuis, nous explorons autant les classiques, fondateurs du quatuor, Haydn, Mozart et Beethoven… que le répertoire moderne

et les contemporains.

Nous goûtons particulièrement la liberté de choisir et de construire nous-mêmes nos propres programmes, en ayant la latitude de nous lancer sur les territoires de notre choix : ce sont ces possibilités quasi infinies du quatuor à cordes qui nous nourrissent, qui font que l'activité que nous menons avec cet ensemble est si centrale et précieuse pour chacun de nous quatre.

Nous avons également un grand bonheur à partager des programmes avec d'autres artistes: par exemple le saxophoniste de jazz Vincent Lê-Quang, la percussionniste Vassilena Serafimova, la chanteuse Amaya Dominguez, l'artiste visuel Yukao Nagemi… Aventures collectives qui apportent toujours beaucoup au groupe.



CLASSIQUENEWS : De quelle façon le déroulement du Festival Les Musicales d'Assy enrichit-il votre activité comme Quatuor ?

Ce festival, créé et dirigé par la violoniste **Pauline Klaus**, incarne justement bien cet espace de liberté et de créativité qui forme l'« ancrage » du quatuor. Il nous offre par exemple la possibilité de faire des commandes à des compositeurs, ou d'initier des collaborations qui peuvent se poursuivre sur plusieurs années, nous donnant ainsi un « temps long » qui s'avère précieux : avec les artistes invités, mais aussi avec les partenaires culturels qui accompagnent depuis sept ans (artistes, lieux de concerts comme la scène sublime du « Jardin des Cimes » ou la Galerie d'art contemporain « Crémerie »…), sans oublier les bénévoles sans qui le festival n'existerait pas !

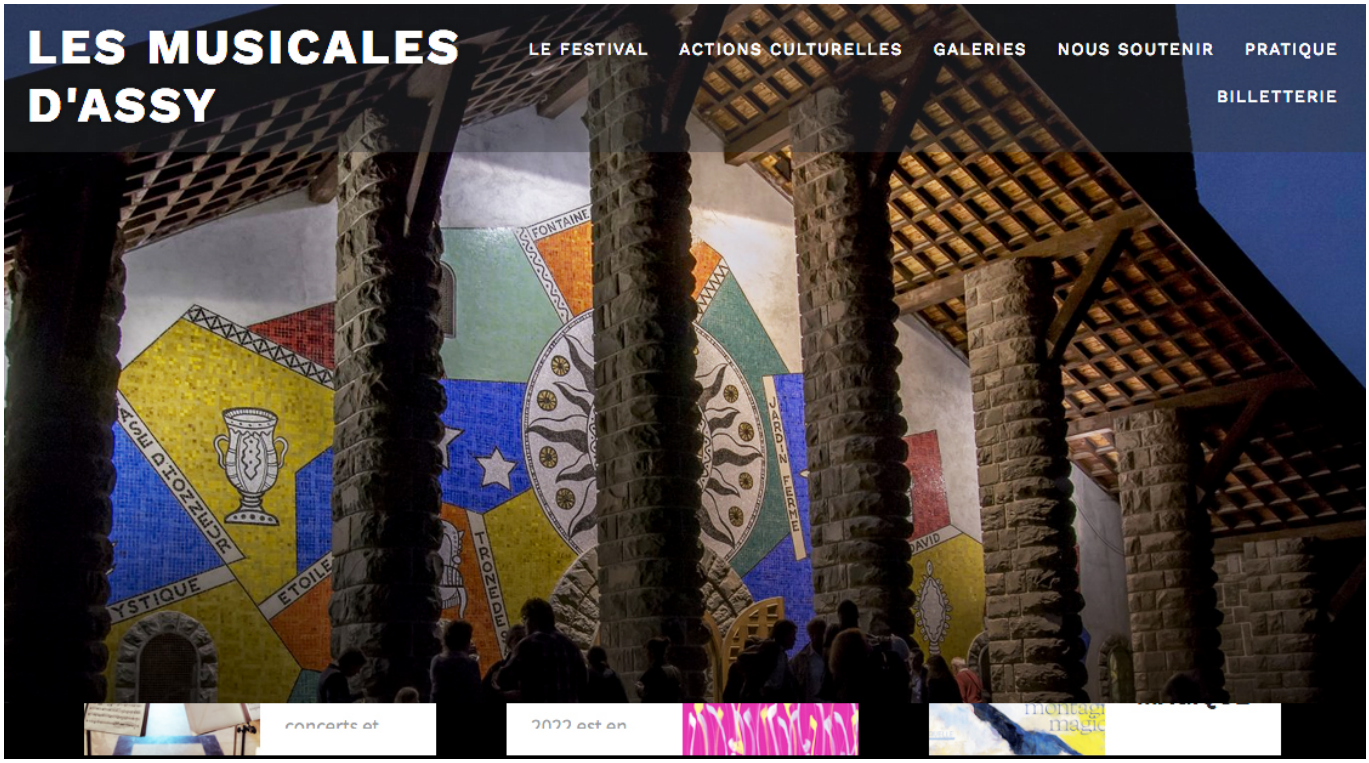
Dans sa direction artistique, Pauline Klaus s'attache ainsi autant que possible à partir des propositions des musiciens pour bâtir chaque programmation en fonction des projets et des propositions des artistes invités, et au gré aussi des rencontres et des découvertes faites dans l'année : les éditions ne se ressemblent pas ! Cette liberté laissée aux musiciens fait naître de nombreuses possibilités au gré de ce que chacun apporte, permettant d'y proposer des coups de cœur, des coups d'essai… Pour tenter d'y inventer ensemble une sorte de « concert idéal ».

Le lien tissé avec un public de festivaliers qui nous suit maintenant avec fidélité est également très fort : d'abord, pour le partage et les échanges qui ont lieu tout au long du festival, qui rendent ces concerts particulièrement vivants. Mais aussi parce qu'il nous nourrit en tant qu'artistes et donne un sens unique à notre activité : l'attente qui entoure chaque édition, les moments d'émotion, les débats passionnés qui naissent parfois autour d'une œuvre ou à la suite d'une conférence, mais aussi la venue d'un jeune public aux Master

class, ou à nos côtés en soutien comme bénévoles, nous montrent que nous avons bien aujourd'hui un rôle à jouer.

Propos recueillis en février 2023

FESTIVAL [Les Musicales d'ASSY](), du 22 juillet au 2 août 2023 (Plateau d'Assy)

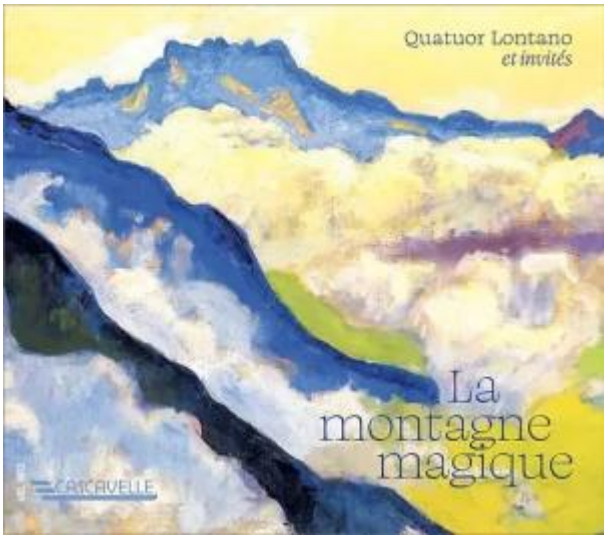


CD – La Montagne magique – Quatuor Lontano (1 cd Cascavelle)

LIRE notre annonce présentation du cd **La Montagne Magique par le Quatuor LONTANO :**

https://www.classiquenews.com/cd-evenement-annonce-la-montagne-magique-quatuor-lontano-et-invites-stravinsky-copland-novak-ravel-berio-1-cd-cascavelle/

CD événement, annonce. LA MONTAGNE MAGIQUE / Quatuor LONTANO (1 cd CASCAVELLE) – le titre de l'album du **Quatuor LONTANO** fait inévitablement penser au roman saisissant de Thomas Mann (et son héros Hans Castorp, hypnotisé par la beauté envoûtante de la nature environnant le sanatorium de Berghof). Le programme qui réalise rien de moins qu'une intégrale des oeuvres pour Quatuor de Stravinsky évoque une autre montagne, celle-ci bien française, soit le Mont-Blanc et à ses pieds le fameux plateau d'Assy dont le festival Les Musicales d'Assy sont par la-même comme » récapitulées » : le cycle du nouveau cd du Quatuor Lontano regroupe pas moins de 7 années de programmation du Festival….



ORCHESTRES & CHEFS. L'Auditorium du Nouveau

Siècle, baptisé désormais « Jean-Claude Casadesus » / Samy Rachid, nommé chef assistant du Boston SO, auprès d'Andris Nelsons



LILLE : la Région et **l'Orchestre National de Lille** rendent hommage au chef **Jean-Claude Casadesus**. **L'auditorium du Nouveau Siècle prend le nom désormais de Jean-Claude Casadesus**, fondateur de la phalange lilloise depuis 1979. Après le concert du 17 février 2023, Lalo / Finzi / Tchaikovski, mémorable à plus d'un titre, l'Auditorium du Nouveau Siècle s'appelle désormais « Auditorium Jean-Claude Casadesus », juste célébration d'un combat que mène le maestro depuis la création de l'Orchestre, et qui n'a cessé de défendre le concept visionnaire d'un orchestre accessible et populaire, pour lequel la musique doit impliquer tous les publics, à Lille comme sur tout le territoire des Hauts de France.

VISITER le site de l'Orchestre National de Lille / annonce présentation du concert du 17 février 2023 / La Pathétique de Tchaïkovski : https://www.onlille.com/saison_22-23/concert/la-pathetique-de-tchaikovski/

LIRE aussi notre CRITIQUE du concert JC Casadesus : Lalo /

Finzi / TchaÏkovski, ven 17 fév 2023 – LILLE, Nouveau Siècle, Auditorium « Jean-Claude Casadesus :

_____

BOSTON. Le jeune chef français **Samy Rachid** nommé au **Boston Symphony Orchestra** – **Samy Rachid** (30 ans) est nommé assistant d'**Andris Nelsons** (à partir de l'été 2024). Ce pour 2 années. Auprès de Nelsons, il succède à la jeune cheffe Anna Rakitina, et aura pour confrère le Canado-Coréen Earl Lee.



Violoncelliste, **Samy Rachid** a quitté le Quatuor Arod en 2021 pour se dédier à la direction (après avoir obtenu le 2ème prix du Concours de Tokyo). A l'été 2022, Samy Rachid assiste à Verbier Gianandrea Noseda, Klaus Mäkelä, Charles Dutoit et Christophe Eschenbach. Puis suit **l'Académie de direction d'orchestre** au **GSTAAD MENUHIN FESTIVAL**, recueillant les conseils de **Jaap van Zweden**. Au terme de son apprentissage à Gstaad, il est le premier Français récompensé par **le Prix Neeme Järvi**, qui couronne le meilleur académicien de l'Académie de GSTAAD. Assistant à l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin, Samy Rachid travaille aussi avec Mathieu Herzog (créateur de l'orchestre Appassionato). Samy Rachid a précisé que c'est en écoutant le Boston Symphony sous la direction de Charles Munch qu'a surgi la nécessité impérieuse

de devenir chef d'orchestre. Photo DR.

Avant de diriger ses premiers concerts publiques pendant la saison 24 / 25, Samy Rachid fera ses débuts à l'été 2024, à Tenglewood, où le Boston Symphony Orchestra se produit chaque été.

vidéo
VOIR Samy Rachid, candidat du dernier 5ème Concours SVETLANOV juin 2022 / Petruchka version 1947 : première session puis répétitions…
https://www.svetlanov-evgeny.com/concours-chefs-2022/live-stream/second-round-live-part-i-june-4-2022/

PERPIGNAN, Festival de musique sacrée : Vibrato de l'âme… 25 mars > 8 avril 2023

Du 25 mars au 8 avril 2023, la **37e édition** du **Festival de Musique Sacrée de Perpignan** investit de multiples lieux dans la ville, favorisant partout la créativité comme l'accessibilité aux concerts. Comme un écrin et un décor naturel pour chaque célébration, Perpignan réinvente la musique sacrée vivante : « *les artistes donneront vie aux répertoires inscrits dans l'histoire de l'humanité, aux*

écritures nouvelles reliées au monde d'aujourd'hui. Chacun d'entre eux déposera une vibration, une intonation et une oscillation, l'expression d'un élan artistique. De la musique transformée naîtra le Vibrato de l'âme, la spiritualité et la transcendance », précise **Élisabeth Dooms**, directrice du Festival.

Beauté, métamorphose, transmission : en s'adressant au plus grand nombre, la musique, « révélatrice d'un monde vivant » lance une invitation à partager, à découvrir pour s'accorder ensemble, au « **Vibrato de l'âme** », thème générique de cette **37è édition**.



LIRE aussi notre ENTRETIEN avec Elisabeth DOOMS, directrice, à l »occasion de la 37è édition du Festival de Musique Sacrée de Perpignan, le « Vibrato de l'âme »… https://www.classiquenews.com/entretien-avec-elisabeth-dorme-directrice-artistique-du-festival-musique-sacree-de-perpignan/

Le Festival 2023 – Vibrato de l'âme – 15 CONCERTS :

› **5 CONCERTS FLORILÈGE** Accès payant : tarifs de 1 à 25 €
› **8 CONCERTS MOSAÏQUE** en accès libre
› **2 CONCERTS LE OFF** en accès libre

Le Village du festival, couvent des Dominicains est un lieu de vie, d'échanges, de rencontres, de plaisir, de convivialité, le village réunit le temps de belles soirées éphémères les artistes, les équipes, le public et les partenaires.
Ouvert vendredi 31 mars, samedi 1 avril, jeudi 6 avril de 17h à 23h et le samedi 8 avril de 16h à 23h.

LES ESPACES : rencontres « Paroles d'artistes », bar à tapas, vente CD, billetterie, espaces partenaires.

NOUVEAU : en alternance, espace « luthier » et « développement durable »

FLORILÈGE / MOSAÏQUE
Infos / résa. : 04 68 66 18 92 / www.perpignantourisme.com

_____



Festival de musique sacrée de Perpignan 2023
37ème édition – du 25 mars au 8 avril 2023
L’agenda des concerts

Vibrato de l’âme

_____

SAM. 25 MARS | 17h
Église Notre-Dame-la-Réal | Accès libre
Hildegard von Bingen

ENSEMBLE **ORISCUS**
ANNE BERTIN-HUGAULT, CÉDRIC BAILLERGEAU, chant
COLIN HELLER, citole, guiterne, vièle à archet, vièle à clés
EMMERAN ROLLIN, orgue

La sève féconde d'Hildegard von Bingen :
ardeur, force et douceur

«Cette femme exceptionnelle s'est invitée dans ma vie, j'avais presque vingt ans…» Anne Bertin-Hugault admire ainsi Hildegard von Bingen. Visionnaire, prophète, compositrice, poétesse, phytothérapeute, Hildegard, femme de foi, lettrée et autodidacte, cultive la musique comme source de beauté, de douceur et de louange divine. « Elle voit dans le chant et la musique des instruments pour rapprocher le genre humain de la condition perdue de l'Éden pour recréer les mélodies des chœurs des anges…» précise aussi Stefania Roncroffi. Anne Berthin-Hugault et l'ensemble Oriscus dévoilent l'intimité mystique et la puissance de la louange divine d'une musique dédiée à la grâce. « L'âme est une symphonie. Le corps est le vêtement de l'âme et la voix de l'âme est la vie ; il faut donc que le corps avec l'âme chante de vive voix. » Hildegard von Bingen

Programme :

HILDEGARD VON BINGEN (1098-1179)
Caritas, antienne

Ave Maris Stella, hymne grégorien, vêpres de l’office de la Vierge*
O aeterne Deus, antienne
O magne Pater, antienne
Rex noster, répons
Ave Maris Stella, hymne grégorien, vêpres de l’office de la Vierge*
Cum erubuerint, antienne
O quam pretiosa, répons
O splendidissima, antienne
O clarissima, répons
Ave Maris Stella, hymne grégorien, vêpres du samedi*
Spiritus Sanctus, antienne
O nobilissima viriditas, répons
O vos angelis, répons
Alleluia, O virga mediatrix
*pièces non composées par Hildegard von Binge – durée : 1h

DISCOGRAPHIE

Hildegard / Stella maris – HILDEGARD VON BINGEN, 2022
Label Rocamadour – musique sacrée

Accueil

DIM. 26 MARS 2023 | 17h
Théâtre Municipal Jordi Pere Cerdà | Accès libre
Anima

CERVIN QUARTET
ASAKO IIMORI, CHAOFAN WANG, violon
VLADYSLAV OSADCHYI, alto
CYPRIEN KEISER, violoncelle

Anima : L'âme (*), à l'avant-scène du répertoire intime de la musique de quatuor

La musique de quatuor à cordes semble mystérieuse et complexe. Et pourtant, le quatuor classique incarne la vie, l'humanité et l'harmonie. Les jeunes instrumentistes du Cervin Quartet, tous ex étudiants de l'International Menhuin Musique Academy (Suisse), ont intégré l'orchestre des jeunes talents du Festival de Prades en 2021 et 2022. Ils convient pour cette soirée au Théâtre municipal de grands compositeurs : Joseph Haydn considéré comme le père fondateur du quatuor à cordes, Carl Nielsen célèbre musicien humaniste danois ; Franz Schubert et son quatuor aux mélodies bouleversantes, « La jeune fille et la Mort », monument du répertoire, et tendre et tragique.
«Je crois qu'il faut bien s'entendre sur le tempo à adopter. Schubert a noté « Allegro ma non troppo ». À mon avis, il doit être suffisamment lent pour marquer une certaine gravité, une gravité inhérente à l'œuvre, mais pas trop justement pour ne pas tomber dans un excès de sentimentalisme… ». Extrait d'Âme brisée, Akira Mizubayashi Éd. Gallimard 2019 – (*) l'âme du violon est un petit bâtonnet de bois installé dans la caisse de résonnance des instruments à cordes ; il a pour fonction de transmettre les vibrations des cordes.

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 1h30'

JOSEPH HAYDN (1732 – 1809)
Quatuor en si bémol majeur op.76 n°4
surnommé « Lever de soleil »

CARL NIELSEN (1865-1931)
Quatuor à cordes n°1 en sol mineur

FRANZ SCHUBERT (1797-1826)
Quatuor n°14 en ré mineur D810
La jeune fille et la Mort

Un partenariat avec le Festival Pablo Casals

ACCUEIL

CERVIN QUARTET, quatuor à cordes Le Cervin Quartet, nouveau quatuor à cordes, formé à l'International Menuhin Music Academy à Rolle, en Suisse se perfectionne auprès de grandes célébrités du monde musical telles que Gabor Takacs-Nagy, Guillaume Chilemme, Pablo de Naverán et le Quatuor Arod. Ils ont joué au Festival de Prades et au Rosey Concert Hall.

_____

MER. 29 MARS 2023 | 18h30
Chapelle basse, couvent des Minimes | Accès libre
Vendredi à Ténèbres

Ténèbres / La création d'une musique sacrée vivante de l'Office des Ténèbres du Vendredi Saint

DOROTHÉE PINTO, GISÈLE VACHER-XERRI, sopranos
HARUMI BABA, serpent
MAÏ SAÏTO, clavecin, orgue
HERVÉ RÉMOND, composition, contrebasse

Fruit d'un long cheminement, opéré par Hervé Rémond, ce programme en création, véritable temps fort du Festival, s'inspire du contexte des Ténèbres, thème de prédilection pour la période de la semaine sainte, inspiré par François Couperin

et son chef-d’œuvre Les leçons de ténèbres et du texte liturgique des lamentations du prophète Jérémie. « Confronter son langage de musicien d’aujourd’hui à une tradition aussi forte et chargée, à la fois spirituelle et musicale, c’est tenter de toucher au sublime et à l’inaccessible, de vouloir dire et faire chanter autrement des textes dont la teneur dramatique et métaphorique reste sans cesse à redécouvrir » explique Hervé Rémond.

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 1h

Antienne 1 : Astiterunt reges Terrae
pour 2 soprani, orgue positif, serpent & contrebasse

Psaume 2 : Quare fremerunt gentes
pour 1 soprano, orgue ou clavecin, serpent & contrebasse

Antienne 2 : Divisderunt sibi vestimenta mea
pour 2 soprani, orgue positif, serpent & contrebasse

Psaume 21 : Deus, Deus, meus, respice in me
pour 1 soprano, orgue ou clavecin, serpent & contrebasse

Antienne 3 : Insurrexerunt in me testes iniqui
pour 2 soprani, orgue positif, serpent & contrebasse

1re leçon des Ténèbres du Vendredi Saint :
Cogitavit Dominus dissipare murum filae Sion
pour 2 soprani, orgue ou clavecin, serpent & contrebasse

2e leçon des Ténèbres du Vendredi Saint :
Matribus suis dixerunt
pour 2 soprani, orgue ou clavecin, serpent & contrebasse

_____

VEN. 31 MARS 2023 | 18h30
Église des Dominicains |
Tarifs de 1 € à 25 €
Printemps sacré
L’écho des mondes anciens dans une ode à la vie

ENSEMBLE IRINI, OCTUOR VOCAL
LILA HAJOSI, direction
EULALIA FANTOVA, CLEMENT FABER, mezzos
JULIE AZOULAY, LAURIANE LE PREV, contraltos
MATTHIEU CHAPUIS, OLIVIER MERLIN, ténors
GUGLIELMO BUONSANTI, CHRISTOPHE GAUTHIER, basses

Lila Hajosi, jeune cheffe et musicologue pilote l’Ensemble Irini vers des sommets où la musique caresse avec grâce les émotions. Dans « Printemps Sacré », son 3e opus en octuor vocal mixte, Irini explore le répertoire sacré a cappella entre Orient orthodoxe et Occident catholique. Les interprètes révèlent l’étrange proximité musicale entre les motets sacrés d’Heinrich Isaac, maître de musique de la Renaissance italo-flamande et les extraits de la majestueuse liturgie orthodoxe géorgienne. Imaginé comme un voyage à travers les thèmes de la jouissance, du deuil, de la résurrection, Printemps Sacré est une ode à la vie.

CONCERT FLORILÈGE | Durée 1h10’

I VIVRE

HEINRICH ISAAC, c.a 1495 – Tota pulchra es

XIIe s., cérémonie nuptiale orthodoxe géorgienne
Shen khar venakhi (Tu es le vignoble)

Irmos 9, liturgie géorgienne
Saidumlo samotkhe khar (Tu es un paradis mystique)

HEINRICH ISAAC, c.a 1500
Anima mea Invenerunt Filiae Hierusalem

II MOURIR

Cérémonie de mise en terre orthodoxe, Hymne ton VIII, Géorgie
Ts’midata tana ganusvene (Avec les Saints donne le repos)

Cérémonie de mise en terre orthodoxe, Hymne ton VIII
Vgodeb da viglovme (Je pleure et pleure)
Cérémonie de mise en terre orthodoxe
Saukunod iq’avn khseneba (Mémoire Eternelle)

Heinrich ISAAC, 1492,
Tombeau de Laurent de Médicis
Quis dabit capiti meo aquam ?

III (RE)NAÎTRE

Ton IV, Géorgie Arasada davdumnet (O Théotokos)
Paraklesis à la Mère de Dieu
Irmos 9 ton IV – Gikharoden shen (Réjouis-toi Sainte Reine)

HEINRICH ISAAC, 1507
Virgo Prudentissima

DISCOGRAPHIE

Maria Nostra (2018) – L’empreinte digitale – SOCADISC ›
O Sidera (2021) – Paraty PIAS Harmonia Mundi

VEN. 31 MARS 2023 | 20 h45

Église des Dominicains | Accès libre
Réminiscence
JASER AJ YOUSSEF, viole d’amour
GAËL CADOUX, piano Rhodes

Réminiscence
Les chemins de liberté du jazz et des musiques orientales d’aujourd’hui empruntés par la viole d’amour

Initié aux musiques orientales et à l’improvisation en Tunisie par son père ethnomusicologue, formé à la musique classique et attiré par le jazz depuis son jeune âge, Jasser Haj Youssef est un musicien passionné. Il redonne vie à la viole d’amour, grand violon baroque rare et mystérieux, en l’adaptant à différents styles de musique : arabe, classique, jazz, indien… L’enregistrement de son 3e album Réminiscence au Château de Chambord met en lumière l’amplitude de la viole d’amour dans un répertoire constitué d’arrangements d’œuvres de J.S. Bach, de musique sacrée orientale et de compositions personnelles. En duo avec Gaël Cadoux, pianiste et fondateur de l’ensemble Elextrolux, élu groupe de l’année aux Victoires du Jazz 2017, Jasser Haj Youssef impose à travers Réminiscence une musique profonde et propice au recueillement, à la méditation. Une quête musicale aux confins du vibrato de l’âme !

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 1h

JASSER HAJ YOUSSEF (1982-)
Cadence Aria

J.S. BACH (1685 – 1750) arr. JASSER HAJ YOUSSEF
Sonate BWV 1001 Adagio

JASSER HAJ YOUSSEF (1982-)
Solo Molo Nocturne Réminiscence

ANONYME arr. JASSER HAJ YOUSSEF

Lamento di Tristano

JASSER HAJ YOUSSEF (1982-)
Friggya

ANONYME arr. JASSER HAJ YOUSSEF & GAËL CADOUX
Mantra Of Padmasambhava

www.jasserhajyoussef.com

DISCOGRAPHIE

Sira, Label Théâtre de la Ville 2012

Résonance, Label Théâtre de la Ville, 2015

_____

SAM. 1 AVRIL 2023| 16h
Parvis de l'église Saint-Jean-le-Vieux | Accès libre
Rêverie entre ciel et terre
ELIZABETH VITU, LAURENT PIE, carillon

Rêverie / Poésie et musique de carillon : le temps d'une rencontre entre ciel et terre

(…) *Je veux, pour composer chastement mes églogues,*
Coucher auprès du ciel, comme les astrologues,
Et, voisin des clochers, écouter en rêvant
Leurs hymnes solennels emportés par le vent… »

Charles Baudelaire, Paysage, extrait des Fleurs du Mal

La poésie, source d'inspiration des compositeurs d'hier et

d’aujourd’hui, se mêle avec subtilité aux airs du carillon. Elizabeth Vitu et Laurent Pie élèvent jusqu’aux cieux les musiques de Francis Poulenc, Johann Sibelius et Jef Rottiers, au rythme du poème de Charles Baudelaire ; ils reviennent sur notre Terre dans la paix. À travers une large palette de couleurs musicales, ils offrent avec passion la rêverie qui les traverse.

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 25’

FRANCIS POULENC (1899-1963)
Transcription au carillon. Extrait de la Suite française

KARSTEN HERMANSEN (1971)
Ballonfærd

JOHAN SIBELIUS (1865-1957)
Étude Opus 76 numéro 2

FRANCK DELLAPENNA (1951)
Dance with Me

JEF ROTTIERS (1904-1985)
Preludium in F

FRANK DELLAPENNA (1951)
Le calme après la tempête extrait de la Suite La tempête

Concert réalisé en collaboration avec l’association des Amis du carillon de la Cathédral
facebook.com/carillon.perpignan
https://www.mairie-perpignan.fr/culturepatrimoine/patrimoine/carillon

_____

SAM. 1 AVRIL 2023 | 18h30
Église des Dominicains | Accès libre
Nuit du monde Khosrô et Shirin
ANOUSHA NAZARI, chant
SEPAND DADBEH, tambur, oud

L'alliance sublime de la poésie persane et des mélodies de la mer Caspienne à la mer. Méditerranée – Le concert « Khosrô & Shirin » explore la merveilleuse musique persane, expression des mouvements de l'âme. Anousha Nazari et Sepand Dadbeh, tous deux iraniens, s'inspirent d'un poème du poète épique et lyrique persan du XIIe siècle, Nizami Ganjavi, la romance entre le roi perse Khorsrow et la princesse arménienne Shirin. Au gré de l'histoire, ils tissent les formes musicales modales de la mer Caspienne à la mer Méditerranée. Ils nous transportent à la cour de l'empire perse et recréent l'expérience des anciens musiciens lesquels associent avec délices, – heureux syncrétisme musical-, la musique d'Abd al-Qadir al-Maraghi, les Cantigas de Santa Maria, les chants de Komitas, les compositions de John Dowland en une inoubliable tapisserie sonore.

VIDÉO :
Mélodies nocturnes France Tv – 21/10/22
https://www.youtube.com/watch?v=CerahbdtTCM

Anousha Nazari : regard d'une soliste soprano iranienne
https://www.rfi.fr/fr/podcasts/orient-hebdo/20221002- anousha-nazari-regard-d-une-soliste-soprano-iranienne

En duo : https://www.youtube.com/watch?v=lYer_E7DTKU

_____

SAM. 1 AVRIL 2023 | 20h 45
Église des Dominicains | Tarifs de 1 € à 25 €
Nuit baroque Ô solitude
PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN, contre-ténor

LE CONSORT
THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE, violons baroque

Ô solitude, Music for a while : les sommets de la mélancolie
Le Consort entre enthousiasme, jeunesse et virtuosité se développe dans une direction artistique collégiale, associant Théotime Langlois de Swarte, Sophie de la Bretèche et Justin Taylor ; la musique baroque se révèle un art d'expression de sentiments intenses. En parcourant les airs d'Henri Purcell, le contre-ténor Paul-Antoine Bénos-Djian et Le Consort soulignent les noces fécondes de la musique et de la poésie…

CONCERT FLORILÈGE | Durée 1h10'

HENRY PURCELL (1659-1695)
Ground pour clavecin Sonata of Four Parts Z 807

JOHN BLOW (1649-1708)
Welcome ev'ry Guest

HENRY PURCELL (1659-1695)
Fairest Isle

Nicola Matteis (1650-1714)
Preludio, Bore

HENRY PURCELL (1659-1695)
Music for a while

NICOLA MATTEIS (1650-1714)
Andamento

HENRY PURCELL (1659-1695)
Curtain Tune
O solitude
Strike the viol

JOHN BLOW (1649-1708)
An Ode on the Death of Mr Henry Purcell

JOHN ECCLES (1668-1735)
The Mad Lover

NICOLA MATTEIS (1650 – 1700)
Sarabanda amorosa

HENRY PURCELL (1659-1695)
Here the deities Folk song The Three Ravens

www.leconsort.com
https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=1AH7jnYLV18&t=1294s

_____

MAR. 4 AVRIL 2023 | 20h30
L'Archipel, scène nationale
Tarifs de 10,80 € à 27 € G.

Pergolèse : Stabat Mater
DAVID BOBÉE, CAROLINE MUTEL, mise en scène
SÉBASTIEN D'HERIN, direction musicale
CAROLINE MUTEL, AURORE UGOLIN, solistes
AIPEUR FOUNDOU, danse REMI BOLARD, cirque

ENSEMBLE **LES NOUVEAUX CARACTÈRES**

Un chant d’humanisme et d’espérance
Composé en 1736, le célèbre Stabat Mater de G.B. Pergolèse est un « divin poème de la douleur, ému et profond » (David Bobée, metteur en scène) ; la partition, comme le testament de son auteur, jouit depuis lors d’un prestige exceptionnel. Fauché trop tôt, le génial Napolitain emprunte à la fois les usages d’écriture de l’opéra et le texte liturgique pour tisser un sommet d’émotion et de spiritualité. Duos et arias alternent ; ils évoquent la douleur de la mère face à la mort de son fils dans une méditation sur la souffrance humaine et l’espérance. Les Nouveaux Caractères proposent un Stabat Mater profondément humain dans une scénographie qui défie l’apesanteur, qui entend servir la beauté de la musique pour lui permettre de se déployer dans l’espace, les corps et les âmes. « Il ne s’agit pas du chant du cygne d’un artiste aux portes de la mort, mais bien d’un chant d’humanisme sincère et plein d’espoir » précise encore David Bobée.

Programme

CONCERT FLORILÈGE | Durée 1h15’

GIOVANNI BATTISTA PERGOLÈSI (1710 -1736)
www.nouveauxcaracteres.com

_____

JEU. 6 AVRIL 2023 | 18h30

Église des Dominicains | Accès libre

Chants juifs :
SONIA WIEDER-ATHERTON, violoncelle
BRUNO FONTAINE, piano

Un cycle inspiré de l'art des Hazans
La violoncelliste Sonia Wieder-Atherton, toujours en quête de timbres, de couleurs, d'un son d'archet puissant, rencontre l'art hazzan, la musique juive traditionnelle et populaire et les chants liturgiques. Après un travail de transcription, la violoncelliste cherche à retrouver les inflexions de la voix, l'expressivité de l'intériorité et de l'intime à travers son violoncelle. En duo avec Bruno Fontaine, pianiste, Sonia Wieder-Atherton cisèle et enflamme les mélodies inspirées par le vibrato de l'âme. Comme une conclusion riche en douceur conclusive, ils jouent la célèbre Sonate «Arpeggione» de Franz Schubert, un écho tel une prière, aussi intime et également aussi dansante que le sont ces chants juifs.

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 1h

CYCLE DE CHANTS JUIFS TRADITIONNELS
ARRANGEMENTS : SONIA WIEDER-ATHERTON ET JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

TRADITIONNELS
Kol Nidre, 2. Question, 3. Psaume, 4. Conversation

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL (*1960)
Nigun

TRADITIONNELS
Prière
Chanson
Kaddish

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL
Psalmodie
Chemah

TRADITIONNELS
Incertitude Danse Chants Hassidique
Élégie

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Sonate pour violoncelle et piano
Arpeggione » D 821

DISCOGRAPHIE
Chants juifs – Label Alpha Classics, 2021

_____

JEU. 6 AVRIL 2023 | 20h45
Église des Dominicains
| Tarifs de 1 € à 25 €
Lumio / Les nouveaux rêves chantés de la Méditerranée éternelle

A FILETTA, voix corses, polyphonies
JEAN CLAUDE ACQUAVIVA, auteur-compositeur, seconda
FRANÇOIS ARAGNI, JEAN-DO BIANCO, MAXIME VUILLAMIER, bassu
PETR'ANTO CASTA, seconda
PAUL GIANSILY, terza

ABDULLAH MINIAWY, voix – **PETER CORSER**, saxophone
Lumio est le fruit d'une rencontre artistique bouleversante entre le groupe de création polyphonique, A Filetta, le chant hypnotique empreint de poésie soufie d'Abdullah Miniawy, et le souffle circulaire du saxophoniste Peter Corser : une incroyable alchimie entre des artistes dont le parcours révèle la volonté du partage. Lumio érige une Méditerranée éternelle

qui emprunte de nouvelles voies, de nouveaux rêves d'échange, de paix, et de fraternité, tout en se faisant l'écho d'antiques civilisations issues de l'Orient profond. Lumio, c'est à la fois l'osmose entre les voix et les textes et la vibration d'un chant viscéral, envoûtant et cosmique.

Programme

CONCERT FLORILÈGE | Durée 1h15'

ABDULLAH MINIAWY, ACQUAVIVA GHJUVAN CLAUDIU, PETER CORSER
Andata a luna
The lunatic the lover and the poet
Di lumio rex

JEAN-CLAUDE ACQUAVIVA, auteur-compositeur
Figliolu d ella

ABDULLAH MINIAWY, ACQUAVIVA GHJUVAN CLAUDIU, PETER CORSER
Di mi a strada
Jeema bel sheeni
Light pearls for orphans

ABDULLAH MINIAWY, PETER CORSER, compositeur
Light mashay

ABDULLAH MINIAWY, ACQUAVIVA GHJUVAN CLAUDIU, PETER CORSER
Soft shadows
A maga
The undiscovered dream
Volcanic

https://londecybele.com/les-creations/lumio-abdullah- miniawy-peter-corser-a-filetta

---

SAM. 8 AVRIL 2023 | 17h
Église des Dominicains | Accès libre

Mujeres / La voix des femmes du Nouveau Monde
Concert en famille
Alchimiste et nouvelles exploratrices des métissages inédits, **Diana Baroni**, Chanteuse et flûtiste de renom, est une musicienne entre deux mondes, deux styles, de la musique ancienne et baroque et des chants populaires hispaniques ; diva hors normes, Diana Baroni ne s'embarrasse d'aucune frontière, appelle aux voyages, pour explorer la musique. Après un étonnant programme où les textes savaient dialoguer avec l'arpeggione, voici « Mujeres », hommages aux femmes admirables qui ont ouvert de nouveaux mondes elles aussi. De la vierge Marie, à Sor Juana Inès de la Cruz, en passant par la mère Terre ou Pachamama, selon la tradition des peuples indigènes afro-amérindiens, Mujeres ressuscite les figures féminines marquantes du Nouveau Monde, à travers une sélection poétique de leur héritage musical depuis l'époque de la colonisation jusqu'à nos jours.Le timbre du traverso, de la viole de gambe et de la guitare baroque brossent un portrait poétique et puissant de cet héritage ancestral. Source d'inspiration, de communion et d'élévation, les chants des femmes croisent avec sensibilité la vitalité humaine, l'âme céleste et l'amour universel. Un voyage envoûtant, transcendant porté par le trio désormais constitué de **Diana Baroni**, **Rafaël Guel Frias** et **Ronald Martin Alonso…**

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 1h

PIRECUA, TRADITION ORALE, Mexique
Rosa de Castilla

CHANT DE PROCESSION, TRADITION ORALE, Bolivie
Maria, todo es Maria

CHANT DÉVOTIONNEL, TRADITION ORALE, Mexique
Xochipitzahuatl / Flor Menudita

VILLANCICO, JUANA INÉS DE LA CRUZ, Mexique
Pues Mi Dios

SON ITSMEÑO, ANDRÉS HENESTROSA, Mexique
La Martiniana

BOLERO CHANSON, MANUEL CORONA RAIMUNDO, Cuba
Longina

ZAMBA, ARIEL RAMIREZ & FELIX LUNA, Argentine
Alfonsina y el mar

SON JAROCHO, TRADITION ORALE, Mexique
La lloroncita

SON HUASTECO, TRADITION ORALE, Mexique
La Petenera

SON CANCIÓN, TRADITION ORALE, Mexique
Las olas del mar

CHANSON, VIOLETA PARRA, Chili
Corazón maldito

TÚNTUNA BAILECITO, LUCIANA ORTIZ HERRERA, Argentine
Llora tus penas

CHANT CÉRÉMONIEL AYMARA, Bolivie
La despedida

https://www.youtube.com/watch?v=Xwq5lS3opxo
https://www.youtube.com/watch?v=HZ7pj2Gpsuo

DISCOGRAPHIE
Mars 2023 – Mujeres, Label Aparté
Pan Atlantico, Accords Croisés : Vox Populi / Pias – 2022
fff telerama / 4 stars songlines uk
The Emidy Project, Papilio Collection / Outhere – 2018
La Macorina, Papilio Collection / Harmonia Mundi – 2013
Flor de Verano, Pao Records – 2009
Son de los Diablos, Alpha Productions – 2003

Musicienne entre deux mondes, Diana Baroni – flûtiste et chanteuse, artiste inclassable – se produit dans les festivals les plus prestigieux de la scène de la musique baroque et des nouvelles musiques traditionnelles du monde entier. D'origine argentine, née au bord du Rio Paraná à Rosario, elle étudie depuis l'enfance plusieurs instruments : guitare, piano, chant, flûtes. À l'âge de 14 ans, elle se tourne définitivement vers la flûte traversière qui lui ouvre le répertoire prestigieux de la musique classique et gagne à 17 ans une bourse d'études pour la Yehudi Menuhin Academy de Gstaad, Suisse. De retour à Buenos Aires, elle développe sa carrière de flûtiste à travers le répertoire contemporain et les productions du Centre Expérimental du Théâtre Colon. Entre musique contemporaine et musiques classiques, un parcours éclectique commence. Grâce au soutien de la Fondation Théâtre Colon, elle rejoint le Vieux Continent, pour étudier l'interprétation historique à Bâle, au sein de la Schola Cantorum et le traverso à Amsterdam avec Wilbert Hazelzet et Jed Wentz.
Membre fondateur de l'ensemble Café Zimmermann, flûte solo de ce dernier, leurs disques consacrés à l'œuvre instrumentale de J.S. Bach reçoivent les plus importants prix de la critique ; le groupe devient désormais une référence pour la presse et la scène de la musique ancienne. Elle est également invitée à se produire avec Les Musiciens du Louvre, The Rare Fruits Council, Ensemble Vedado, Ensemble Stravaganza, Orchestra Svizzera Italiana, entre autres. Ses propres projets de musique baroque qu'elle enregistre avec Dirk Boerner, comme

l’intégrale des sonates de Johannes Mattheson ou les sonates de Johan Sebastian Bach, ne cessent d’affirmer un tempérament à part…

DIANA BARONI, chant, traverso
RAFAËL GUEL FRIAS, guitare baroque, flutes, percussions
RONALD MARTIN ALONSO, viole de gambe

_____

SAM. 8 AVRIL 2023 | 20h45
Église des Dominicains | Tarifs de 1 € à 25 €

Jérusalem

Une traversée des siècles au cœur de Jérusalem, ville fondatrice des sources du sacré. Le collectif **La Tempête** accompagne le spectateur dans une expérience collective, étonnante, immersive : Simon-Pierre Bestion, jeune chef fédérteur ne manque d’arguments ; il explore le temps et l’espace pour créer une rencontre inouïe entre un lieu, des artistes, le public. Jérusalem, ville « trois fois sainte », lieu de paix et de fraternité autant que de conflits, se dresse fière et complexe, aux confins de l’Europe et de l’Orient. Pour que résonne Jérusalem dans l’église des Dominicains, la Tempête cherche ses origines dans les racines multiples de nos sociétés méditerranéennes millénaires. Prières, berceuses, danses, chansons d’amour, invocations composent ainsi comme un grand rituel vocal unifié et dédié à l’amour et au souvenir de Jérusalem, cité mystique et intemporelle. Douze langues, reflet de la richesse de ce carrefour, se côtoient et se répondent alternativement…

SIMON-PIERRE BESTION, conception, arrangement, direction

GEORGES ABDALLAH, chant traditionnels arabes, melkites et byzantins,
MILENA JELIAZKOVA, chants traditionnels séfarades, bulgares et arméniens

COMPAGNIE VOCALE ET INSTRUMENTALE **LA TEMPÊTE**, chœur, cornet à bouquin, percussions, clarinette et duduk, serpent
MARIANNE PELCERF, création lumière

CONCERT FLORILÈGE | Durée 1h30’

PIERRE LE VENERABLE (12e siècle)
Assumens Ihesus petrum.
Chant de l’office de la Transfiguration, en latin

CHANT BYZANTIN GREC ORTHODOXE (19e siècle)
Αγνή Παρθένε – Agni parthene. Chant à la Vierge, en grec

MILENA JELIAZKOVA – Հայաստան – Hayastan.
Composition méditative, en arménien

HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672) –
An der Wassern zu Babel. Psaume 136 de David en allemand

لباب راهنأ فافض – CHANT BYZANTIN MELKITE
ealaa difaf ‘anhar babil. Psaume 136 de David, en arabe

ZAD MOULTAKA (1967) – تنأ نم – Mèn èntè.
Poème du mystique persan Mansur al-Hallaj (Xe siècle), en arabe

1570-1630(□□□ □□□□□□□□, □□□□□□–□□□□
(SALOMONE ROSSI Al naharot Bavel.
Psaume 136 de David en hébreu
□□□□□□ □□□□ –)

CHANSON JUIVE YÉMÉNITE (XVIe siècle Kirya Yefefia.
Chant en mémoire de Jérusalem en hébreu

ALFONSO X EL SABIO (1221-1284)
Quenas sas figuras da Virgen partir.
Cantiga de Santa Maria, en galaïco-portugais

ROBERT WHITE (1538 – 1574)
Lamentations de Jérémie à 6 (extraits :
Heth, Teth, Lamed, Jerusalem), en latin

LES FRÈRES RAHBANI (20e siècle Rah'halfak ya tayr.
Chanson d'amour libanaise, en arabe

CHANT TRADITIONNEL SÉFARADE TURCO-BULGARE Ir me kero madre a Yerushalaiym.
Chant d'amour à Jérusalem, en judéo-espagnol

ARVO PÄRT (1935) – Alleluia-tropus. Prière de St Nicolas de Myre (Anatolie), en slavon
SERGUEÏ RACHMANINOV (1873-1943)
Господи, спаси благочестивый (Gospodi, spasi blagochestiviya). Extrait de la Liturgie de St. Jean Chrysostome, en slavon

Polyphonie traditionnelle bulgare, région de Thrace
ИЗРАСЛО ДЪРВО, Izraslo doervo.
Chant à thématique sacrée, en bulgare

JEAN-LOUIS FLORENTZ (1947- 2004)
Asmarâ Extrait du Melt'ân sur le Psaume 8, en Ge'ez (éthiopien liturgique)
Chant soufi en arabe et psaume 69 de David en hébreu (15e siècle)
Ra'u anavim – □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ arakto bèbè et – باب تقرط yismachu

Codex Calixtinus (XIIe siècle) – Dum pater familias. Chant de procession pour St Jacques de Compostelle, en latin.

www.compagnielatempete.com facebook.com/compagnielatempete
instagram.com/compagnielatempete twitter.com/clatempete
youtube.com/latempetecreative instagram.com/compagnielatempete
contact@compagnielatempete.com

DISCOGRAPHIE

Nocturne / RACHMANINOV Chants Byzantins
Alpha Classics, 2021

Hypnos / DE MANCHICOURT, TAVENER, GREIF, SCELSI
Alpha Classics, 2021

Vespro della beata vergine / MONTEVERDI, ANONYMOUS
Alpha Classics, 2019

The Tempest / PURCELL, LOCKE, PÉCOU, MARTIN, HERSANT
Alpha Classics, 2015

_____

TEASER VIDÉO Perpignan / festival de musique sacrée 2022



_____

CRITIQUE, concert. LILLE, le 17 fév 2023, TCHAïKOVSKI : Symphonie n°6. Orchestre National de Lille, Jean-Claude Casadesus, direction.

Soirée spéciale que ce soir où au terme du programme, couronnant ainsi une aventure de plus de 40 ans [et qui se poursuit toujours], le chef vedette **Jean-Claude Casadesus** voit la superbe salle de l'auditorium du Nouveau Siècle, être baptisée désormais de son prénom et de son nom : **l'Auditorium Jean-Claude Casadesus** vit son inauguration. Consécration légitime si l'on récapitule l'œuvre ainsi accomplie et qui aura installé l'essor et l'activité symphonique comme un fleuron de la culture lilloise et sur tout le territoire des Hauts de France. En réalisant depuis la création de l'Orchestre en 1979, l'équation création, diffusion culturelle, accessibilité, le maestro humaniste fraternel a démontré qu'une culture vivante et populaire était possible. L'épopée exemplaire prend même tout son sens à l'écoute de ce que produit sous sa baguette le sublime maestro. Toujours avisé, hautement attentif et d'une concentration affûtée qui semble vivre la musique et l'exalter à chaque mesure, le chef réalise un sans faute tant sa direction sait détailler, sculpter la matière musicale ; fédérer chaque pupitre, stimuler chaque soliste pour que prospère le temps du concert, la totalité orchestrale.

Défenseur des compositeurs français romantiques et contemporains, **Jean-Claude Casadesus** joue d'abord en première partie **l'ouverture du Roi d'Ys du lillois Lalo** : fresque ambitieuse et spectaculaire qui a l'imaginaire dramatique d'un Franck, la puissance calibrée de Wagner, exprimant en un peu plus de 10 mn, tous les épisodes spectaculaires d'une action cataclysmique. Sens des contrastes, équilibre sonore, relief caractérisé des parties solistes [la clarinette puis le violoncelle], la page est un somptueux et dans son final éruptif, un fracassant lever de rideau. De quoi déjà bien chauffer instrumentistes et public [visiblement conquis].
Puis c'est la **Fantaisie-concerto pour alto de Graciane Finzi**. La compositrice est une complice de l'Orchestre et de son chef ; en 2001, déjà, elle inaugurait les résidences des compositeurs au sein du National de Lille.

Les qualités de clarté et de transparence s’affichent nettement ici tant l’Orchestre doit suivre et envelopper ou porter le chant du soliste, grave et sombre, murmurant, d’une suggestivité suspendue, toujours feutrée, à la manière d’une divagation continue. Le jeu de l’altiste, Nils Mönkemeyer, ajoute une inquiétude sourde, une intranquillité ciselée. L’Orchestre agit par nappes harmoniques à la fois profondes et mystérieuses qui instillent un climat d’étrangeté pénétrante dont l’alto marque l’itinéraire hors du temps et dans un espace qui semble infini. Finzi exploite totalement les ressources narratives que permet la forme quasi libre et spontanée de la Fantaisie.

En tchaïkovskien habité voire halluciné Jean-Claude Casasdesus porte le National de Lille à son incandescence



En seconde partie, voici le morceau de choix où chef et orchestre donnent toute la mesure de leur formidable complicité ; une prouesse d'autant plus convaincante et méritoire que beaucoup de nouveaux instrumentistes ont été embauchés, renouvelant ici les effectifs. Mais la cohérence du son est immédiate, et sa profondeur comme sa justesse expriment au plus près la force psychique de la partition, dernière de Tchaikovsky et certainement son testament spirituel.
D'emblée dans la franchise des tutti, affûtés comme à vif, la lecture de **Jean-Claude Casadesus** tire la pathétique vers des cimes aux gouffres abyssaux, dont le tragique assumé,

frontalement explicité, convoque l'âme de Piotr illytch : ses doutes, son angoisse existentielle.
Casadesus en fait une course à l'abîme d'une charge introspective inexorable et irrésistible, une lutte intime aux respirations déchirantes. La confession et l'autobiographie illuminent une vision âpre et radicale dans ses extrêmes : l'ivresse éperdue de la Valse à 5 temps est d'une fluidité illusoire car elle aussi, plonge dans la déréliction amère, tenace, sous le charme délicat de sa parure instrumentale. Le morceau le plus bouleversant demeure pour nous le Scherzo, faussement triomphant où Piotr Illytch, redevenu garçon, semble passer en revue les soldats de bois de son enfance. Et c'est ce vertige mémoriel saisissant qui touche grâce à une lecture implacable, aussi fine que furieuse, articulée exacerbée dont la sonorité et ce geste perfectionniste dévoilent l'urgence viscérale du texte orchestral.
Le chef, démiurge habité, irradie d'énergie ; généreux en gestes, il dessine dans l'espace une formidable chorégraphie. Des applaudissements de ce miracle sonore valident la vérité du propos pris dans cette cadence hallucinée dans laquelle la clairvoyance de Tchaikovsky se matérialise.
Et la réexposition du thème initial au basson, (à l'amorce du dernier « Adagio lamentoso ») se révèle elle aussi bouleversante car le contraste entre l'euphorie bravache du Scherzo dont Casadesus fait une mécanique quasi grimaçante, et le surgissement de l'angoisse première [aux violons portés à l'incandescence] devient tout bonnement insupportable tant le propos du compositeur s'affirme à nous : tel l'aveu d'un être détruit qui cependant espère en acceptant la mort {d'où le glas qui pénètre loin au delà des apparences}.

Tout en préfigurant Mahler, ce Tchaikovsky de la fin déploie sous la baguette du maestro, une nouvelle couleur… brahmsienne, entre passion enivrée et terrifiante clairvoyance. Jean-Claude Casadesus connaît son Tchaikovsky comme peu. A l'image des concerts antérieurs vécus ici même et dédiés à Scriabine Poème de l'extase (janv 2017), / à la Suite

Roméo et Juliette de Prokofiev (déc 2016), le chef plus engagé que jamais offre à nouveau une superbe expérience symphonique.

_____

CRITIQUE, concert. LILLE, le 17 février 2023. Lalo, Finzi, Tchaïkovski. Orchestre National de Lille. Jean-Claude Casadesus, direction. Photos : Ugo Ponte / ON LILLE Orchestre National de Lille

LALO
Le Roi d'Ys, Ouverture

FINZI
Fantaisie-Concerto pour alto et orchestre

TCHAÏKOVSKI
Symphonie n°6, « Pathétique »

Jean-Claude Casadesus Direction
Nils Mönkemeyer, alto
Orchestre National de Lille

Approfondir

LIRE davantage d'articles Jean-Claude CASADESUS sur CLASSIQUENEWS : ici

CRITIQUE CD événement. BLESSED ECHOES – Lute Songs pour luth et lyra-viols – chansons élisabethaines 16/17è – Près de votre oreille, Robin Pharo (1 CD Paraty – Parution : 17 février 2023)

_____



On croyait tout connaître des songs de l'époque élisabethaine (« Lute songs », chansons avec luth) : et voilà que le gambiste **Robin Pharo** et son excellent ensemble **Près de votre oreille** rétablissent plusieurs éléments d'un âge d'or artistique jusque là mésestimé. Outre l'éloquente parure instrumentale réalisée, qui savait la qualité littéraire des textes souvent écrits par les compositeurs eux-mêmes ?
On sait gré aux interprètes ici, chanteurs et instrumentistes, de dévoiler l'extrême sensibilité des *motos*, tant poétiques, amoureux et philosophiques, que musicaux, avec offrande spécifique qui est le fruit d'un long travail de recherche et de transcriptions, l'écriture comme à l'époque, d'une partie instrumentale restituée (et donc avérée) pour deux lyra-viols (assurée par **Robin Pharo** et **Marion Martineau**): leur nimbe sonore enrichit encore la grande suavité du geste, souligne la couleur émotionnelle des poèmes, apportant une toute autre image musicale de l'époque d'Elisabeth Ière et de James Ier son successeur (à partir de 1603).

Robin Pharo revisite les airs élisabéthains
Songs enchantées

La désespérance de l'ermite chez **Ferrabosco II** s'éclaire à

peine du sentiment amoureux avant que la mort ne l'ensevelisse (premier air « Like Hermit poore) ; pour **Robert Jones** (« Lie down poore heart ») l'existence est enfer et la mort, une délivrance ; même **John Dowland** (« Go Crystal teares » ; « Can she excuse », …) s'il pleure et espère, se confronte démuni à l'indifférence de l'Aimée… Il n'est pas d'équivalent à l'extase amoureuse ni à la célébration de la Beauté incarnée par « Laure » (« When Laura Smiles »), vraie idôle d'un musicien poète amoureux, véritablement touché par la grâce ; Robin Pharo dévoile ainsi le génie autant musical que littéraire de **Philippe Rosseter** (1568-1623), assurément l'un des joyaux de la collection.

Que ce soit dans « What if I seeke for love » puis « Once did I serve », **Robert Jones** (mort en 1617) embrase toujours un cœur trop sensible en proie aux vertiges de la souffrance amoureuse… Il n'y a pas de peine sans véritable amour. La passion se mesure à l'aulne du tourment qu'elle suscite; de fait, tous finalement aspirent au repos final, heureuse sérénité tant espérée, c'est le caractère et l'humeur de **Thomas Campion** (mort en 1620) dans « Never weather beaten sail ». Chaque interprète, instrumentiste et chanteur cisèle l'intention de chaque accent, colore chaque nuance ; le souci du texte s'équilibre avec celui de la cohérence sonore, d'autant plus délicate que Robin Pharo opte pour une vibration scintillante et discursive des timbres assemblés : luth et cistre, virginal et viole de gambe… Le geste renoue avec l'intimité suggestive des madrigalistes italiens dont le premier d'entre tous (et le plus tardif, contemporain des Anglais elisabéthains) : Monteverdi. Dans la découpe et les rythmes des vers, dans les respirations de la musique, se révèle une volupté au delà du réalisme poétique… très proche entre l'Italien et les Anglais.

Et pour conclure, il est juste que tous chantent comme d'un seul cœur, le poème musical réalisé par Robin Pharo lui-même, d'après **Réversibilité** de **Baudelaire** : prière à l'Ange idéal, réparateur, sauveur, ami et confident. La poésie et la

finesse, l’invention aussi, s’accordent ici ; ils réalisent un superbe récital.

_____

CRITIQUE CD événement : BLESSED ECHOES : Lute Songs from the time of Elizabeth I and James I : Ensemble **Près de votre oreille – Robin Pharo** (1 CD Paraty – parution : le 17 fév 2023) – Enregistré en septembre 2021 / **CLIC de CLASSIQUENEWS**

_____

ENTRETIEN

ENTRETIEN avec Robin PHARO / Près de votre oreille, à propos

du nouvel album discographique « Blessed Echoes » / Luth songs à l'époque d'Elisabeth Ière et Jacques Ier (1 cd Paraty). *Le 17 février 2023 paraît le nouvel album de Robin Pharo et son ensemble Près de votre oreille. C'est le nouveau jalon d'un long cheminement dédié aux chansons avec luth de l'époque élisabethaine (Elisabeth Ière et Jacques Ier), quand les compositeurs écrivaient eux-mêmes leurs textes ou collaboraient avec les dramaturges dont … Shakespeare. Robin Pharo offre un festival de timbres et de couleurs et ajoute, pratique avérée d'époque, le jeu expressif, miroitant des deux Lyra-viols au sein d'un instrumentarium voluptueux, onirique. Ici le geste qui semble fantaisie et pure liberté en complicité, s'accorde étroitement à la force dramatique des poèmes, incarnée par 4 chanteurs. La révélation de sensibilités telles que Thomas Ford, Robert Jones, John Dowland, Philipp Rosseter, Thomas Campion… dévoile un âge d'or de la musique littéraire, joyau désormais emblématique de l'Angleterre elisabéthaine. Le programme remarquablement orfévré est une suite de révélations.* **Entretien pour CLASSIQUENEWS**.



VIDÉO

_____

When Laura Smiles – Près de votre oreille – Antonin Rondepierre, Nicolas Brooymans, Robin Pharo – Arrangement pour deux vois par Robin Pharo – Philipp Rosseter (1577 – 1617) Premier recueil de Songs, 1601

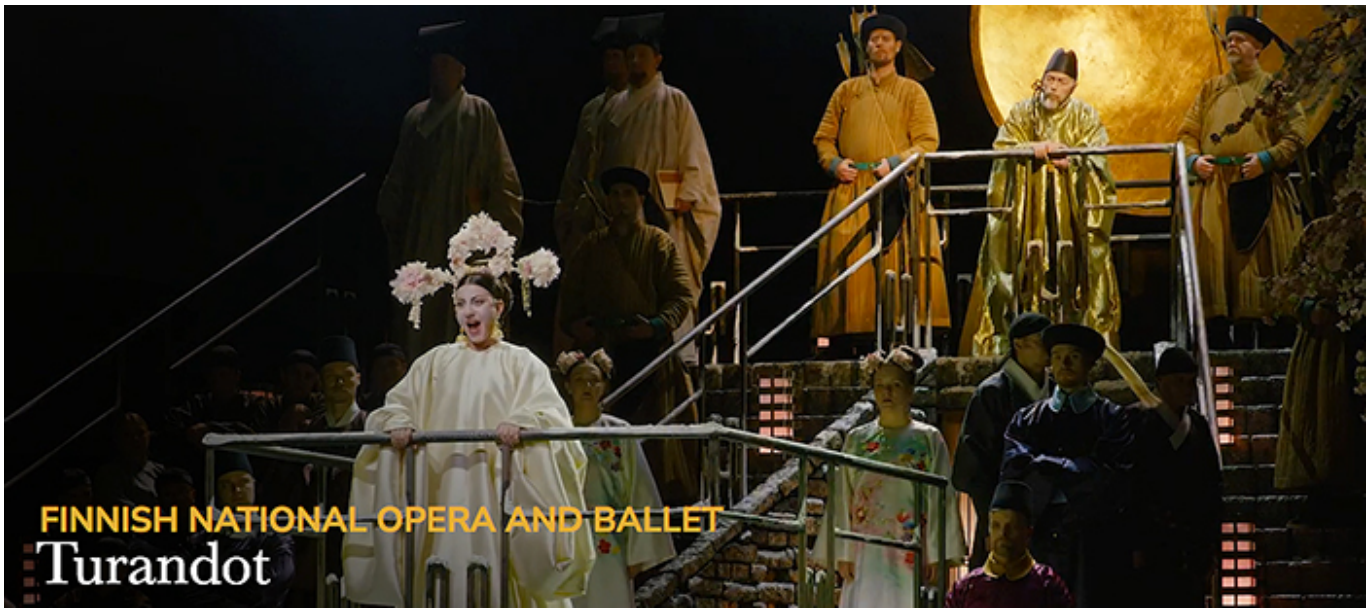
_____

STREAMING opéra. TURANDOT (Finnish National Opera), aujourd’hui à 17h50

LIVE STREAMING opéra… Le dernier opéra (et inachevé) de Puccini s’affiche en live streaming dès 17h50 depuis **l’Opéra finnois à Helsinski**. La metteure en scène **Sofia Jupither** s’intéresse ici à l’équation fragile entre vie privée et vie publique, pouvoir et responsabilité, amour et vulnérabilité.

Le SECRET de TURANDOT … Une belle princesse chinoise soumet chacun de ses prétendants à 3 énigmes : si l’un d’entre eux les résout, il obtiendra sa main ; s’il échoue, il perdra la tête. Alors que les prétendants malchanceux échouent et succombent, Calaf, prince tatar, paraît et entend conquérir le cœur de l’inflexible déité sanguinaire…

Le nouveau Turandot de Puccini au Finnish National Opera délivre un message universel : peu importe qui nous sommes ou d’où nous venons, nous sommes tous à la recherche de l’amour. En pleine vague exotique et orientaliste, Puccini subjugue en recréant musicalement la magie d’une Chine impériale à la fois raffinée et barbare ; en réalité la princesse castratrice, pétrifiée voire frigide, porte en elle un secret qui l’emmure ; en se dégageant de la fatalité d’une malédiction ancestrale dont elle se croit dépositaire, Turandot se libérera en devenant femme : l’aimée du prince étranger, venu la délivrer d’elle même…



VOIR TURANDOT au Finnish National Opera :
https://operavision.eu/fr/performance/turandot-2

En direct le 16 février 2023 à 17h50 CET
En REPLAY jusqu'au 16.08.2023 à 12h CET

Distribution / Cast :

Turandot : **Astrik Khanamiryan**
Calaf : **Mikheil Sheshaberidze**
Liù : **Reetta Haavisto**
Ping : Jussi Merikanto
Pang : Mika Pohjonen
Pong : Tomas Pavilionis
Timur : Matti Turunen
Altoum : Jussi Miilunpalo
Un mandarin : Aapo Kilpelä

Orchestre et chœur du
Finnish National Opera

Pietro Rizzo, direction musicale
Sofia Adrian Jupither, mise en scène

TEASER VIDÉO

CAEN, Conservatoire & Orchestre : Festival Aspects Festival des musiques d’aujourd’hui 21 > 26 mars 2023



Depuis 1982, le Festival [ASPECTS], festival des musiques d'aujourd'hui éclaire au sein du Conservatoire de Caen, la diversité des écritures contemporaines. Depuis1988, la programmation devient monographique… Après Ohana, Stockhausen, Kagel, Xenakis, Dutilleux, Ligeti, Berio, Dusapin, Carter, Rihm, Saariaho, Canat de Chizy et bien d'autres encore, voici l'heure de la compositrice française **Graciane Finzi**, grande invitée de **la 41ème édition d'Aspects**, festival des musiques d'aujourd'hui, qui se tiendra **à Caen du 21 au 26 mars 2023**.

PLONGÉE INTIME DANS L'ŒUVRE DE FINZI

En s'appuyant sur ses équipes humaines – élèves et artistes-enseignants, le Conservatoire & Orchestre de Caen réalise avec [aspects] un festival qui conjugue production de concerts et approche pédagogique (les élèves pilotés par leur professeurs y approfondissent l'expérience du métier). Ainsi la 41ème édition, propose une immersion dans l'écriture de Graciane Finzi, « figure incontournable du répertoire contemporain ». La compositrice a le secret de dépayser l'auditeur tout en l'immergeant dans une texture jamais abstraite qui exprime la vie et les sentiments profonds de l'homme : « la couleur y règne, éloquente,



sensible, authentique,… juxtaposant et superposant des couches sonores desquelles émergent des mégas-harmonies chatoyantes ». Seront ainsi jouées ses partitions désormais emblématiques : ERRANCE DANS LA NUIT pour violoncelle (soliste : Gary Hoffman, violoncelle, – créateur en 2002-, avec l'Orchestre de Caen sous la direction de Kanako Abe / mardi 21, 20h) ; ARCHITECTURE, pour orgue (2007), le 23 à 20h ; Le pays d'avant naître, pour sextuor à cordes (2020) / le 24 à 20h ; FRÄULEIN ELSE, opéra de chambre, pour soprano et quatuor à cordes (2013) / le 25 à 15h30 ; KADDISH, pour voix, violoncelle et piano (2009) / le 26 à 11h ; … Photo : © Graciane Finzi / DR

Autres temps forts de la 41è édition, pas moins de **3 CRÉATIONS** ; commandes du Conservatoire & Orchestre de Caen : **MATIERE, ESPACE, TEMPS** (21 mars, 20h) ; **4 DUOS PÉDAGOGIQUES** (26 mars, 15h30) ; sans omettre, **PAR DELA LES ÉTOILES** pour violon et orchestre (26 mars, 17h), commande de l'Orchestre régional de Normandie pour ses 40 ans…

En présence de l'auteure, le Conservatoire & Orchestre de Caen brosse un portrait musical complet de Graciane Finzi dont sont jouées les pièces majeure de son œuvre, aux côtés des pièces du répertoire, signées **Schubert** (symphonie n°4, le 21 à 20h), **Ravel** ou **Prokofiev** ; mais également de compositeurs amis du festival – **Philippe Hersant**, **Martin Matalon** – sans omettre **Thierry Escaich**, **Schönberg** ou **Arvo Pärt…**

La programmation conçue en complicité avec la compositrice comprend musique de chambre, formation orchestrale (dont aussi un spectacle musical jeune public / mini-concert **pour le public familial : La maison qui ne dormait jamais**, le 22 à 18h)… sans omettre plusieurs « **avant-scènes** » (concerts publiques présentant le travail pédagogique du Conservatoire, sollicitant élèves et professeurs), **masterclasses** (avec Graciane Finzi, le 22 à 15h) et **exposition** grâce à la participation des artistes-enseignants, artistes invités ou

élèves, soit **9 concerts** qui jalonnent un parcours événement.

Parmi les artistes participants, plusieurs interprètes d'exception dont le violoncelliste **Gary Hoffman**, l'ensemble **Des Equilibres**, l'**Orchestre de Caen** dirigé par **Nicolas Simon**, **l'Orchestre Régional de Normandie** (qui fête son 40ème anniversaire) dirigé par **Jean Deroyer**, ainsi que les artistes-enseignants maison.

Renseignements – locations

_____

Rendez-vous à Caen du 21 au 26 mars 2022 – 41ème édition du Festival , festival des musiques d'aujourd'hui. INFORMATIONS : 02 31 30 46 86 – 1 rue du Carel – Caen
conservatoire-orchestre.caen.fr

Programme du 41è FESTIVAL [ASPECTS],
Festival des musiques d'aujourd'hui

6 JOURS de CONCERTS

_____

TOUS les événements 41ème Festival **ASPECTS 2023**
ICI :
https://conservatoire-orchestre.caen.fr/programmation?searchMtr=aspects



LUNDI 20 MARS 2023
19h – FILM / Projection / Petit Auditorium
UNE ÉMOTION À TRANSMETTRE / AVANT-SCENE :
Documentaire réalisé par Laurence Bancaud à l'occasion de l'édition 2021 du festival ASPECTS. Retrouvez ce documentaire sur la chaîne Youtube du Conservatoire & Orchestre de CAEN : https://www.youtube.com/watch?v=8uWpf-92q84

MARDI 21 MARS 2023
19h–19h45 – M+ avant concert / Petit auditorium
Graciane Finzi, compositrice invitée du festival Aspects 2023

20h – Concert / Auditorium Jean–Pierre Dautel
ERRANCE DANS LA NUIT
Gary Hoffman, violoncelle
Orchestre de Caen
Kanako Abe, direction musicale

Graciane Finzi (1945)
Matière, Espace, Temps
(création, commande du festival Aspects 2023)
Errance dans la nuit,
ballade pour violoncelle et orchestre, version n°2 (2002)

Franz Schubert (1797 – 1828)
Symphonie n°4 en ut mineur D.417, « Tragique » (1816)

MERCREDI 22 MARS 2023

AVANT-SCENE #1
14h – Concert /Auditorium Jean–Pierre Dautel

l’Orchestre à cordes, cycle 1 Sous la direction de Dorothéa Baritsch
le Choeur de collégiens des Classes à Horaires Aménagés et le Choeur des Jeunes
Sous la direction de Véronique Malczuk

Graciane Finzi (1945) Siguirya Jeux de cordes Am Stram Gram
Le Lièvre et la Tortue »

AVANT-SCENE
15h – masterclass /Petit Auditorium
MASTERCLASS AVEC GRACIANE FINZI
Durée 1h30

18h – CONCERT / Auditorium Jean-Pierre Dautel
MINI-CONCERT
LA MAISON QUI NE DORMAIT JAMAIS
Milène Delahaye, clarinette – Jean-Philippe Gandit, alto
Camille Bloch, violoncelle – Mélanie Brégant, accordéon
Virginie Lacroix, récitante

Graciane Finzi (1945)
La Maison qui ne dormait Jamais
Musique de Graciane Finzi
Texte d’Olivier Cohen (2018-2022)

20h – CONCERT /Auditorium Jean–Pierre Dautel

AVANT-SCÈNE #2
Arthur Liottard, saxophone alto* et Cassandre Lefebvre, saxhorn**
Orchestre symphonique des élèves
Romain Durand, direction

Jean Sibelius (1865-1957) : Impromptu
Samuel Barber (1910-1981) : Adagio for strings
Bechara El-Khoury (1957) : Sérénade pour cordes n°4
Samuel R.Hazo (1966) : Arabesque
José Alberto Pina (1984) : The Goshtship
Hans Zimmer (1957) : At world's end
Phil Collins (1951) : Against all odds*
James Curnow (1943) : Rhapsody for saxhorn**

JEUDI 23 MARS 2023

18h – Concert /Auditorium Jean–Pierre Dautel
AVANT-SCÈNE #3
Les élèves des départements voix, piano et percussions
Chœur de Chambre, sous la direction de Priscilia Valdazo

Graciane Finzi (1945)
Deux mélodies sur des poèmes de Verlaine (2002)
Les Jardins du possible (2022)
Cabaret Voltaire – Mélodie insolite et humoristique
sur un texte Dadaïste d'Hugo Ball (1976) ;
Nomade (2001) – extraits
Le sable danse avec la pluie (2005)

Kurt Weill (1900-1950)
Youkali, texte de Roger Fernay

20h – CONCERT / Eglise Saint-Pierre de Caen

ARCHITECTURE
Saki Aoki, orgue Erwan Le Prado, orgue
Stéphane Bellenger, trompette

Graciane Finzi (1945)
Architecture, pour orgue (2007)
Oratorio (ou cinq inventions pour trompette et orgue) (2004)
Orchestra I, pour 2 orgues (1986)

Thierry Escaich (1965)
Eau natale, extrait de Trois poèmes pour orgue
Evocation II

VENDREDI 24 MARS

18h30 – Concert /Petit Auditorium
AVANT-SCÈNE #4
Les élèves des départements piano, cordes, vents,
cuivres et percussions
Gilles Treille & Laurent Lebouteiller, direction

Graciane Finzi (1945)
Interrupted Moments, pour quatuor de clarinettes (2013)
Dialogue (1998)
De l'un à l'autre (1976)
Game dans la nuit (1988)
Und die Zeit vergeht (2020)

Régis Campo (né en 1968)
Manège I, pour sextuor à cordes (2022, création)
Manège II, pour saxophones et percussions (2022, création)

Gilles Treille (né en 1959)
Nouvelle pièce, pour sextuor (2022, création,

commande Centre Ressources Régional Handicap Musique et Danse)

20h – CONCERT / Auditorium Jean–Pierre Dautel

LE PAYS D'AVANT NAÎTRE
Ensemble Des Equilibres
Agnès Pyka, violon – Jacques Gandard, violon
Cécile Grassi, alto – Alphonse Dervieux, alto
Caroline Boïta et Guillaume Martigné, violoncelle

Graciane Finzi (1945)
Espace saturés, pour sextuor à cordes (2020)
Le pays d'avant naître, pour sextuor à cordes (2020)

Arnold Schoenberg (1874 – 1951)
La Nuit transfigurée, pour sextuor à cordes, opus 4 (1899)

SAMEDI 25 MARS 2023

12h – Concert / Eglise Notre-Dame-de-la-Gloriette
STABAT MATER
La Maîtrise de Caen Olivier Opdebeeck, direction

Arvo Pärt (1935)
Stabat Mater, pour chœur et trio à cordes (1985-2008)
Production Théâtre de Caen

15h30 – Concert / Auditorium Jean-Pierre Dautel
FRÄULEIN ELSE
Anne Warthmann, soprano
Milène Delahaye, clarinette
Gaspard Maeder-Lapointe, violon
Alexandra Mus, violon

Mayeul Girard, alto
Stéphane André, violoncelle
Marie-Pascale Talbot, piano

Graciane Finzi (1945)
Mémoire oubliée, pour clarinette, piano et quatuor à cordes (2009)
Fräulein Else, opéra de chambre, pour soprano et quatuor à cordes (2013)

Sergueï Prokofiev (1891 – 1953)
Ouverture sur des thèmes juifs, pour clarinette, quatuor à cordes et piano, opus 34 (1919)

Philippe Hersant (1948)
Im fremden Land, sextuor pour clarinette, quatuor à cordes et piano (2003)

18h30 – Concert /Petit Auditorium
AVANT-SCÈNE #5
Les élèves des départements voix, piano, cordes, cuivres et percussions

Graciane Finzi (1945)
Miniatures, pour piano (2022)
Kol Nidrei□Kaddish (2009)

Philippe Hersant (né en 1948)
Paroles peintes

Max Bruch (né en 1959)
Kol Nidrei

Maurice Ravel (1875-1937)
Deux Mélodies hébraïques

20h – CONCERT / Auditorium Jean-Pierre Dautel
TOCCATA
Julien Le Prado, piano – Alexandre Grelot, piano
Jonathan Rezé, trompette – Hsin-Hsuan Wu, percussion

Graciane Finzi (1945)
Fantaisie romantique, pour 5 timbales et piano (2005)
Mémoire d'un rêve, pour trompette et 5 timbales (2000)
Toccata, pour piano et percussion (2007)
Fantaisie-Toccata, pour piano à quatre mains (2015)

Sergueï Prokofiev (1891 – 1953)
Toccata en ré mineur, pour piano, opus 11 (1912)

Claudia Jane Scroccaro (1984)
[S]Toccata, pour piano (2022)

DIMANCHE 26 MARS 2023

11h – Concert / Petit Auditorium
KOL NIDREI
Cécile Achille, soprano
Aurélien Sabouret, violoncelle
Florence Boissolle, piano

Graciane Finzi (1945)
Kaddish, pour voix, violoncelle et piano (2009)
Kol Nidré, pour violoncelle seul (2009)

Maurice Ravel (1875-1937)
Deux mélodies hébraïques, pour voix et piano (1915)
(Kaddish / L'énigme éternelle)

Max Bruch (1838-1920)

Kol Nidrei, pour violoncelle et piano, opus 47 (1881)

Benoit Menut (1977)
Sources, 3 poèmes spirituels pour soprano,
violoncelle et piano (création 2023)

15h30 – Concert /Petit Auditorium
AVANT-SCÈNE #6
Les élèves des départements cordes,
vents, cuivres et percussions

Graciane Finzi (1945)
Quatre duos pédagogiques (création, commande festival Aspects 2023)
Romantic Music
Gravitation
Thème et variations sur « El cant dels ocells » –
extraits La Confusion des sentiments
Nikkal
Les Allocations familiales

17h – Concert / Auditorium Jean-Pierre Dautel
PAR-DELÀ LES ÉTOILES
40ème anniversaire de l'Orchestre Régional de Normandie

Jérôme Comte, clarinette
Florian Maviel, violon
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer, direction musicale

Graciane Finzi (1945)
Par-delà les étoiles, pour violon et orchestre
(commande de l'Orchestre Régional de Normandie, 2023)

Arnold Schoenberg (1874 – 1951)
Symphonie de chambre n°1 en mi majeur, opus 9 (1906)

Philippe Hurel (1955)
Quelques traces dans l’air, concerto pour clarinette
(commande de l’Orchestre Régional de Normandie, 2018)

Martin Matalon (1958)
Kammerkonzert
(création, commande de l’Orchestre Régional de Normandie, 2023)

INFORMATIONS PRATIQUES

• **Avant-scènes**
Le travail des élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen autour des répertoires contemporains se focalise cette année 2022/23 autour du répertoire de Graciane Finzi. Ils présenteront leur travail au cours des avant-scènes proposées avant chaque concert du festival.

• **Exposition**
Une exposition autour de Graciane Finzi, son parcours et son œuvre sera proposée pendant le festival.

Pass «Aspects» : 40€
7 concerts + mini-concert du 22 mars
(hors audition de la Maîtrise et Avant-scènes
en entrée libre dans la limite des places disponibles)

Tarif par concert
Tarif normal : Plein tarif : 15€ – ce & groupes : 12€ – réduit

10€
Tarif abonné : Plein tarif : 10€ – ce & groupes : 8€ – réduit 6€
Tarif jeunes (moins de 26 ans) : 6€

Tarif « mini-concert » 22 mars
Tarif unique : 3€

Avant-scènes / Concerts d'élèves
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Les réductions
Accordées sur présentation d'un justificatif> ce & groupes : membres d'un comité d'entreprise ou groupe à partir de 10 personnes
> réduit : scolaires, collégiens, lycéens, étudiants de moins de 26 ans,
demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux

Billetterie
Conservatoire & Orchestre de Caen
1 rue du Carel – 14000 Caen

Locations – Billetterie : 02 31 30 46 86
Du lundi au vendredi de 9h à 19h30
Le samedi de 9h à 17h30

conservatoire-orchestre.caen.fr

Graciane Finzi



BIO… Graciane Finzi est née à Casablanca en 1945, de parents musiciens (père violoniste et mère pianiste). Elle beigne dans la musique dès son plus jeune âge. Elle inègre rapidement le Conservatoire National Supérieur de Paris ; y est nommée professeur en 1979. Architecte harmoniste doué pour les alliages inédits, Graciane Finzi affirme un tempérament à part : dans un langage moderne qui utilise des progressions harmoniques et chromatiques hors de la tonalité, elle établit des pôles d'attraction entre les notes. La multiplicité des couches sonores s'organise alors pour former des harmonies géantes et des couleurs insoupçonnées. Sa conception de la musique exprime la multiplicité des rythmes de vie, sans exclure un certain goût du lyrisme.
Parmi les partitions marquantes, se distinguent Soleil Vert (97 musiciens) ; Pauvre Assassin, opéra en 2 actes sur un livret d'Henri Christophe d'après la pièce de Pavel Kohout (commande du ministère de la Culture, 1990 et prix SACD) ; Univers de lumière, texte lu par Michel Piccoli ; Concerto pour piano et orchestre ; La Tombée du jour, lieder pour baryton basse et orchestre, création par José Van Dam et l'Ensemble Orchestral de Paris ; Errance dans la nuit, pour violoncelle et orchestre, création en 2002 par Gary Hoffman et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France (joué mardi 21 mars 2023)… les émouvantes mélodies avec orchestre de La Tombée du jour, La Sombre Ballade, Le Dernier jour de Socrate, opéra dense, direct, fortement caractérisé…

La modernité de Graciane Finzi se déploie aussi dans le choix des masses orchestrales ou de solistes dont elle cisèle l'individualité expressive -, puis les unit par groupes

juxtaposés dont chacun possède son propre dynamisme, ses pulsions, sa couleur, son rythme de vie, … produisant une texture mouvante qui collectionne les sentiments divers, profonds de l'âme humaine.

LE MODE INTÉRIEUR… De son professeur en classe d'écriture, Henri Chalan, Graciane Finzi se souvient avec bonheur, d'une grande « liberté d'invention »
lui ouvrant les portes de la composition. « Et c'est grâce à ces cours d'écriture que j'ai pu développer mon écoute intérieure ; nous n'avions pas le droit de toucher au piano ! Une écoute qui est donc devenue essentielle pour moi, puisque je ne compose pas au piano mais à la table en imaginant toutes les couleurs et les combinaisons que peut nous donner un orchestre. Dix doigts sur un clavier, je trouve cela réducteur. »

VIDÉO
GRACIANE FINZI : les coulisses de la création / Musée SACEM – 2019

PORTRAIT de Graciane Finzi / SACEM – durée : 55mn. La musique avance. La musique n'est pas une pièce de musée et vous allez avoir le plaisir d'en entendre et d'en voir la preuve vivante. Car cette femme est musique avec ce que cela comporte de peur, de labeur et de bonheur. Traqueuse mais obstinée, elle transcrit sur la portée les harmonies et les mélodies qu'elle entend dans sa tête. Il émane de tout ce qu'elle est, de tout ce qu'elle fait, un charme aussi naturel que personnel. Elle aime les gens et peaufine ses œuvres pour les leur offrir et leur rendre la vie plus belle, tout simplement, tant les vrais créateurs ont l'âme altruiste, quand celle des faiseurs postiches est altière. Penchée sur les autres autant que sur sa page blanche, allant voir tous les mois le chanteur de son

futur opéra chinois, donnant beaucoup de son temps aux enfances difficiles, Graciane est la grâce, son credo est cadeau. Nous voilà chez elle. Quelle chance de découvrir aujourd'hui le visage émouvant et superbe de la musique : Graciane Finzi. Réalisation : Mémoire Magnétique



CULTURE. La diversité culturelle en péril : quelle logique d’intervention du CNM, Centre national de musique?

Comme s’aggrave l’extinction alarmante des espèces animales, préserver la création et la diversité en matière musicale et artistique ne semble pas être défendu par le **CNM, Centre national de musique** alors que c’est l’une de ses missions essentielles. Dans un communiqué daté du 14 février 2023, **GRANDS FORMATS** et **FUTURS COMPOSÉS** (réseau national de la création musicale) s’inquiètent de la situation et du manque d’action pour la résoudre, mené par le Centre National de Musique dont le Ministère de la culture est son premier membre du conseil d’administration. Il est pointé du doigt en particulier **l’absence de concertation**, dans les

décisions qui sont prises (« consultations factices »)… les critères d'éligibilité imposent une « **logique industrielle** » inadaptée voire dangereuse pour la singularité et la diversité artistique. Aujourd'hui c'est tout un pan de la créativité, souvent la plus audacieuse et la plus pertinente, portée par les indépendants qui est de facto écartée et bel et bien ignorée.

Voici le **communiqué Grands Formats / Futurs Composés**

https://www.futurscomposes.com/communique/

COMMUNIQUÉ du 14 février 2023

Le soutien à la diversité, une mission du CNM en péril

Nous prenons acte de l'évolution des logiques d'interventions du Centre National de la Musique pour 2023 qui dépasse, selon nous, les limites de l'acceptable. Nous publions ce communiqué en réaction à celle-ci.

Précisons tout d'abord que nous prenons en compte la baisse du financement de l'établissement en 2023, qui fragilise sa capacité d'intervention en faveur des acteurs du secteur musical et des variétés. Il n'est cependant pas question de justifier par ses moyens l'abandon par un établissement public de ses responsabilités fondamentales.

Ainsi, nous regrettons que l'ajustement nécessaire des mesures de soutien suive une logique aussi résolument industrielle, au mépris de l'enjeu de soutien à la diversité des modèles

économiques. Les critères de l'aide à la création, production et diffusion – principale aide à la production de spectacle vivant de l'établissement – évoluent par exemple vers une augmentation du nombre minimum de représentations de plus en plus insoutenable pour le secteur indépendant. Cette situation est, de plus, aggravée par l'opposition à la gratuité des propositions artistiques pour les publics comme facteur en facilitant l'accès[1].
Attendu que la mise en péril de ladite diversité des modèles économiques menace la diversité des expressions culturelles même, nous aurions vivement souhaité qu'une autre réponse y soit apportée.

Nous déplorons, en outre, le refus par les équipes du CNM, en plusieurs occasions, d'instruire nos contributions relatives à son action en faveur du secteur musical. D'une part, si nous avons été invités à participer à plusieurs phases de travail, nos propositions, fondées sur un objectif d'intérêt général, ont fréquemment été rejetées d'emblée, laissant ainsi une impression de consultation factice. D'autre part, les réseaux de notre type sont désormais régulièrement exclus des concertations menées par l'établissement. Ceci est évidemment préjudiciable pour les acteurs que nous défendons, ainsi privés de représentation en des endroits qui les concernent pourtant. Dès lors, il paraît inévitable que les décisions prises sans que leur voix n'ait été entendue les ignorent.

Rappelons, par ailleurs, que la garantie de la promotion de la diversité des expressions culturelles est incluse aux lois NOTRe et LCAP, ainsi qu'à la loi relative à la création du Centre National de la Musique. Ces choix effectués par le conseil d'administration de l'établissement contreviennent donc à la mission de service public qui lui incombe.

Nous appelons donc les membres du conseil d'administration du CNM, au premier rang desquels les représentants du ministère de la Culture, à réagir et envoyer un meilleur signal, afin de promouvoir la diversité et l'utilité publique de la Culture.

---

[1] Les **critères d'éligibilité à l'aide à la création, production et diffusion du CNM** prévoient le devoir pour le projet de « Compter un minimum de huit représentations fermement confirmées sur une période de dix-huit mois maximum. […] porté à cinq pour le champ des musiques classique et contemporaine » et « [Qu']au maximum un tiers des représentations peuvent être non-soumise à billetterie. »

Futurs composés regroupe près de 300 membres dont Centres nationaux de création musicale, compositeurs, éditeurs et labels, ensembles et compagnies, festivals, indépendants, musiciens, structures de diffusion, de formation, d'information et de production, tous dédiés en priorité à la création…

VISITER le site de FUTURS COMPOSÉS :
https://www.futurscomposes.com/

CNM / Aide à la création
CONSULTER L'Aide à la création, à la production et à la diffusion de spectacle vivant sur le site du CNM :
https://cnm.fr/aides/spectacle-vivant/creation-production-diffusion/transitoire-creation-production-diffusion/

OPÉRA, nominations. CLAUDE CORTESE directeur de L'OPÉRA DE LAUSANNE à partir du 1er juillet 2024

Le Conseil de fondation de **l'Opéra de Lausanne** a nommé **Claude Cortese** pour succéder à M. Eric Vigié en tant que directeur à partir du 1er juillet 2024.

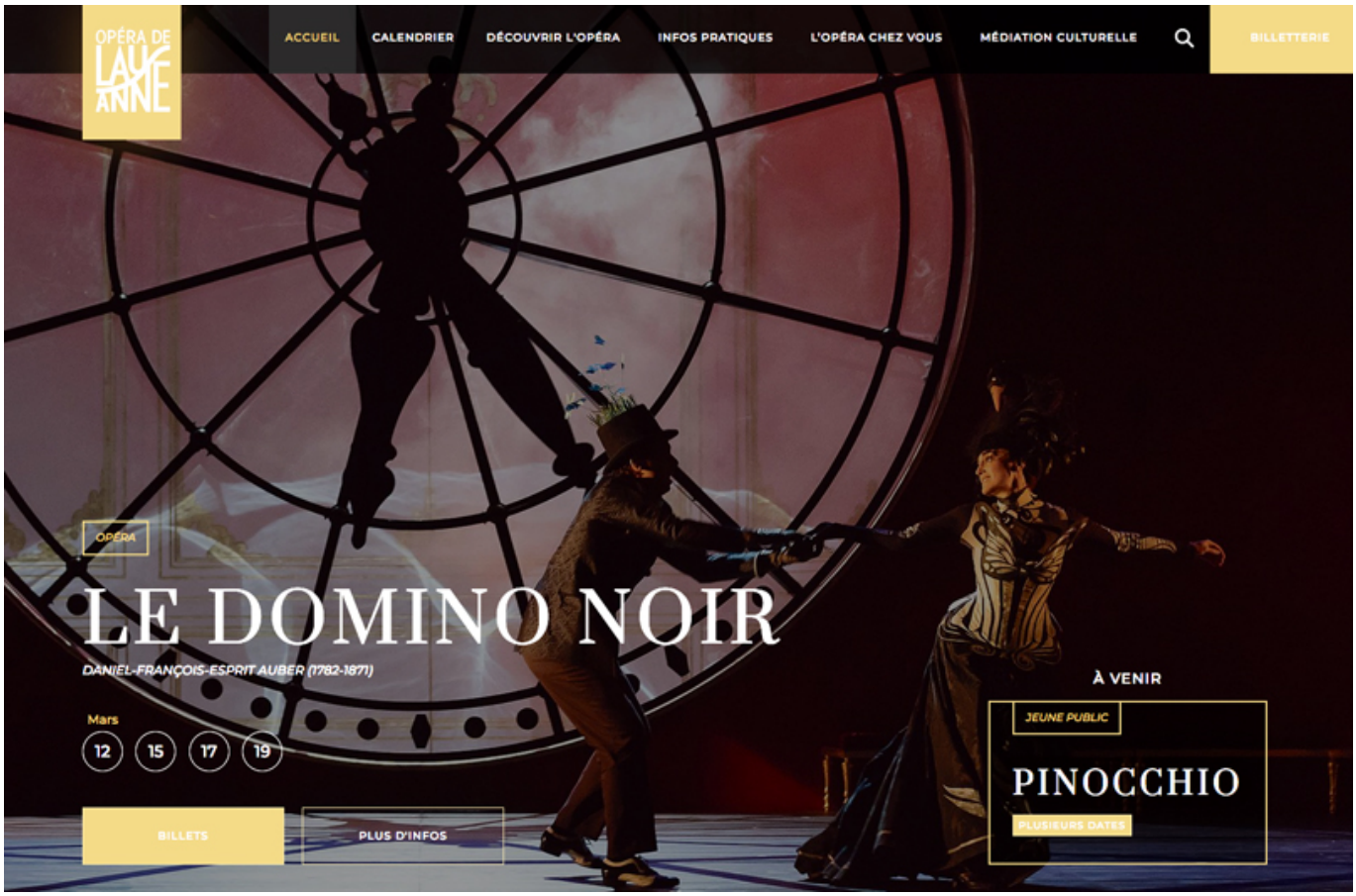
Bio express… Musicien de formation, **Claude Cortese** s'est très tôt passionné pour la scène lyrique, qu'il a investie dès l'âge de 19 ans en tant que régisseur, avec un premier contrat… à l'Opéra de Lausanne ! Durant plusieurs années, il a perfectionné ses connaissances professionnelles au sein de grandes institutions lyriques internationales, avant un engagement de 8 ans comme régisseur de production au Grand Théâtre de Genève. A partir de 2003, Claude Cortese a occupé



différents postes de direction artistique à Angers Nantes Opéra, à l’Opéra national de Lorraine à Nancy, puis à l’Opéra national du Rhin à Strasbourg où il officie actuellement au poste de directeur de la production artistique.

Cette longue expérience professionnelle au niveau directorial lui permet de maîtriser tous les rouages artistiques, techniques et budgétaires inhérents à la programmation des saisons qui lui sont confiées. Le public aura le plaisir de faire la connaissance de M. Claude Cortese au printemps 2024 lors de la présentation de sa première saison artistique (2024-2025) à l’opéra de Lausanne. Claude Cortese © Carole Parodi

DÉCOUVRIR le site de **l’Opéra de LAUSANNE** ici :



Précédent article Opéra de Lausanne : LAUSANNE, Opéra – [Davel, création mondiale – Dim 29 janv au dim 5 fév 2023 – 4 représentations : Daniel Kawka]

ENTRETIEN. Un 4 mains prometteur : ZALA et VAL KRAVOS



ENTRETIEN avec ZALA et VAL KRAVOS… *Le talent n'attend pas l'âge ni l'expérience… dans le cas du duo composé par* ***Zala*** *l'ainée et son frère cadet* ***Val Kravos****, respectivement 18 et 16 ans au moment de l'enregistrement de leur programme édité par Ars Produktion (été 2021), l'adage est d'autant plus vrai qu'en plus de leur engagement musicien, les deux tempéraments s'accordent en écoute et en complicité, sachant aussi concevoir un cycle de pièces originales et ambitieuses. Très attachés à la culture française, ils jouent les rares Jeux d'enfants de Bizet (version originale pour 4 mains) aux côtés d'un pétillant Mozart et d'un Schubert, amoureux et tragique, hanté par l'esprit de la mort et du renoncement. La justesse et la versatilité des intentions indiquent un duo de pianistes particulièrement prometteur… Aujourd'hui Zala et Val accommodent avec clairvoyance et pragmatisme leur activité en solo et un duo. Retour sur l'enregistrement de 2021 et sur la singularité de leur engagement artistique.*

CLASSIQUENEWS : ***Comment avez-vous sélectionné les œuvres de votre CD / Ars Produktion ? Selon quels critères ?***

Zala et Val Kravos : Pour notre premier enregistrement commun, qui est une sorte de « carte de visite », nous devions évidemment inclure au moins deux œuvres majeures d'époques différentes, mais nous voulions aussi graver du répertoire français ; après tout, nous avons aussi la nationalité française, le français est notre première langue et nous sommes nourris par la culture française. Bizet complétait parfaitement Mozart et Schubert, aussi parce que c'est complètement différent et que l'esprit pétillant de ces miniatures reflète bien notre jeune âge. Nous avons voulu aussi inclure une composition contemporaine, qui avait été écrite pour nous, pour élargir la gamme stylistique. C'était déjà le cas avec le premier album de Zala, enregistré pour le même label en 2017. Nous sommes conscients que la création musicale « sérieuse » ou « classique » est – heureusement – toujours bien vivante. Nous aimons travailler avec les compositeurs contemporains sur leurs nouvelles compositions. C'est inspirant et enrichissant quoique souvent exigeant, mais nous aimons ce genre de défis.

CLASSIQUENEWS : ***Dans votre duo, comment le rôle de chacun est-il de principe établi ? Qui joue quoi ? Comment vous répartissez vous chaque partie à jouer ?***

Zala et Val Kravos : Nous alternons systématiquement les parties « primo » et « secondo » car elles présentent des

défis différents. Ceci est également important pour rester flexible et ne pas être enfermé dans un seul rôle. Nous pensons qu'un pianiste épanoui doit être capable de jouer différents rôles, non seulement dans des duos de piano à 4 mains ou à deux pianos, mais aussi avec d'autres musiciens dans différents ensembles de chambre. Toutes ces expériences sont précieuses en termes de maturité et de développement artistique.

Zala et Val Kravos : 4 mains prometteur !



CLASSIQUENEWS : ***Quels sont les défis / difficultés de jouer à 4 mains ? à 2 pianos ?Comment réussir la synchronicité des 2 jeux ? Y a t il dans votre dernier disque, des compositeurs et des œuvres qui sont plus difficiles et pourquoi ?***

Zala et Val Kravos : En général, il faut une bonne dose de compréhension mutuelle et de synchronisation intuitive. Il n'est pas étrange que de nombreux duos de piano, sinon la plupart, soient des fratries ou des couples. Des relations personnelles étroites rendent les choses bien plus faciles, en particulier pour des compositeurs comme Schubert, où des contacts physiques sur le clavier, voulus par le compositeur, sont inévitables.
En tant que fratrie, nous nous comprenons bien même sans communication verbale. Les raisons sont peut-être génétiques, mais aussi épigénétiques, car nous avons grandi ensemble et partagé la plupart d'expériences d'enfants et de préadolescents. C'est difficile de l'exprimer avec des mots car pour nous, c'est quelque chose de naturel et d'instinctif.
Ceci vaut surtout pour le répertoire à 4 mains, qui nous est familier depuis longtemps. Jouer à deux pianos est moins naturel puisqu'il y la distance et la communication est nettement plus difficile. Il faut surtout bien s'écouter.
Le plus grand défi dans ce répertoire était la monumentale Fantaisie de Schubert, véritable poème symphonique pour piano, d'autant plus que c'est une des compositions les plus connues et les plus jouées. Nous l'avons exécutée plusieurs fois en public et avons laissé mûrir notre interprétation.
Cette composition a été écrite, ou du moins dédiée, à une élève noble de qui Schubert, pratiquement mourant, était amoureux sans aucun espoir. Nous avons essayé de privilégier une subtilité émotionnelle à une interprétation plus tonitruante ou excessivement dramatique, puisque le désespoir transparaît d'une manière subtile, étouffé, et alterne avec des passages plus optimistes. Il ne faut pas oublier non plus que les compositions de Schubert étaient jouées surtout dans un cercle privé, relativement intime, notamment lors des

Schubertiades, l’équivalent des salons musicaux parisiens, chers à Chopin.

CLASSIQUENEWS : Comment choisissez-vous votre piano ? Selon quels critères ? Par exemple dans le cas du cd Ars Produktion …

Zala et Val Kravos : La plupart des pianistes ne peuvent pas choisir l’instrument sur lequel ils jouent ; ce sont les organisateurs des concerts ou des enregistrements qui s’en chargent. Nous avons certes parfois la possibilité d’influencer ce choix, mais c’est plutôt l’exception qui confirme la règle. Pour nos enregistrements – celui de l’album solo de Zala en 2017 et ce nouvel album – c’était bien le label qui nous a fourni l’un des meilleurs instruments disponibles puisqu’ils ont une grande expérience et des contacts avec les fournisseurs qui louent les pianos. Nous étions contents de leurs choix, de la préparation du piano et de son réglage quotidien pendant les séances d’enregistrement. Ce qui nous paraît même plus important que le choix de l’instrument, c’était le choix de l’endroit de l’enregistrement : ce n’était pas un studio mais une église transformée en salle de concert, ce qui veut dire que l’acoustique était naturelle et aucun traitement électronique du son lors de la postproduction n’était nécessaire. De plus, l’ingénieur du son est l’un des meilleurs et des plus expérimentés en Allemagne.



CLASSIQUENEWS : ***Quels sont vos prochains projets au concert et au disque ? Quel répertoire ?***
Zala et Val Kravos : Nous poursuivons nos carrières de pianistes solistes et – dans une moindre mesure – chambristes, mais après la parution de ce disque, nous aurons plusieurs concerts promotionnels et nous devons l'assumer. Nous avons déjà préparé et partiellement joué un programme complémentaire, par exemple, le fameux Allegro en la mineur, « Lebensstürme » de Schubert, mais aussi une nouvelle sonate de Mozart, plus complexe que celle que nous avons enregistrée et nous préparons des morceaux plus courts de Grieg ou encore Dvořák. En revanche, il est bien trop tôt pour envisager un

nouveau disque et les nouveaux projets d'enregistrements seront peut-être solo avant de revenir au répertoire à quatre mains ou deux pianos.

CLASSIQUENEWS : Comment chacun conciliez-vous votre carrière de soliste et l'activité de votre duo de pianos ?

Zala et Val Kravos : Ce n'est en effet pas évident, d'autant plus que nous sommes encore étudiants. Nous croyons avoir trouvé un bon compromis pour « ménager la chèvre et le choux » en proposant des programmes divisés en trois tiers : deux parties solos et une partie à quatre mains. Ceci nous permet aussi de profiter conjointement de différentes invitations et le public semble apprécier une telle approche, qui donne aux concerts une dynamique spécifique. Cependant, nous sommes conscients que cela n'a pas que des avantages dans le monde excessivement concurrentiel et centré sur les performances et personnalités individuelles voire individualistes.

CLASSIQUENEWS : ***Une anecdote liée à l'enregistrement du cd ? Dans le travail et l'enregistrement du cd, avez-vous découvert un élément d'un compositeur, d'une œuvre que vous ne connaissiez pas ?***

Zala et Val Kravos : Lors d'une longue discussion au domicile de l'ingénieur du son et de son épouse, Zala s'est trouvée en légère hypoglycémie, a titubé, renversé et très légèrement endommagé une lampe design au grand dam de la maîtresse de

maison… D’autres anecdotes sont liées à l’ingénieur du son, qui est un bon vivant et gourmand, et il nous a fait découvrir quelques endroits intéressants pour se restaurer et – évidemment – une multitude de bonnes bières allemandes !
Nous avons enregistré le programme que nous avions déjà joué en public à maintes reprises et ainsi mijoté pendant un certain temps, à l’exception de la composition de Mme Choveaux. La compositrice, qui est aussi pianiste, est venue et nous a guidés dans l’interprétation d’une manière bien rigoureuse.

CLASSIQUENEWS : *Comment entendez-vous enrichir encore et encore le répertoire des œuvres pour 2 pianos / 4 mains ?*

Zala et Val Kravos : Nous avons en effet plusieurs projets en cours. Nous présenterons bientôt, en création mondiale, une pièce composée pour nous par Camille Kerger, compositeur luxembourgeois. Peu après, nous allons rejouer une récente composition de Mme Choveaux qui a été écrite pour le quatuor Stanislas et nous et que nous avons récemment jouée, également en création mondiale, à Nancy.
Nous aimerions aussi jouer plus souvent du répertoire pour deux pianos, ce qui est, d’un point de vue organisationnel, évidemment plus compliqué. Nous avons bien aimé jouer la Valse de Ravel sur deux pianos au « Rungis Piano Piano Festival » en 2021 et, plus récemment, un double concerto de Bach en Slovénie.

Propos recueillis en février 2023

Photos : © Jean-Paul Kieffer

CRITIQUE CD



Les Kravos sont promis à un bel avenir… D'emblée, c'est la complicité des deux jeunes pianistes qui saisit ; leur sonorité affûtée, contrastée, pétille littéralement chez Mozart ; c'est le fruit d'une fratrie rare autant que complémentaire qui s'accomplit dans une programme plutôt très équilibré. La vingtaine à peine (**Zala** a 20 ans, soit 2 ans de plus que son cadet **Val**)… et déjà une sensibilité mûre qui enchante et séduit. L'électricité joyeuse, d'une motricité percutante et brillante de Mozart (Sonate KV 381) s'assombrit en songe plus intérieur et même grave dans sa partie centrale (pudique et presque sombre *Andante*, très développé soit plus de 9mn). Tous deux slovènes, l'ainée Zala et son cadet Val s'entendent, s'écoutent, dialoguent avec finesse et nuances…. **CRITIQUE CD événement. Zala & Val KRAVOS** : Mozart, Schubert, Bizet (1 sacd **Ars Produktion**) – **CLIC de CLASSIQUENEWS** janvier 2023 – enregistrement réalisé en juin et juillet 2021 à Wuppertal

