7ème Rencontres Musicales de Cambrai 2023 (du 11 mai au 8 juillet 2023)



Le 7ème festival les "Rencontres Musicales de Cambrai" affiche une programmation incontournable **dès ce 11 mai 2023** ; comme chaque année, avec l'avènement du printemps, les nouveaux talents européens, plusieurs invités de prestige et de grands artistes internationaux jalonnent un cycle d'expériences musicales à ne manquer sous aucun prétexte dans les lieux patrimoniaux du **territoire du département du Nord et du Cambrésis**, ainsi dans plusieurs lieux désormais emblématique **à Cambrai** (au superbe Théâtre art déco de Cambrai, au Musée Matisse, au Musée de Cambrai,…) mais aussi à l'Abbaye de Vaucelles, au Cateau-Cambrésis, .…

L'accès aux concerts est facilité grâce à des prix attractifs et le lancement récent des « Rencontres Solidaires » renforce davantage la rencontre avec les publics les plus éloignés. Les formes des concerts sont diverses sans sacrifier la qualité artistique : musique de chambre, concert symphonique, programme avec la Maitrise de Cambrai (**Sirba Octet**), humour musical (avec **Bons Becs**, aussi déjantés que virtuoses), récital de piano, concert en plein air … En 2023, **Jean-Pierre Wiart**, directeur artistique des "Rencontres Musicales de Cambrai" propose au total **10 concerts** qui constituent cette parenthèse enchantée pour découvrir le meilleur du classique à Cambrai et sur le territoire du Cambrésis…

7èmes Rencontres musicales de Cambrai 2023
du 13 mai au 8 juillet 2023

10 concerts, 5 lieux, de la Cycle événement, du 13 mai au 8 juillet 2023 !

INFOS et BILLETTERIE

https://musicales-cambrai.fr/



Samedi 11 mai 2023, 18h
Musée des Beaux-Arts de Cambrai

_____

HAUTBOIS ET TRIO À CORDES – MOZART / BEETHOVEN / BRITTEN

Déambulation artistique et musicale au Musée… Le public est invité à déambuler dans le musée des Beaux-Arts de Cambrai ; il pourra approcher les chefs-d'œuvre et entendre le concert d'un quatuor qui pour cette soirée exceptionnelle, joue de pièces majeures du répertoire.

QUATUOR à CORDES – Avec Fanny Robillard, violon / Violaine Despeyroux, alto / Grégoire Robino, violoncelle / Jérôme Guichard, hautbois

Accès gratuit sur réservation

Dimanche 21 mai 2023, 11h
Musée Matisse – Le Cateau-Cambrésis

_____

LOST PARADISES – **JODYLINE GALLAVARDIN**, piano

Reflet d'un univers intérieur riche de références et images poétiques, le concert de la pianiste Jodyline Gallavardin s'apparente à un refuge à l'agitation de notre époque, une bulle personnelle coupée du bruit envahissant, à la fois contrastée, fantaisiste, libre.… De l'élégie à la valse, dans les paradis de l'artiste, le programme prend le temps de la flânerie, de l'écoute : vers l'onirisme musical.

Programme :

Henry Cowell Three Irish Legends
Jean Sibelius : Five Trees op. 75
Amy Beach : Hermit Thrush at Eve op.92

Franz Schubert/Franz Liszt : Auf dem wasser zu singen
Enrique Granados : Quejas o la Maja y el Ruiseñor
Déodat de Séverac : Les Muletiers devant le Christ de Llivia
Maurice Ravel : La Valse

Achetez vos places ici :

https://my.weezevent.com/lost-paradises-jodyline-gallavardin

Vendredi 30 mai 2023, 20h
Théâtre de Cambrai

_____

TSUZAMEN / SIRBA OCTET – MAITRISE DE CAMBRAI

Les instrumentistes de Sirba Octet et la Maîtrise de Cambrai (Rebecca Storm, direction)

Tsuzamen est le voyage vocal et instrumental, intense, fraternel qui s'incarne en musique. Le programme spécifique est né de la rencontre entre le Sirba Octet, ensemble à mi-chemin de la musique classique et de la musique traditionnelle d'Europe de l'Est, et le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris, complicité artistique scellée depuis un concert exceptionnel à la Philharmonie de Paris en février 2023 (à l'occasion de la sortie du disque éponyme). Les interprètes réalisent un passionnant dialogue entre la musique yiddish, arménienne et tzigane ; ils voyagent d'une langue à l'autre, communiquent la ferveur dans le partage et l'altérité.

Les fonctions du chant, présent dans toutes les cultures,

revêtent des formes différentes : dans la musique yiddish, il accompagne la fête, les rituels, rythme les événements de la vie. Dans la musique arménienne, il associe musique folklorique et musique sacrée évoquant spiritualité, philosophie et lyrisme. Celle des tziganes, diverses, très contrastées, recueille la tradition autochtone que les Roms, les Gitans, les Manouches côtoyaient dans leur nomadisme.

Programme :

Mélodie du Karabagh (arménien)
Kokodoj kokodoj (rrom)
Oy tate (klezmer)
Eshkhemet (arménien)
Le Shavore (rrom)
Ghapama (arménien)
Kinderlekh, kleyninke (yiddish)
Hulyet, hulyet kinderlekh (yiddish)
Kolomishka (klezmer)
Ororotsayin (arménien)
Mamo dado, hajni hajni (rrom)
Bessarabyé (klezmer)
Guene roma (rrom)
Mogats shuken (arménien)
Unter a kleyn beymele (yiddish)
Corageasca (tsigane roumain)
Tum balalaïka (yiddish) / Rumenye, rumenye (yiddish)
A glezele lekhaim (yiddish)
Duj sheja (rrom)
Caravan (arménien) / Vesa vesa (rrom)

ACHETEZ VOS PLACES ici : https://my.weezevent.com/tsuzamen-sirba-octet-le-choeur-denfants-de-la-maitrise-de-cambrai

Samedi 1er juillet 2023, 11h
Kiosque à musique de Cambrai

_____

BRASS BAND des HAUTS DE FRANCE (Luc vertommen, direction)

CONCERT GRATUIT en plein air. Prix du Flemish open 2022 et à nouveau champion de France, le Brass Band des Hauts-de-France propose un nouveau programme festif … Alors on danse ! Et dans tous les styles. Des danses élégantes de la Renaissance, des transcriptions du riche répertoire orchestral de la musique de danse Américaine et Sud-Américaine, des œuvres originales pour brass band et solistes. L'été commence bien avec les sons pétillants et virtuoses des cuivres !

Programme :

Peter Graham, Phoenix
Ottorino Respighi arr. Luc Vertommen, Canzone e danza (Impressione Brasiliane)
Nadia Boulanger, Lux Aeterna – Cornet solo : Cédric Gesquiere
Joaquin Turina arr. Luc Vertommen, Danzas fantasticas (Orgia)

Steven Verhelst, Kaleidoscope
Trombone solo: Benoit Dehaine
Luigi Denza arr. Yo Goto

Michael J.Garasi,
Funiculi-Funicula Rhapsody

Peter Graham, Gaelforce

Leonard Bernstein arr.
Luc Vertommen,
Conga (Wonderful Town)

Gerardo Matoz Rodriguez arr. Robin Dewhurst,
La Cumparsita

Andy Scott, Paguito

Samedi 1er juillet 2023, 20h
Théâtre de Cambrai

LES BONS BECS

4 clarinettistes virtuoses, 1 percussionniste déjanté communiquent la vitalité d'univers « musico-burlesques » qui revisite : John Lennon, Cab Calloway, Michael Jackson, Rossini, Vivaldi, James Brown, Bernstein, Nino Ferrer, John Barry, Bizet…

Dans une mise en scène astucieuse, échevelé et une technique irréprochable, les cinq « acrobates » forment un quintette musical hors norme, aussi cinglé qu'émérite. Les Bons Becs se sont inventés un genre inédit, fusionnant classique endiablé et music-hall. Un antidote radical à la morosité.

Avec Florent Héau, Eric Baret, Laurent Bienvenu , Yves Jeanne (clarinettes)
Bruno Desmouillières (percussions)

Mise en scène: Caroline Loeb
Arrangements : Florent Héau
Chorégraphie : Philippe Chevalier

ACHETEZ VOS PLACES ici :
https://my.weezevent.com/big-bang-les-bons-becs

Dimanche 2 juillet 2023, 16h
Théâtre de Cambrai

FINALE DU CONCOURS INTERNATIONAL DE VIOLON DE CAMBRAI
JEUNES TALENTS – ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DES HAUTS DE FRANCE

Les Rencontres musicales présente la finale du Concours International de Violon de Cambrai : une occasion de découvrir les grands talents de demain ! Un concours stimule les jeunes talents venus de toute l'Europe. Présidé par Frédéric Laroque, violon solo de l'Orchestre de l'Opéra de Paris, participez en décernant le prix coup de cœur du public !

Programme :
Catégorie Révélation Johann Sebastian Bach: Concerto BHV 1041 en la mineur 1er mouvement
Catégorie espoir Max Bruch : Concerto N°1 opus 26
Catégorie soliste Felix Mendelssohn : Concerto n°2 en mi mineur op.64 2ème et 3ème mouvement

ACHETEZ VOS PLACES ici :
https://my.weezevent.com/finale-du-concours-international-de-violon-de-cambrai-avec-orchestre

Lundi 3 juillet 2023, 20h

Abbaye de Vaucelles

QUINTETTE DE L’OPÉRA DE PARIS & NORIMI LEMAIRE
OPÉRA DE PARIS – NORIMI LEMAIRE

Chaque concert à l’Abbaye de Vaucelles est devenu un rendez-vous incontournable du festival. Depuis plusieurs éditions, la musique résonne au cœur de ce joyau d’architecture cistercienne sous l’égide du violoniste Frédéric Laroque qui allie avec raffinement musique et patrimoine. Le concert offre l’occasion au lauréat du Concours de Violon de Cambrai de jouer avec des artistes de renommée internationale. Ainsi Norimi Lemaire, lauréate 2022, est l’invitée du prestigieux Quintette de l’Opéras de Paris.

FRÉDÉRIC LAROQUE, violon
CEDRIC LAROQUE, violon
Jonathan NAZET, alto
Jérome LEFRANC, violoncelle
Axel SALLES, contrebasse
Et Norimi LEMAIRE, jeune violoniste virtuose

Programme :

Wolfgand Amadeus Mozart : Ein kleine nachtmusik (1er duo pour violon et alto)
Ludwig Van Beethoven : Sérénade
Gaetona Pugnani / Fritz Kreisler : Introduction et allegro
Piotr Tchaïkovski : Sérénade pour cordes
Henryk Wieniawski : Duo opus 18
Pablo de Sarasate : Fantaisie sur Carmen

ACHETEZ VOS PLACES ici :
https://my.weezevent.com/quintette-de-lopera-de-paris

Jeudi 6 juillet 2023, 20h
Théâtre de Cambrai

TRIO GOLDBERG

Médaille d’or 2019 du “Vienna International Music Competition”, le Trio Goldberg est désormais l’un des meilleurs Trios à cordes de sa génération. Au sein de l’orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, les trois musiciens (Liza Kerob, supersoliste, Federico Hood, 1er alto solo, et Thierry Amadi, 1er violoncelle solo) ont formé leur propre Trio.

Frédérico Hood, violon,
Liza Kerob, alto,
Thierry Amadi, violoncelle

Programme :
Joseph Haydn : Trio op.53 Allegretto ed innocente Presto
Franz Schubert : Trio en sib majeur D471
Ernő Dohnanyi : Sérénade pour trio à cordes
Jean-Sebastien : Bach Variations Goldberg,version pour trio à cordes

ACHETEZ VOS PLACES ici :
https://my.weezevent.com/trio-goldberg

Vendredi 7 juillet 2023, 20h

Théâtre de Cambrai

OUM PAPA !
Spectacle musical – **Ensemble D’Cybèles**

Oum Pa Pa ! est un spectacle musical porté par un quatuor féminin audacieux, où l’accordéon se met à rêver d’opéra et se frotte à la “grande musique”. Riche en humour et fantaisie voire liberté délirante, la rencontre instrumentale compose un récital hors normes où Bizet côtoie Yann Tiersen et Tchaikovsky tutoie Piazzolla. Oum Pa Pa !, clin d’oeil aux trois temps de la valse, fait virevolter l’accordéon classique dans des tableaux surprenants, entouré des deux flûtes traversières, de l’alto, et parfois des piccolos. Tango, airs d’opéras et ballets russes colorent un parcours original, inattendu, surprenant…

Sophie Aupied Vallin, accordéon
Ana Mainer Martin, Flûte et piccolo
Fanny Laignelot, Flûte et piccolo
Mise en scène de Philippe Lafeuille

Programme :

Georges Bizet : Extraits de l’Opéra “Carmen”
Aragonaise, Habanera , La Garde Montante, Chanson Bohème
Astor Piazzolla : Adios Nonino Ave Maria
Camille Saint-Saëns : Danse Macabre BO du film “Le Moulin Rouge”
El Tango de Roxane
Nikolaï Rimski- Korsakov : Le Vol du Bourdon
Aram Khatchatourian : Toccata en mi bémol mineur op.11
Piotr Ilitch Tchaïkovsky : Casse-Noisette Suite…

ACHETEZ VOS PLACES ici :
https://my.weezevent.com/oum-papa-humour-musical

Samedi 8 juillet 2023, 20h
Théâtre de Cambrai

Concert de clôture : SCHUBERT / MOZART / DVORAK

Rosamunde ouvre la soirée de clôture, œuvre d'un romantisme absolu permettant une explosion de couleurs musicales. Dans le pur style italien, Franz Schubert y déploie une mélodie plaintive à la force dramatique irrésistible. L'Orchestre Philharmonique des Hauts-de-France, sous la direction de Jean-Pierre Wiart, s'entoure chaque année d'un grand soliste. Pour clore l'édition 2023, le festival invite le pianiste Philippe Bianconi dans le Concerto n°23 de Mozart dont le second mouvement figure parmi les œuvres les plus inspirées du compositeur. Les heureux spectateurs des Rencontres Musicales de Cambrai pourront ainsi retrouver toutes les qualités propres au jeu de Philippe Bianconi a été salué pour son jeu « allant toujours au cœur de la musique et emplissant l'espace, la sensibilité d'un jeu poétique, essentiel dont la vocalité puissante et fluide clarifie l'architecture des œuvres choisies …

Philippe Bianconi, piano
ORCHESTRE PHIHARMONIQUE DES HAUST DE FRANCE
Jean-Pierre Wiart, direciton
Musiciens invités des orchestres ukrainiens
Christian Morin, maître de cérémonie

Programme :

Franz Schubert : Rosamunde, op 26, D 797, Ouverture

Mozart : Concerto pour piano n°23 en la majeur, K. 488
Allegro

Adagio
Allegro assai

Antonin Dvořák :
Symphonie n°9 en mi mineur “Du nouveau monde”
Adagio -Allegro Molto
Largo
Scherzo Molto Vivace

ACHETEZ VOS PLACES ici :
https://my.weezevent.com/concert-de-cloture-avec-orchestre-et-philippe-bianconi-piano



CRITIQUE CD événement – Waves / Edith Canat de Chizy : Missing II, Outrenoir, Vagues se brisant contre le vent, Pluie, vapeur, vitesse / EOC Ensemble Orchestral Contemporain – Bruno Mantovani (1 cd Paraty 2020, 2022)

Le programme offre **une vision à la fois cohérente et complète sur le travail sonore d'Edith Canat de Chizy** dont l'écriture opère par fragmentation et dilution de la texture vers un miroitement qui exalte le timbre ; tout en renouvelant totalement le développement formel de chaque pièce, la compositrice soigne particulièrement les alliages de timbres et les couleurs, jouant des contrastes de nuances et de teintes comme s'ingénient à le réussir les peintres de leur palette ; à la façon des impressionnistes et post-impressionnistes, voire aussi des pointillistes qui maîtrisent le fourmillement de la touche visible / audible, **Edit Canat de Chizy** édifie comme des nappes ou des vagues en croissance ou en résonance, le spectre orchestral explore des alliances de timbres inédites qui alternent, se succèdent, dialoguent… ;

autant de séquences apparemment autonomes qui cependant composent de vastes paysages musicaux qui stimulent l'imaginaire ; la juxtaposition de chaque nuance, rythmique, chromatique, insufflant sa propre énergie, son propre mouvement. Les 4 pièces choisies par l'EOC **Ensemble Orchestral Contemporain** récapitulent comme un parcours symphonique des plus originaux, en relation étroite avec l'Orchestre et son directeur musical, **Bruno Mantovani**. Aux œuvres déjà anciennes (et jalons majeurs) de 2006 et 2007 (« Vagues se brisant contre le vent » et « Pluie, vapeur, vitesse » – claires références / hommages au peintre britannique préimpressionniste, Turner, répondent les opus plus récents datées 2020 : « Outrenoir » et la seconde version de « Missing », son Concerto pour violon (écrit en 2016 à la mémoire du violoniste Devy Erlih, décédé dans un accident de la circulation en 2012).

« **Vagues se brisant contre le vent** » (2006) contient dans le titre même tous les enjeux poétiques et substantiels du morceau ; l'immatérialité des deux éléments (air / eau) pose un défi formel à l'écriture musicale, dont la matière même, qui s'écoule inexorablement, offre une traduction immédiate certainement plus adaptée qu'aucune autre forme artistique. Outre la transparence diffuse des couleurs matière, c'est aussi l'idée du mouvement qui imprime à l'œuvre, son unité structurelle. La pièce joue du dialogue fulgurant entre d'innombrables cellules ; l'impression est celle d'un tissu mouvant composé de mille traits fugaces, de mille stridences contrastées, entre la flûte, les bois, les cordes… En guise d'embruns suggestifs, l'orchestre produit une irisation du spectre sonore, comme un flamboiement continu ; la flûte récapitule et exacerbe une série de climats comme frénétiques ; à 5'46, la 2è partie, laisse libre cours à la flûte solo, en dialogue avec les instruments isolés de l'orchestre, plus intimes et chambristes. Les tensions s'amenuisent jusqu'à une immatérialité sonore, suspendue, noces magiques de l'air et de l'eau volatile.…écho contemporain à Debussy (et son sublime

triptyque La Mer ?). Les derniers accords convoquent un climat d'étrangeté, la formulation aiguë d'une question sans réponse et sans résolution.

L'Ensemble Orchestral Contemporain réalise une monographie exemplaire dédiée à Edith Canat de Chizy

La musique est matière picturale en quête de timbres…

« **Missing II** » pour violon, cultive des climats tout aussi profonds, lugubres où scintillent dans l'ombre grave, les traits des cuivres, perçants, menaçants. Tout l'orchestre dont l'activité instrumentale opère par faisceaux irradiants, crée un embrasement permanent, une riche texture sonore faite de crépitements, énonciations et réponses, répétitions en accents acérés, ciselés… autant de climats extatiques dont les actions par pulsions s'accompagnent d'une gravité continue en liaison avec la mort du défunt, le violoniste Devy Erlih auquel la partition est dédiée ; dans cette nouvelle version (2020 pour l'EOC), l'écriture scintille davantage encore par un langage musical, littéralement pictural, entre matité et transparence, brillance et couleurs, inscrivant aussi le déroulement musical dans une spatialité qui évolue du début à la fin. Comme pour les autres partitions de ce programme (plus festif qu'il n'y paraît tant les timbres et les couleurs exposent et stimulent



chaque instrumentiste), les qualités de l'EOC Ensemble Orchestral Contemporain s'imposent, dans la précision et la maîtrise de chaque ligne, idéalement fondues dans l'ensemble, comme précisément individualisées.

« **Pluie, vapeur, vitesse** »… marque l'apogée d'une activité en crépitements, irisation progressive ; chaque cellule semblant générer par rayonnement sonore, un développement plus grand, plus étendu, comme une culture organique qui se reproduit par paliers ; les énoncés divers, simultané construisent une nouvelle architecture expansive qui avance en se diffusant… la partition de 2007 – la plus ancienne avec « Vagues », déploie des séquences de pure volupté sonore, suspendues, hors temps et espace, avec là encore des séries de répétitions qui diluent toute construction classique, privilégiant plutôt la croissance sonore celle d'un développement progressif, préférant des vagues ciselées où la qualité des timbres et l'intensité propre de chaque instrument se distingue, s'affirme, jusqu'à l'obsession (piano final), dans une netteté jusque là réportée, et qui triomphe dans la portée finale.

» **Outrenoir** « (2020) qui est la pièce le plus contemporaine, fruit de la commande de l'EOC, cultive un climat instable et intranquille, en tension panique, sur lequel l'incise de l'alto solo semble souligner les pointes interrogatives d'un matériau musical à la fois grave et toujours vibratile. Le noir de Soulages (découvert, ressenti à travers les vitraux de Sainte-Foy de Conques en 2014) inspire à Canat de Chizy, une immersion active dans les moirures infimes, la vibration propre du noir sur le noir ; la profondeur et la tension de la couleur sont exprimées par le chant de l'alto dont le timbre âpre, parfois rugueux, plonge au plus profond de la couleur pour en restituer l'extraordinaire richesse mouvante, comme une tragédie persistance, affûtée, sinueuse, silencieuse. Le parcours musical expérimente une sorte d'éblouissement statique, une révélation, celle de la lumière du noir, ses miroitements infinis, jusqu'au « blanc », 5ème stance dont parle l'auteure. La direction du chef convainc par sa précision , sons sens des équilibres comme des contrastes.

CRITIQUE CD événement – Waves / Edith Canat de Chizy : *Missing II, Outrenoir, Vagues se brisant contre le vent, Pluie, vapeur, vitesse* / **EOC Ensemble Orchestral Contemporain – Bruno Mantovani** (1 cd Paraty – enregistrement réalisé en 2020 et 2022 – **CLIC de CLASSIQUENEWS** printemps 2023

LIRE aussi notre **ANNONCE du CD Waves / Edith Canat de Chizy / EOC Ensemble Orchestral Contemporain – Bruno Mantovani** (1 cd Paraty – enregistrement réalisé en 2020 et 2022 – CLIC de CLASSIQUENEWS printemps 2023 : https://www.classiquenews.com/cd-evenement-annonce-edit-canat-de-chizy-waves-ensemble-orchestral-contemporain-bruno-mantovani-direction-1-cd-paraty-records/

ENTRETIEN

ENTRETIEN avec Bruno Mantovani… WAVES est le dernier album de l'EOC, Ensemble Orchestral Contemporain que dirige le compositeur Bruno Mantovani. Le programme du cd (édité par Paraty, avril 2023) offre une collection spectaculaire des œuvres d'Edith Canat de Chizy qu'inspire en particulier l'œuvre des peintres. Sincérité, clarté, métier… sont les qualités fortes d'une écriture originale d'autant plus qu'elles semblent s'accorder à la formation orchestrale. Point sur le travail de l'orchestre, l'écriture musicale et le choix des compositeurs en résidence, récurrence féconde, au sein de l'EOC…

_____

CLASSIQUENEWS : D'une façon générale, en quoi le choix et la réalisation des partitions d'Edith Canat de Chizy reflètent-ils parfaitement le travail et la ligne artistique de l'EOC ?

BRUNO MANTOVANI : Edith est le premier compositeur que j'ai décidé de mettre à l'honneur à mon arrivée à l'ensemble. J'admire énormément son travail, c'est une musicienne qui ne contourne pas les questionnements essentiels de notre art en se dissimulant derrière des artifices. L'EOC n'est pas un ensemble d'école, je veux dire par là que son identité repose sur une forme d'ouverture esthétique. Le plus important pour l'EOC est de ressentir au-delà des notes la sincérité de son auteur. Et Edith est une musicienne éminemment sincère.

CLASSIQUENEWS : Comment caractériser pour les néophytes et les mélomanes en général, l'écriture d'Edith Canat de Chizy ? En quoi le fait de s'inspirer de tableaux et du travail des peintres, donne-t-il à sa musique, une couleur particulière ?

BRUNO MANTOVANI : Edith est violoniste d'origine et elle conserve de la pratique de son instrument un sens aigu de la mélodie. C'est aussi une coloriste et une hédoniste. Elle aime les harmonies claires qui structurent des formes évidentes. Il n'y a nul besoin d'avoir une culture encyclopédique de la création musicale pour être touché par son travail. En revanche, elle est aussi une musicienne savante, je veux dire par là qu'elle fait preuve d'un métier absolument infaillible qui impressionne les spécialistes du genre.

CLASSIQUENEWS : **Pendant les sessions d'enregistrement, avez-vous dans le travail avec la compositrice, modifié ou « aménagé » certains aspects de la composition originelle ?**

BRUNO MANTOVANI : A la marge, il arrive de discuter d'une dynamique, d'un phrasé mais globalement, les musiciens qui ont une excellente écoute intérieure (ce qui est le cas d'Edith) écrivent précisément ce qu'ils ont envie d'entendre. Le propos est limpide, reste juste à le respecter !

CLASSIQUENEWS : L'écoute du cycle complet permet-il de distinguer une évolution de l'écriture, des tendances de l'inspiration ?

BRUNO MANTOVANI : Je pense que les formations déterminent plus les enjeux que la période d'écriture. Edith est une compositrice prolixe, mais à l'évidence, son langage s'adapte

à l’effectif. Elle n’est pas la même quand elle compose un concerto pour un instrument à cordes et une pièce d’ensemble.

CLASSIQUENEWS : Allez-vous approfondir encore le principe de la résidence de compositeurs/trices au sein de l’EOC ? Y a t il des projets dans ce sens que vous aimeriez réaliser ? Pourquoi ?

BRUNO MANTOVANI : En effet, Marc Monnet est à l’honneur à l’EOC depuis plus d’un an. Puis c’est Philippe Hurel qui nous accompagnera pendant deux saisons. Il est important pour les interprètes de se familiariser avec le style d’un compositeur et il n’y a rien de mieux que la récurrence pour cela.

Propos recueillis en mai 2023

Musiques pour le Sacre de Charles III / Music for the Coronation of Charles III (Westminster, 6 mai 2023)

8 mois après le décès de sa mère Elisabeth II, le Prince de Galles a été sacré **Roi d’Angleterre ce 6 mai** ; il est devenu

Charles III, sous la nef de Westminster au cours d'une cérémonie télédiffusée dont le point d'orgue demeure l'*onction*, temps suspendu de la mystique monarchique, réalisée dans le secret, derrière des dais, quand résonne l'hymne saisissant composé par **Haendel** au XVIIIè : « **Zadok the Priest** », évoquant le couronnement de Salomon par le prêtre Zadok… Que l'on souscrive ou non au sens de cette cérémonie qui semble celle d'un autre âge, le spectacle doit sa « magie » aux costumes somptueux, à l'exposition des regalia (un luxe inouï : des deux couronnes, aux sceptres, robes, manteau et capes, revêtus par le souverain et son épouse, également couronnée…), sans omettre le carrosse d'or qui a véhiculé le couple royal de Westminster à Buckingam en fin de cérémonie…) ; **la musique du service**, d'une richesse insigne, occupe une place privilégiée dans le déroulement du rituel, suivi par plusieurs milliards d'individus dans le monde entier.

Le Couronnement de Charles III à Westminster donne l'occasion d'un spectacle cinématographique avec tout le décorum et les fastes circonstanciels. La musique n'est pas en reste, tradition oblige et l'on se souvient que pour le couronnement précédent, celui d'Élisabeth II, Britten avait composé son opéra « Gloriana » [1953].



En 2023, les temps forts de la programmation musicale reste la séquence chantée au préalable par la soprano sud africaine **Pretty Yende** (ange tout vêtu de jaune pour 2 airs de Haendel), au charisme vocal indiscutable ; puis ce moment où la mystique royale anglicane joue à fond, quand à l'abri des regards le roi reçoit l'onction, rencontre sacrée entre le roi, Dieu et l'archevêque officiant, sur la musique sublime de **Haendel (« Zadok the priest »)**.

Les (télé)spectateurs ont pu (re)découvrir les joyaux de la Couronne, surtout **la Couronne de Saint-Édouard** (et son velours pourpre, réalisée pour Charles II, en 1661), portée pour le Sacre proprement dit ; puis **la couronne impériale** (ou Couronne d'état, déposée sur le cercueil d'Elisabeth II) dont le Cullinan 2… le plus gros diamant taillé, soit 900 gr [2 milliard de livre sterling !] – insigne que le Roi nouvellement sacré porte pour paraître dans le cortège publique vers Buckingham, puis pour la présentation au balcon,

et à chaque ouverture officielle du Parlement.

Pour nous, outre **Pretty Yende**, ange d'or annonciateur, le temps de l'onction sur la musique haendélienne, l'autre temps fort de cette cérémonie hollywoodienne, est le dernier défilé (de sortie), quand le Roi couronné sort de la nef, saluant les représentants des religions de l'ex British Empire, volonté œcuménique assumée par le souverain, le tout sur la sublime musique d'**Elgar**, la bien nommée **Pomp and Circumstances** (Marche 4, alliant idéalement cuivres et cordes)…

Temps saisissant où le live télédiffusé rejoint l'Histoire qui s'écrit.



La PLAYLIST du COURONNEMENT / CORONATION de CHARLES III :

Ci après le programme détaillé des musiques jouées pour le Sacre de Charles III à Westminster : Music for Charles III' Coronation, may 2023 / Westminster Abbey

AUDIO REPLAY / Réécouter le déroulement du service, la musique de la cérémonie du sacre de CHARLES III, carillons, trompettes, service musical tout au long de l'événement sous la nef de WESTMINSTER ABBEY (sam 6 mai 2023) :

ON BBC jusqu'au 4 juin : https://www.bbc.co.uk/sounds/play/m001lkg8 – Durée : 2h28mn)

SERVICE D'ATTENTE – Avant le Sacre

Before the service

The Monteverdi Choir and English Baroque Soloists :
Bach: 'Magnificat anima mea' from Magnificat in D
Bach: 'Ehre sei dir, Gott, gesungen' from Christmas Oratorio
Bach: 'Singet dem Herrn ein neues' Lied from New Year Cantata

Bruckner: 'Ecce sacerdos magnus'

Westminster Abbey’s assistant organist, **Matthew Jorysz**:

Bach: Alla breve in D ;

Judith Weir: ‘Brighter Visions Shine Afar’

Holst: ‘Jupiter’ from The Planets arr. Iain Farrington

Sir Karl Jenkins: ‘Tros y Garreg’ (‘Crossing the Stone’)

Sarah Class: ‘Sacred Fire’ performed by Pretty Yende

Walton: Crown Imperial arr. John Rutter

Vaughan Williams: Fantasia on Greensleeves

Nigel Hess, Roderick Williams, Shirley J Thompson: ‘Be Thou my Vision – Triptych for Orchestra’

Iain Farrington: ‘Voices of the World’

Patrick Doyle: ‘King Charles III Coronation March’

Purcell: Trumpet Tune arr. John Rutter (soloists: Jason Edward and Matthew Williams)

Handel: Arrival of the Queen of Sheba from Solomon

Handel: ‘Oh, had I Jubal’s lyre’ from Joshua (soloist: **Pretty Yende**)

Handel: ‘Care selve’ from Atalanta (soloist: **Pretty Yende**)

Elgar: Nimrod arr. Farrington

Harris: Flourish for an Occasion

Vaughan Williams: Prelude on ‘Rhosymedre’

During the service

Parry: ‘I Was Glad’ arr. John Rutter

Paul Mealor: ‘Coronation Kyrie’

Sir Bryn Terfel : Prevent Us, O Lord’

Sir Bryn Terfel : ‘Gloria in Excelsis Deo’ from Mass for Four Voices

Plainsong, attr. Maurus: ‘Veni Creator Spiritus’

Handel: Zadok the Priest

(Pendant l’Onction du Roi) / Derrière des dais

‘Give the King your judgements, O God’ (Psalms 72)

Strauss: Wiener Philharmoniker Fanfare, arr. Paul Mealor

Weelkes: ‘O Lord, grant the king a long life’ (Psalm 61)

Walford-Davies: ‘Confortare’, arr. John Rutter

Andrew Lloyd Webber: ‘Make a Joyful Noise’ (Coronation Anthem)

Roxanna Panufnik: ‘Sanctus’

Tarik O’Regan: ‘Agnus Dei’

(Communion)

Lyte: ‘Praise, my soul, the King of Heaven’

Boyce: ‘The King shall rejoice’ (Psalm 21)

Walton: ‘Te Deum Laudamus’ arr. John Rutter

Anon: God Save the King, arr. Jacob

Andrew Lloyd Webber: ‘Make a Joyful Noise’ (Coronation Anthem)

Après le couronnement de la Reine ;

APRES LE SERVICE – Après le Sacre :

After the service:

Elgar: Pomp and Circumstance March, No.4, arr. Farrington

Parry: March from The Birds, arr. Rutter

Parry: Chorale Fantasia on ‘The Old Hundredth’

Byrd: Earl of Oxford’s March, arr. Matthew Knight

REPLAY VIDÉO :

VIDEO REPLAY : revivez la cérémonie du SACRE de CHARLES III

https://www.today.com/video/king-charles-iii-s-coronation-watch-the-full-ceremony-173155397660

SUR YOUTUBE :

https://www.youtube.com/watch?v=Lds5tXXt1OU

CRITIQUE CD événement – BERLIOZ : Roméo et Juliette/ Cantate Cléopâtre – Joyce DiDonato, Cyrille Dubois… / Orchestre Philharmonique de Strasbourg – John Nelson, direction (2 CD Erato – juin 2022)

D'emblée c'est l'énergie parfois hallucinante, le nuancier subtilement contrasté de la tenue orchestrale qui compose la valeur du présent enregistrement : **Nelson, affûté, vif-argent**, à la fois scintillant et furieux, cisèle toutes les aspérités de l'orchestre berliozien, avec une virulence et une intensité, ce dès l'introduction (à l'évocation des batailles criminelles et suicidaires opposant / détruisant les familles affrontées, Montaigus / Capulets : « ***combats / tumulte*** ») ; aux cordes survoltées, aux cuivres à l'impérieuse solennité, le chef désormais complice familier des musiciens strasbourgeois sait canaliser chaque accent, ce dans chaque mouvement dramatique de la partition de 1839 ; Berlioz le passionné, celui qui fut capable de quitter Rome, pourtant

lauréat du Prix de Rome, pour retrouver sa chère et tendre, éblouit ici dans une activité continument frénétique ; son orchestre directement connecté aux vibrations (et convulsions) de son cœur exalté ;

Dans le spectre expressif si intelligemment contrasté d'un Berlioz surtout amoureux, Nelson sait s'alanguir dans les séquences les plus suspendues, auxquelles il confère un souffle extatique (« ***Scène d'amour*** » enchantée, enivrée).



Vocalement, regrettons les approximations du chœur Gulbenkian,qui malgré un louable effort d'articulation, reste souvent inintelligible ; dommage. Evacuons le baryton Christopher Maltman qui fait un Père Laurence incompréhensible et boursouflé, lui aussi au verbe inintelligible (et au vibrato envahissant, surexpressif, hors sujet : hélas, erreur de casting) ; … et distinguons plutôt le chant habité, ductile, aux couleurs somptueuses du contralto **Joyce DiDonato** qui sait exprimer l'espérance première des « Premiers transports », manifeste dont Berlioz fait en réalité une confession autobiographique : l'ivresse éperdue qui s'en dégage, s'avère plus que convaincante – au demeurant, sa Cléopâtre – complément heureux à Roméo (dans le CD2), cultive la même finesse suave, un souci du texte, de ses intentions harmoniques.
A cette voix souple et onctueuse, d'un activité purement onirique, répond ensuite le chant précis, tout aussi percutant et précisément linguistique du ténor **Cyrille Dubois** ; CLASSIQUENEWS a récemment salué son récital dédié aux airs pour ténor de grâce (So romantique) : même approche superlative pour sa séquence aussi fugace que saisissante :

« Mab, la messagère fluette et légère » est un modèle de chant dramatique, sobre, , lui aussi halluciné, articulé. L'abattage et le tempérament du chanteur sont impeccables : un feu follet au verbe millimétré. Avec Joyce DiDonato, on ne saurait rêver meilleurs interprètes berliozien.

John Nelson, irrésistible berliozien



Orchestralement, Nelson déploie des trésors de suggestions instrumentales ; les cordes ciselant l'humeur et le goût du songe, cette appel à l'ivresse amoureuse infinie qui a fait aussi la réussite de La Fantastique : le chef américain exprime les moindres aspirations et sentiments de Roméo (« ***Roméo seul*** ») : être à la fois ardent et solitaire, noir et insouciant, véritable héros romantique… la profondeur du geste orchestral, la finesse des intentions, les couleurs intérieures attestent de la sensibilité d'un chef authentiquement berliozien qui même pourrait transmettre ici une leçon de plénitude et de justesse orchestrale, absolument admirable ; évidemment à mettre en relation et perspective avec ses autres lectures berlioziennes à Strasbourg : Les Troyens, et la Damnation de Faust (lire ci-après). Le **Scherzo** de cette fabuleuse page instrumentale, éblouit par son relief expressif, la pertinence des options, nuances, accents, respirations… Du Berlioz flamboyant et détaillé. Remarquable travail du chef. Toute la scène d'amour (plages 8 et 9) qui serait l'Adagio de

cette vaste fresque symphonique avec voix, est emblématique de la direction de Nelson : pure poésie où la conception globale préserve à la force des élans passionnels, et l'extrême ciselure murmurée des pages amoureuses, d'une transparence et d'une volupté, délectables. De toute évidence, le Berlioz qu'il sait exprimer, est le legs de toute une vie dédiée amoureusement à Berlioz. De ce point de vue l'Adagio est une merveille orchestrale à écouter d'urgence. Pour l'implication éblouissante des deux solistes Joyce DiDonato et de Cyrille Dubois, pour la conception très aboutie de John Nelson, la lecture est superlative… et mérite notre CLIC de CLASSIQUENEWS.

CRITIQUE CD événement – BERLIOZ : Roméo et Juliette / Cantate **Cléopâtre – Joyce DiDonato, Cyrille Dubois… / Orchestre Philharmonique de Strasbourg – John Nelson**, direction (2 CD Erato – juin 2022) – Note : 5 / 5 – **CLIC de CLASSIQUENEWS** printemps 2023

Approfondir

Nos **autres critiques CLASSIQUENEWS** des **CD / concerts BERLIOZ par John Nelson** / Orchestre Philharmonique de Strasbourg :

CD Les Troyens par John Nelson :
https://www.classiquenews.com/cd-compte-rendu-critique-berlioz-les-troyens-john-nelson-4-cd-1-dvd-erato-enregistre-en-avril-2017-a-strasbourg/

CD / DVD La Damnation de Faust par John Nelson / CLIC de CLASSIQUENEWS 2019 :
https://www.classiquenews.com/cd-coffret-evenement-berlioz-la-damnation-de-faust-spyres-courjal-nelson-2-cd-1-dvd-erato-avril-2019/

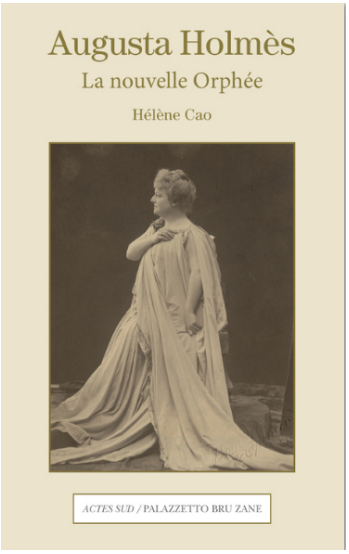
CRITIQUE, concert. BERLIOZ, La Damnation de Faust / Strasbourg, 25 avril 2019 :
https://www.classiquenews.com/compte-rendu-opera-strasbourg-palais-de-la-musique-le-25-avril-2019-hector-berlioz-la-damnation-de-faust-spyres-di-donato-courjal-duhamel-john-nelson/

LIVRE événement, annonce. Hélène CAO : Augusta Holmès (Actes Sud / Palazzetto Bru Zane)

La compositrice **Augusta Holmès (1847-1903)** dont la carrière et l'œuvre couvre le « plein » XIXè romantique français, continue de surprendre voire fasciner… , sa personnalité déjoue la plupart des idées reçues sur les créatrices romantiques. Augusta « ose » : tempérament libre, elle cultive une ambition sans bornes, et refuse surtout l'assignation des femmes compositrices… aux petites formes musicales. Reléguées à des œuvres anecdotiques, les compositrices dévoilent dans les faits un tout autre visage a contrario des préjugés phallocratiques ; voilà qui rapproche Augusta de Lili Boulanger, qui si elle n'était pas morte si jeune, avait déjà depuis son 1er Prix de Rome, un génie musical aussi prometteur que Debussy ou Ravel.

S'agissant d'Augusta Holmes, anglo irlandaise, naturalisée française en 1873, – ses poèmes symphoniques, cantates, opéras affirment une conception spectaculaire qui convoque les grands auteurs **Franck** (dont elle fut l'élève brillante) et **Wagner** (admiré, rencontré en 1869 quand elle avait 22 ans). A travers les documents d'époque (articles de presse, notices, extraits de livre…), la figure d'une Amazone de la musique romantique française se précise, dès son vivant ; l'écriture symphonique et opératique, sa sensibilité singulière qui réalise l'alliance du raffinement et de la masse orchestrale s'imposent immédiatement (comme l'a confirmé un récent enregistrement réalisé à Metz / programme Holmès / Wagner, comprenant son formidable poème mythologique « Andromède » de

1882). N'a-t-elle pas l'aplomb d'une divinité greco-romaine, dont la stature de patricienne semble témoigner de la sureté d'une créatrice hors normes ? Ses portraits (photo de couverture) en attestent.



Ainsi s'impose le profil de la muse et compositrice, d'un génie musical célébré à Paris et **personnalité majeure de la IIIè République**, et qu'il est urgent de réécouter : son wagnérisme, fusionné à une connaissance personnelle de l'écriture de César Franck explique la réussite saisissante de ses poèmes symphoniques et de ses opéras. Son drame « ***La Montagne noire*** » (à laquelle est consacrée tout un chapître, le plus passionnant et révélateur du style) est annoncée, en recréation, à l'Opéra de Dortmund (Allemagne, saison 23 / 24 – lire ci-après). L'opéra achevé en 1883 s'inspire du conflit au XVIIè (1657) au Monténégro, en guerre contre les turcs. C'est un drame qui comprend jusqu'à 2 ballets (!), est héroïque et amoureux… « sensuel même » précise la compositrice qui obtient sa création à l'Opéra de Paris en 1894, devant le président Félix Faure totalement conquis. L'action guerrière et virile est noire et tragique car à l'issue du drame, meurent les deux frères d'armes, Aslar et Mirko, ce dernier comme envoûté par la beauté de Yamina, belle houri… Le talent de Holmès n'est pas qu'à l'opéra… Ses mélodies et son interlude « La nuit et l'amour » sont aussi accessibles grâce au coffret « ***Compositrices*** » récemment édité par le Palazetto Bru Zane (et lui aussi couronné par notre CLIC de CLASSIQUENEWS).

LIVRE événement, annonce. Hélène CAO : Augusta Holmès (Actes Sud / Palazzetto Bru Zane) – Éditions [Actes Sud] Beaux-Arts – Palazzetto Bru Zane
Avril, 2023 11.00 x 17.60 cm – 336 pages
ISBN : 978-2-330-17578-8 / Prix indicatif : 11€

PLUS D'INFOS sur le site de l'éditeur ACTES SUD : https://www.actes-sud.fr/catalogue/arts/augusta-holmes

Approfondir

Recréation de **la Montagne noire** d'Augusta Holmes
DORTMUND, Opéra / TheaterDO.de
https://www.theaterdo.de/produktionen/detail/la-montagne-noire/
Les 13, 19, 24 janvier 2024 – puis 17 fév, 11 avril, 10 mars 24, 19h30
Avec Mirko : Sergey Radchenko / Mandla Mndebele, Aslar / Le père Sava : Denis Velev / Yamina : Aude Extremo… Motonori Kobayashi, direction / régie, mise en scène : Emily Hehl.

LIVE STREAMING, opéra. SAINT-SAËNS : Henry VIII – Bruxelles, De Munt / La Monnaie, le 16 mai 2023, 19h CET

Avec Ascanio, créé en 1890, (et depuis Benvenuto Cellini de Berlioz), **Henry VIII** (créé en 1883) marque **le génie de Saint-Saëns** et la passion des Français pour **la Renaissance**. Le XIXè romantique aime le XVIè, alternative poétique et dramatique aux sujets mythologiques. Chacun y puise cette alliance pathétique et tragique entre passion et noblesse, devoir et désir, politique et sentiment.

Ainsi le roi Tudor offre tout cela à la vision opératique de Camille Saint-Saëns : sa vie dépassant même le cadre romanesque. Six mariages, deux annulations, deux décapitations et la fondation de sa propre Église, contre l'autorité de Rome… à la recherche d'une épouse convenable, Henri VIII Tudor, n'a rien sacrifié à sa vie amoureuse, fusionnée même à l'exercice du pouvoir.
L'opéra de Saint-Saëns souligne le triangle amoureux – le roi et ses deux femmes , sur fond de conflit religieux (Catherine la Catholique / Anne la Réformée) : **Londres, 1533**, au palais circulent des rumeurs sur l'intention du roi d'épouser Anne Boleyn mais il est marié à la catholique Catherine d'Aragon, union qu'il ne peut annuler sans l'accord du Pape. Anne Boleyn devient marquise de Pembroke, et rejoint les dames d'honneur de la Reine Catherine…
A l'acte II, l'action se précipite. A Richmond où Anne et Hanry convolent, paraît Catherine qui reproche à sa rivale,

son ambition. Passionné, Henry promet à Anne de répudier Catherine et de l'épouser : le destin de la Reine est scellé… **Le III souligne le conflit ouvert entre le légat du pape et Henry VIII** ; mais ce dernier obtient le soutien du parlement et du peuple ; le divorce est officialisé et la nouvelle église, proclamée.

Le IV évoque les inquiétudes de la nouvelle reine Anne ; elle redoute que le roi Tudor ne découvre son ancienne liaison avec Gomez, ambassadeur d'Espagne. Catherine à laquelle le Roi rend visite, hésite à remettre la lettre qui compromettrait Anne… mais elle renonce et jette le document précieux au feu : c'est suffisant pour Henry dévoile sa nature colérique ; il menace de la hâche, tous ceux qui l'auraient trahi….

Henri VIII, grand opéra historique, offre une partition riche en contrastes : ardeur et pudeur, jalousie et renoncement, intimité et solennité. À Bruxelles, **Olivier Py** réalise sa nouvelle mise en scène. Décors impressionnants (machinerie spécifique), intensité dramatique, musique captivante, la production propose un voyage musical et scénique, du 16ème siècle à nos jours, et pose la question : jusqu'où un homme de pouvoir peut-il aller pour servir ses propres ambitions ? Parjure, trahison, crime, manipulation… depuis Monteverdi et le personnage de Néron (l'Incoronazione di Poppea), on pensait que passion et pouvoir rendaient fou ; Henry Tudor indique une autre voie : rien ne peut arrêter la violence d'un pouvoir devenu fou, surtout quand ce dernier aime et se passionne contre toute raison… en l'occurrence, amour et pouvoir composent un cocktail explosif !

VOIR le LIVE STREAMING / – **SAINT-SAËNS : Henri VIII** – Bruxelles, De Munt / La Monnaie / **le 16 mai 2023, 19h** CET

: https://operavision.eu/fr/performance/henry-viii

EN REPLAY jusqu’au 16 nov 2023, 12h



PLUS D’INFOS sur le site de l’**Opéra La Monnaie / De MUNT BRUXELLES** / Henry VIII
https://www.lamonnaiedemunt.be/fr/program/2316-henry-viii

RESSOURCES et présentation sur le site de La Monnaie de Bruxelles :
https://www.lamonnaiedemunt.be/fr/mmm-online/2785-henry-viii

PRODUCTION présentée à La Monnaie de Bruxelles : du 11 au 27 mai 2023
Réservation :
https://www.lamonnaiedemunt.be/fr/program/2316-henry-viii

Musique : **Camille Saint-Saëns**
Texte : Léonce Détroyat et Armand Silvestre
d’après les œuvres de William Shakespeare & Pedro Calderón de la Barca
Création à l’Académie nationale de musique, Paris : le 5 mars 1883

Distribution / cast :

Henry VIII : **Lionel Lhote**
Don Gomez de Féria : Ed Lyon
Cardinal Campeggio : Vincent Le Texier
Comte de Surrey : Enguerrand de Hys
Duc de Norfolk : Werner van Mechelen
Cranmer: Jérôme Varnier
Catherine d’Aragon : Marie-Adeline Henry
Anne de Boleyn : **Nora Gubisch**
Lady Clarence : Claire Antoine

Garter / Un officier : Alexander Marev
Un huissier de la cour : Leander Carlier

Quatre dames d’honneur
Alessia Thais Beradi
Annelies Kerstens
Lieve Jacobs
Manon Poskin

Quatre seigneurs
Alain-Pierre Wingelinckx
Luis Aguilar
Byoungjin Lee
René Laryea

Orchestre symphonique de La Monnaie

Direction musicale : Alain Altinoglu
Mise en scène : **Olivier Py**
Décors et costumes : Pierre-André Weitz
Lumières : Bertrand Killy
Chorégraphie : Ivo Bauchiero
Chef des Chœurs : Stefano Visconti

EXTRAIT VIDEO : **Karine Deshayes** chante la prière de **Catherine d'Aragon** / Henry VIII de Camille Saint-Saëns / Ô cruel souvenir (acte IV),
quand la souveraine répudiée par Henry attend de la recevoir pour une dernière confrontation…

RESSOURCES DE MUNT / Bruxelles – galerie de photos des répétitions, Olivier Py et les solistes au travail :
https://www.lamonnaiedemunt.be/fr/program/2316-henry-viii

CRITIQUE

LIRE ici la critique de la production à Bruxelles / La Monnaie par notre rédacteur Emmanuel Andrieu, spectateur de la représentation du 11 mai dernier :

Olivier Py, « monsieur Grand Opéra »

après ses Huguenots flamboyants in loco réussit un somptueux et sombre Henry VIII où domine Lionel Lhote dans le rôle-titre …

CRITIQUE, opéra. BRUXELLES, La Monnaie, le 11 mai 2023. SAINT-SAËNS : Henry VIII. L. Lhote, M. A. Henry, N. Gubisch … Olivier Py / A. Altinoglu.

LIVE STREAMING, opéra. BRITTEN : Le songe d'une nuit d'été / Midsummer Night's dream, ven 12 mai 2023, 19h (cet) / operan Stockholm, Opera royal suédois

BOIS aux SORTILEGES… Deux couples de tourtereaux – comédiens dans une pièce qui croise les sentiments et les relations (Hippolyte / Hermia, Héléna / Lysandre), s'égarent dans les bois, labyrinthe qui éprouvent leur raison. La forêt, lieu de liberté, de fantaisie, de rêves, est aussi scène de

cauchemars, de chaos, de folie. C’est le domaine sacré des elfes, de leur roi Obéron et de sa reine Titania, qui se disputent un jeune page… les comédiens, les créatures de la nuit renversent l’ordre du monde car l’amour et ses sortilèges emportent tout. Shakespeare après L’Arioste, puis Britten réactivent ce bois des tourments qui sous couvert d’épreuves et d’envoûtement, révèle chacun à lui-même.



Avec son compagnon, le ténor Peter Pears, Benjamin Britten transforme la pièce de Shakespeare en livret d’opéra : musique enchanteresse, néo classique et néo baroque, personnages revivifiés entre réalisme cynique et onirisme délirant. La nouvelle production du Royal Swedish Opera imagine la forêt tel est un lieu davantage psychologique que physique. Le conte réinvesti et souvent mordant devient exploration individuelle et collective du subconscient.

VOIR le LIVE STREAMING / BRITTEN : Midsummer Night’s dream
vendredi 12 mai 2023, 19h CET – https://operavision.eu/fr/performance/le-songe-dune-nuit-dete-0

EN REPLAY jusqu’au **12 nov 2023**, 12h

Distribution / Cast :
Obéron : Rodrigo Sosa Dal Pozzo

Titania : Elin Rombo
Puck : Robert Fux
Bottom : Peter Kajlinger
Lecoin : Johan Rydh
Etriqué : Thorvald Bergström
Meurt de faim : Jan Sörberg
Snout : Mikael Stenbaek
Flûte : Michael Axelsson
Thésée : Kristian Flor
Hippolyte : Katarina Leoson
Hermia : Johanna Rudström
Héléna : Vivianne Holmberg
Lysandre : Jihan Shin
Démétrius : David Risberg
///
Musique : **Benjamin Britten**
Texte :
Benjamin Britten and Peter Pears
after William Shakespeare

Royal Swedish Opera Chorus & Orchestra
Direction musicale : **Simon Crawford Phillips**
Mise en scène : **Tobias Theorell**

TEASER VIDÉO : introduction / coulisses du Songe d'une nuit d'été par le Royal Swedish Opera / entretien (suédois traduit en anglais) avec l'équipe artistique à Stockholm :

PLUS D'INFOS sur **le site du ROYAL SWEDISH OPERA** :
https://www.operan.se/en/

VISITEZ LA PAGE directe dédiée à la production **MIDSUMMER NIGHT'S DREAM – avril 2023** :
https://www.operan.se/en/repertoire/a-midsummer-nights-dream/

UTAH BEACH : Philharmonie de BADEN BADEN, concert pour la Paix et l'Amitié (sam 8 juillet 2023)

La Philharmonie de Baden Baden sur une plage du débarquement ! Voilà la première fois qu'un orchestre allemand se produit sur une plage du débarquement, précisément sur **l'esplanade du Musée départemental d'UTAH BEACH** ; et quel orchestre ! : **la Philharmonie de Baden Baden** est l'une des formations orchestrales les plus anciennes du vieux continent, remontant au XVè siècle (créé en 1472 dans une station thermale d'exception, en Forêt Noire.)… Tous les chefs prestigieux ont eu à cœur de diriger les instrumentistes allemands, entre autres Pierre Boulez. A l'heure des antagonismes exacerbés et du retour de l'Histoire, on ne peut que saluer l'événement à haute portée fraternelle, **ce 8 juillet**. La performance célèbre **le 60è anniversaire du Traité de l'Elysée**.

Le concert très attendu, pour la Paix et l’ Amitié, comprend plusieurs pages du répertoire, mais aussi 2 œuvres contemporaines… il se veut « hommage poétique aux compositeurs français, américains, britanniques, allemands, autrichiens et tchèques ». Avec **la création mondiale de « Emerged from nothingness » / « Sorti du néant »** de **Fabian Joosten** (jeune compositeur allemand du Bade-Wurtemberg), en hommage au parachutiste John Steele, écrite spécialement pour ce lieu emblématique de l’Histoire, ainsi qu’une œuvre du compositeur français **Dominique Probst**.

UTAH BEACH, Esplanande du Musée Départemental
Samedi 8 juillet 2023, 20h30
Concert en accès gratuit

La Philharmonie de Baden-Baden
Heiko Mathias Förster, direction

« ***Pour l’Amitié*** »
Hommage musical pour la Paix à Utah Beach

60e anniversaire du Traité de l’Elysée
Projet soutenu par le Fonds Citoyen franco-allemand

Programme :

Antonín Dvořák (1841-1904)

Final de la *9e Symphonie*, dite du « Nouveau Monde ».

Johann Strauss II (1825-1899)

Roses du Sud, Valse.

Fabian Joosten (32 ans) :
Création mondiale, Emerged from nothingness, juillet 2023.

Jules Massenet (1842-1912)
*Le Cid (*Castillane – Andalouse – Aragonaise)

Edward Elgar (1857-1934)
The Wand of Youth (La baguette magique)

Dominique Probst (1954) :
L'Île de lumière, « Ballade en Ré »,
pour 3 percussions, harpe, Celesta et instruments à cordes (1994)

George Gershwin (1898-1937) :
Un Américain à Paris

Photo Philharmonie de Baden Baden © Bongartz / Photo UTAH BEACH DR © 2023 Utah Beach

PLUS D'INFOS sur **UTAH BEACH** ici : https://utah-beach.com/

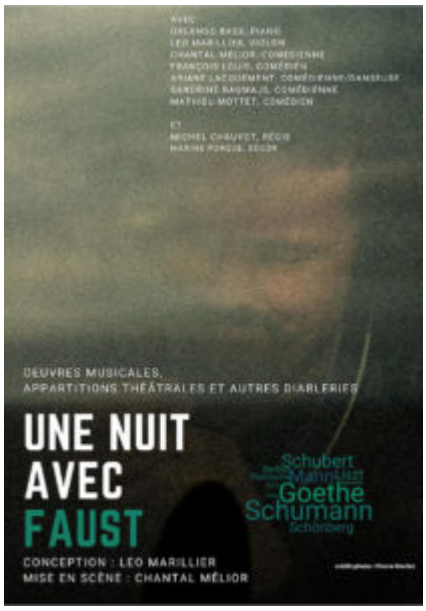
PHILHARMONIE de Baden Baden : https://philharmonie.baden-baden.de/

Précédent programme coup de cœur CLIC de CLASSIQUENEWS :

FESTIVAL INVENTIO (92, 77) : le FAUST événement de Léo Marillier, les 22 (Asnières) et 24 (Longueville) juin 2023

INVENTIO 2023. La 8ème édition du Festival INVENTIO portée par le violoniste et compositeur Léo Marillier (portrait ci dessus) se déroule jusqu'au 23 septembre 2023 sur le thème « *Portée de la musique* ».

Au total **12 concerts et événements** qui favorisent l'échange et l'exploration au carrefour des disciplines : **cinéma, danse, théâtre…**3 concerts en mai, 5 en juin, 1 en juillet, puis 2 en septembre, sont les jalons de la nouvelle édition. La création est au cœur du festival, source de découvertes inédites : **Léo Marillier est aussi compositeur** et présente cette année, en création deux partitions récentes : « ***Tout refaire*** » pour quatuor avec piano, le sam 9 sept à Bannost-Villegagnon ; puis dans le concert de clôture, sam 23 sept, « ***Altar*** » pour piano à Bray-sur-Seine (77, lire ci après).



Inventio depuis ses débuts renouvelle l'idée et le fonctionnement d'un festival : éclectisme, convivialité (nombreux après-concerts et rencontres autour des concerts, …), créativité, lieux surprenants… A Paris puis dans le 77, les propositions cultivent les concerts de musique de chambre (trio, quatuor avec piano, piano seul, violoncelle seul, duo de guitares, trio baroque,…) sans omettre point d'orgue de l'édition 2023, **la création conçue par Léo Marillier, sur le mythe de Faust : « UNE NUIT AVEC FAUST »**. Après la création en 2022, d'une fantaisie théâtrale « L'Autre Ulysse », d'après Joyce, le directeur violoniste, génial touche à tout, dévoile sa propre lecture du héros goethéen… **événement les 22 et 24 juin** à Asnières puis Longueville (77). Festival événement.

CONCERTS & EVENEMENTS de JUIN et JUILLET

2023

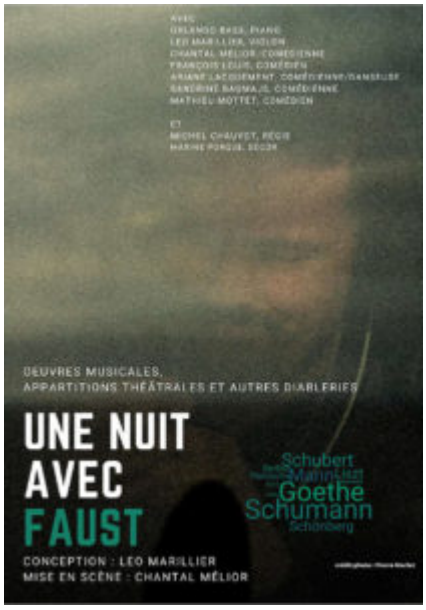
Samedi 3 juin : concert
BEAUCHERY-SAINT-MARTIN (77)
Duo : Marais, Cage, Griotto, Dowland…
B Pouillès, accordéon / B Segui, guitare
Visite / buffet d’après concert

Dim 11 juin : concert
LES MOLINS – BOISSY-LE-CHÂTEL (77), Galleria Continua
Duo de guitares : Bartok, R Schumann, Chostakovitch, Chaigne (1977-)…
Vincent Kappes / Baptiste Ramond
Visite commentée, expositions

Dim 18 juin : scène ouverte
EVERLY, Kiosque (77)
Scène pour les amateurs et les conservatoires (à partir de 11h)
15h : spectacle Amachoeur – Choeur d’enfants (Angélique Niclas, direction)

SPECTACLE événement, CRÉATION :

Mercredi 22 juin : concert événement
ASNIERES, Théâtre du Voyageur (92)
Création spectacle musique, théâtre, danse : **UNE NUIT AVEC FAUST**
Léo Marillier / Bass / Troupe du Théâtre du voyageur
Œuvres musicales, apparitions théâtrales et autres diableries »
Léo Marillier, conception, écriture et violon
Chantal Melior, mise en scène
Orlando Bass, piano
Ariane Lacquement, comédienne et chorégraphe
François Louis, comédien
Sandrine Baumajs, comédienne
Mathieu Mottet, comédien



Présentation du spectacle par le Festival Inventio : ce « concert théâtral et chorégraphique », œuvres musicales et poésie dramatique compose comme une sorte de voyage initiatique, imprévisible et mouvementé, à l'instar des aventures de Faust.Spectacle original et inédit en quatre actes conçu autour du Faust I de Goethe, du Faust de Nikolaus Lenau (– si injustement méconnu -,) du Doktor Faustus de Thomas Mann, du Faust II de Goethe. Acte I, révélateur de la mondanité bourgeoise du 19ème avec Wieniawski, Schubert ; goût pour le romantisme gothique dans l'acte II avec Liszt ; influence de la psychologie dans l'acte III avec Busoni, Berlioz, Schönberg ; clôture avec l'acte IV consacré à la figure si faustienne de Schumann.

REPRISE LE Samedi 24 juin : concert événement
LONGUEVILLE (77), Musée du chemin de fer, Rotonde

Création spectacle musique, théâtre, danse : **UNE NUIT AVEC FAUST**
Léo Marillier / Bass / Troupe du Théâtre du voyageur
Reprise du programme du 22 juin – Soirée événement

Dim 2 juillet : concert
GOUAIX, Château de Flamboin (77)
Récital Emmanuel Acurero, violoncelle
JS Bach, BA Zimmermann, Kodaly…
Visite et buffet d’après concert


AVEC
ORLANDO BASS, PIANO
LEO MARILLIER, VIOLON
CHANTAL MELIOR, COMÉDIENNE
FRANÇOIS LOUIS, COMÉDIEN
ARIANE LACQUEMENT, COMÉDIENNE/DANSEUSE
SANDRINE BAUMAJS, COMÉDIENNE
MATHIEU MOTTET, COMÉDIEN
ET
MICHEL CHAUVOT, RÉGIE
MARINE PORQUE, DÉCOR
OEUVRES MUSICALES,
APPARTITIONS THÉÂTRALES ET AUTRES DIABLERIES
UNE NUIT AVEC FAUST
Schubert
Berlioz
Nietzsche
Mann
Liszt
Goethe
Schumann
Schönberg
CONCEPTION : LEO MARILLIER
MISE EN SCÈNE : CHANTAL MÉLIOR
crédit photo : Pierre Morlet

SEPTEMBRE 2023

Samedi 9 sept : concert
BANNOST-VILLEGAGNON, église (77)
Quatuor avec piano
Joly / Heuel / Marillier / Dayez
Reger, Beat Furrer, Léo Marillier (« Tout refaire », création), Brahms
Visite et buffet d’après-concert

Samedi 23 sept : concert de clôture

BRAY-SUR-SEINE, église sainte-Croix (77)
Récital David Saudubray, piano
Schubert (Sonates D 571, D 568 de 1817),
Léo Marillier, création « Altar » pour piano, 2023
Schubert : Sonate D 958, 1828
buffet d’après-concert

Billetterie en ligne ici
https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm_source=sendinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20INVENTIO%2013%20mars&utm_medium=email

OFFRE FORFAIT PASS / plusieurs concerts et événements :
Forfait 8 = 40% de réduction (pass tous les concerts)
Forfait 6 = 30% de réduction
Forfait 3 = 15% de réduction
Billet-duo

INFOS, RÉSERVATIONS :
https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm_source=sendinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20INVENTIO%2013%20mars&utm_medium=email

LIRE aussi notre présentation complète du festival **INVENTIO 2023 /ENTRETIEN avec Léo Marillier, directeur artistique et fondateur d'INVENTIO :**

https://www.classiquenews.com/paris-et-77-8eme-festival-inventio-du-13-avril-au-23-septembre-2023-leo-marillier-portee-de-la-musique/

FESTIVAL INVENTIO

www.inventio-music.com

JUIN ET SEPTEMBRE 2023



EDITION N° 8
PORTÉE DE LA MUSIQUE

Direction artistique
Léo Marillier

CONCERTS ET ÉVÉNEMENTS

Spectacle "Une nuit avec Faust"
Scène ouverte aux conservatoires
Le film "Shining" et la musique
Ateliers "Amachoeur"
et "De bouche à oreille"...

©Franck Jaillard

SITES 77

Bray
Everly
Gouaix
Boissy
Chevru
Provins
Bannost
Beauchery
Longueville

ET PARIS. ASNIÈRES

ARTISTES Pierre Strauch, Laurent Camatte, Orlando Bass, Emmanuel Acurero, Tess Joly, Nicolas Nicolas Arzimanoglou-Mas, Eliaz Hercelin Sanz, Armin Yaldaei,Christine Lee, Jean-Michel Dayez, Bastien Pouilles, Benoit Segui, Baptiste Ramond, Vincent Kappes, Chantal Melior, François Louis, Sandrine Baumajs, Ariane Lacquement

---

Précédent événement distingué / Sélectionné par CLASSIQUENEWS :

LILLE PIANO(S) FESTIVAL : 9, 10 et 11 juin 2023

Chaque printemps, l’Orchestre National de Lille fait son

festival de piano : cette année, le **LILLE PIANO(S) FESTIVAL a lieu sur 3 jours, les 9, 10 et 11 juin 2023**. L'éclectisme (du classique symphonique et des récitals pianistiques, au jazz, sans omettre l'électro…), la transmission et le partage (masterclasses), la diversité des formes et des concerts font l'attrait du premier festival de piano de la saison.



Parmi les artistes à l'affiche de cette nouvelle édition : **Bertrand Chamayou, Abdel Rahman El Bacha, Bruno Rigutto, Igor Tchetuev, Jan Michiels, Vittorio Forte, Fanny Azzuro, Denis Kozhukhin, Nicolas Stavy, Jean-François Zygel, André Manoukian, Jarry Singla, Newton Lawrence, Laurent Coulondre** et bien d'autres talents et sensibilités, prêts à explorer les possibilités infinies du clavier…

2023 marque la 20ème édition du « LPF » ; à ce titre 2 fils rouges rythment et unifient l'ensemble de la proposition musicale 2023 : **Frédéric Chopin** dont les œuvres pour le clavier des Nocturnes aux Valses, des Préludes aux Concertos sont joués au cours des 3 journées de fête artistique.
Innovant, explorateur des nouvelles formes musicales et orchestrales, l'ON LILLE / Orchestre National de Lille propose aussi les dernières créations du compositeur Molécule, voyageur sans limites dans les champs électro-symphoniques : ainsi le concert d'ouverture sous la direction du directeur musical de l'ON LILLE, Alexandre Bloch, présente sa dernière création, « née de ses sessions d'enregistrements en immersion au sein de l'Orchestre et traduite ensuite sur une partition ». Porté par l'ON LILLE, le Lille Piano(s) Festival conçoit outre les concerts chambristes, de grands rvs symphoniques ; ceux qu'il défend lui-même, ceux aussi qui sont réalisés par les orchestres invités. Cette année, deux phalanges enrichissent l'offre du Festival : l'Orchestre de

Picardie (Johanna Malangré, direction) et, nouvel invité flamand, l'Orchestre Symphonique d'Anvers (Elim Chan, direction), ce dernier dans le rare Concerto pour piano de Scriabine (avec Bertrand Chamayou, piano).

INFOS & RÉSERVATIONS :



Ouverture de la billetterie dès le 4 mai 2023
Réservez directement vos places et profitez des offres : pass pour plusieurs concerts, à la carte, directement sur le site du LILLE PIANO(S) FESTIVAL 2023 : https://www.lillepianosfestival.fr/2023/

VIDÉO : teaser du LILLE PIANO(S) FESTIVAL 2023 – 9, 10 et 11 juin 2023

Programmation Lille Piano(s) Festival 2023
3 jours de fête des claviers :
piano, carillon, claviers électroniques…

VENDREDI 9 JUIN 2023

• 19H30 > 20H30
NOUVEAU SIÈCLE, SALLE QUÉBEC
En partenariat avec Jazz en Nord
Jazz – **MEVA FESTA**
LAURENT COULONDRE QUINTETTE
Piano & claviers : Laurent Coulondre Basse et contrebasse : Jérémy Bruyère
Percussions : Adriano Dos Santos Tenorio
Flûte : Christelle Raquillet Saxophone alto et baryton : Lucas Saint Cricq

– –

CONCERT D'OUVERTURE

• 21H > 22H
NOUVEAU SIÈCLE, AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS

Concert symphonique électronique
Molécule – Orchestre National de Lille
Direction : **Alexandre Bloch** – **Molécule** : Symphonie n°1 « Quantique »
[Création mondiale – Commande de l'ONL]

• 21H > 22H
GARE SAINT SAUVEUR, AUDITORIUM
En partenariat avec lille3000

Musiques actuelles – Récital piano
PIANO SOLO
THOMAS VALVERDE

• 21H > 22H30
GARE SAINT SAUVEUR, BAR
Show-concert – **NEWTON LAWRENCE**

• 22H30 > 23H30
NOUVEAU SIÈCLE, AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS
CINÉMA DE MINUIT – Deux grands classiques du comique muet
Piano : **Paul Lay**
Keaton : La Maison démontable
Chaplin : Charlot fait une cure

• 22H30 > 23H30
GARE SAINT SAUVEUR, BAR
En partenariat avec lille3000
Jazz – **JESSY ELSA PALMA**
Voix : Jessy Elsa Palma, accompagnée par cinq musiciens

SAMEDI 10 JUIN 2023

• 11H > 12H30
CONSERVATOIRE
Récital piano – **BRUNO RIGUTTO**
Chopin Intégrale des Nocturnes

• 11H > 11H45
NOUVEAU SIÈCLE, SALON 5
RENCONTRE AVEC **MOLÉCULE** > sur réservation
Aux côtés de Fabio Sinacori, directeur de la programmation de l'Orchestre National de Lille, le compositeur Molécule revient sur les coulisses de la création de sa Symphonie n°1 « Quantique », jouée lors du concert d'ouverture du festival (la

veille à 21h)

• **14H > 15H20**
CONSERVATOIRE
Récital piano – **IGOR TCHETUEV**
Chopin : les trois Sonates pour piano

• **14H > 14H45**
NOUVEAU SIÈCLE, SALLE QUÉBEC
ÉRIC LEGNINI
& les élèves du département du Jazz du Conservatoire de Tourcoing
> Restitution de la masterclass du vendredi 9 juin

• **15H > 16H**
NOUVEAU SIECLE, SALON 5
Récital : **AUTOUR DE CHOPIN**
Avec les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille
et les étudiants de l'École Supérieure de Musique et de Danse des Hauts-de-France (ESMD).

• **15H30 > 16H30**
GARE SAINT SAUVEUR, AUDITORIUM
Musiques actuelles – **ORÉE PARABEL**
Par des étudiants de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France – Lille (ESMD)
Musicien et compositeur : Mattis Dupont-Bianchi
Concepteur scénographique : Joseph Burkarth

• **15H30 > 16H30**
NOUVEAU SIÈCLE, AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS
Concert symphonique
CONCERTO N°1 DE CHOPIN
Piano: Abdel Rahman El Bacha / Orchestre de Picardie
Direction :Johanna Malangré ———Chopin : Concerto n°1

• **15H30 > 16H30**
GARE SAINT SAUVEUR, AUDITORIUM
En partenariat avec lille3000
Récital piano : **JAN MICHIELS**
Ligeti : Études pour piano, Livres I, II et III

• **16H30 > 17H30**
NOUVEAU SIÈCLE, SALLE QUÉBEC
Récital piano – **VITTORIO FORTE**
Chopin: Intégrale des Valses

• **16H30 > 17H30**
CONSERVATOIRE
Récital piano – **FANNY AZZURO**
Scriabine : 24 Préludes (extraits) / Chopin : 24 Préludes

• **17H30 > 18H30**
GARE SAINT SAUVEUR, AUDITORIUM
En partenariat avec Jazz en Nord
Jazz – **MANOPOLO**

18H > 19H
NOUVEAU SIÈCLE, AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS
Récital piano et voix – **JEAN-FRANÇOIS ZYGEL**
FANTAISIES SUR CHOPIN
Piano et voix : Jean-François Zygel

• **18H30 > 19H30**
CONSERVATOIRE
Récital piano – **NICOLAS STAVY**
Chopin : Prélude Op.45, Polonaise-Fantaisie / Mazurka Op.63, Berceuse Op.57 / Barcarolle Op.60, Mazurka Op.68 / Ballade n°4

19H > 21H
CENTRE D'ART SACRÉ DE LILLE – CRYPTE MODERNE,
CATHEDRALE NOTRE DAME DE LA TREILLE
Récital piano : **BERTRAND CHAMAYOU**
Soliste instrumental aux Victoires de la Musique Classique 2023

Messiaen : Vingt Regards sur l’Enfant-Jésus

• **19H30 > 20H30**
NOUVEAU SIÈCLE, SALLE QUÉBEC
En partenariat avec Jazz en Nord
Jazz – **JARRY SINGLA , EASTERN FLOWERS**
Piano, harmonium indien, compositions et arrangements : Jarry Singla
Sarod : Pratik Shrivastav Percussions : Ramesh Shotham
Contrebasse : Christian Ramond

• **20H30 > 21H30**
NOUVEAU SIÈCLE, AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS
Concert symphonique
CONCERTO N°2 DE CHOPIN
Piano : **Kotaro Fukuma**
Orchestre National de Lille – Direction : **Jean-Claude Casadesus**
Chopin : Ballade n°1 Op.23
Concerto pour piano n°2

• **22H30 > 23H30**
NOUVEAU SIÈCLE, AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS
En coproduction avec Tourcoing Jazz – Piano Jazz
ÉRIC LEGNINI

DIMANCHE 11 JUIN 2023

• **10H30 > 11H20**
NOUVEAU SIÈCLE, AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS
CE QUE MURMURE LA MER – Jeune public / familles
Conte musical écologique – par le **Duo JOST – COSTA**
Pianos : Yseult Jost et Domingos Costa Mise en scène, scénographie et création lumières : Iris Meinhardt, Michael Krauss Création vidéo : Katharina Wibmer Design graphique et animation : Kelda Siegel
Régie technique et lumière : Alexander Schmidt – **Debussy : La Mer / Stravinsky : Le Sacre du printemps** (transcription

originale piano quatre mains) – Coproduction FITZ, Volkshochschule Stuttgart, Die Kulturaktivisten

• **11H > 12H**
CONSERVATOIRE
Récital deux pianos
LUDMILA BERLINSKAÏA & **ARTHUR ANCELLE**
Rachmaninov : Suites n°1 et 2

• **14H30 > 15H30**
NOUVEAU SIÈCLE, AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS
Récital piano – **DENIS KOZHUKHIN**
Boulez : Sonate n°1
Schubert : Sonate pour piano D 960

• **14H30 > 15H30**
CONSERVATOIRE
Récital deux pianos – **DUO GEISTER**
DAVID SALMON & **MANUEL VIEILLARD**
1er Prix ARD 2021 de « Duo de piano » à Munich
Schubert : Rondo / Quatre polonaises, Fantaisie en fa mineur,
Schumann : Andante et variations pour deux pianos
Chopin : Rondo pour deux pianos

• **16H30 > 17H30**
NOUVEAU SIÈCLE, AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS
Récital piano et voix – ENTRE DUEL ET DUO
JEAN-FRANÇOIS ZYGEL & **ANDRÉ MANOUKIAN**

• **16H30 > 17H30**
GARE SAINT SAUVEUR, BAR
En partenariat avec lille3000
Musique actuelle / électro – **JUNGLE SAUCE**
Par des étudiants de l'ESMD Clavier : Marin Moreau
Basse : Mathis Heyman
Batterie : Raphaël Moreau

• 17H > 18H20
CONSERVATOIRE
Récital de guitares / THIBAUT GARCIA & ANTOINE MORINIÈRE
Guitares : **Thibaut Garcia & Antoine Morinière**
Bach : Variations Goldberg

• 17H30 > 18H30
GARE SAINT SAUVEUR, AUDITORIUM
En partenariat avec lille3000
Récital piano – **IRMA GIGANI**
2ème prix du Concours Les Étoiles du piano 2019
Chopin : Mazurkas, Impromptus & Scherzos

• 18H > 19H
NOUVEAU SIÈCLE, SALLE QUÉBEC
En partenariat avec Jazz en Nord
Piano Jazz – **DIMITRI NAÏDITCH**

• 19H > 20H
GARE SAINT SAUVEUR, BAR
En partenariat avec lille3000
Récital piano – **VORTEX**
THOMAS VALVERDE

• 19H > 20H
NOUVEAU SIÈCLE, SALON 5
AUTOUR D**'ALEX NANTE** Compositeur en résidence à l'ONL
Avec les étudiants de l'ESMD

– –

CONCERT DE CLÔTURE

• 20H > 21H
NOUVEAU SIÈCLE, AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS
Concert symphonique
Piano : **Bertrand Chamayou / Orchestre Symphonique d'Anvers**

Direction : **Elim Chan**

———

Glinka : Ouverture de Rouslan et Ludmila
Scriabine : Concerto pour piano
Rimski-Korsakov : Capriccio Espagnol



———————————————————————————————

Bagnères de Bigorre… 26ème Festival PIANO PIC, 15 – 28 juillet 2023

A Bagnères de Bigorre, mais aussi Gerde, Payolle, **au Pic du Midi** (qui donne son titre au festival tout en conviant la musique au sommet), Argelès, Gazost, Barèges, Cauterets, Abbaye d'Escaladieu… le 26ème Festival Piano Pic s'annonce haut en couleurs. L'événement culturel pyrénéen, festival-académie, implanté à Bagnères de Bigorre et dans les vallées du Haut Adour et des Gaves, propose chaque été une somptueuse programmation autour du piano. De son côté, le festival OFF propose cette année 3 lieux et 3 concerts gratuits à Bagnères. Chaque été est l'occasion d'écouter dans un cadre enchanteur les belles sensibilités et tempéraments du clavier ; les déjà applaudis et connus : **Claire Marie Le Guay, Bruno Rigutto, Cyprien Katsaris, Pierre Réach, Caroline Sagemann, Etsuko Hirose, Muza Rubackyte, Denis Pascal…** mais aussi la jeune génération dont entre autres, le coréen **Yeontaek Oh** (vainqueur du concours de Rio de Janeiro 2022) ou **Tom Carré**,…

PIANO PIC favorise les rapprochements en formations complices ainsi le **duo Geister** (1er prix du Concours International de l'ARD Munich, véritable consécration pour les pianistes Pierre Venissac et Paulina Dumanaïté)…, le duo de guitares **Thibault Garcia** et **Antoine Morinière** ; l'éclat intime de la musique de chambre avec le duo **Denis Pascal – Marie Paule Milone** et même un trio composé de **Muza Rubackyté, Damien Ventula et Ghislain Roffat**.

PIANO PIC 2023 ce sont aussi : le spectacle musical où se mêlent piano, poésie et littérature avec **François René**

Duchâble et **Alain Carré** ; du jazz avec **Thomas Enhco** ; enfin une soirée symphonique avec l'**Orchestre Mozart Toulous**e, sous la direction de **Claude Roubichou…** PIANOPIC favorise l'éclosion et la professionalisation des jeunes musiciens : ainsi la poursuite de l'Académie musicale qui prolonge l'enseignement exemplaire du pianiste d'origine hongroise **György Sebök …**

Du 15 au 28 juillet 2023, le festival PIANO PIC se déroule dans les lieux désormais emblématiques du territoire : l'Abbaye de l'Escaladieu, **la Terrasse Sud de l'Observatoire du Pic du Midi** (à 2800 mètres d'altitude : une scène « perchée » et vertigineuse, unique au monde ; cette année sam 15 juillet pour le récital de Bruno Rigutto), l'église baroque de Gerde ; dans plusieurs églises de Bagnères : l'église Saint Vincent, la Chapelle du Carmel, mais aussi le Palmarium et la Halle aux Grains, sans omettre Barèges, Le lycée d'Argeles, Gazost, la Salle de Spectacle de Cauterets, la Carrière de marbre Espiadet à Payolle… PIANO PIC surprend à nouveau par son éclectisme, la variété des sites investis, le profil des artistes conviés pour cette 26ème édition. Incontournable.

Festival PIANO PIC 2023 (26ème édition) Programmation

Renseignements et réservations :
http://www.piano-pic.fr/academie/



SAMEDI 15 JUILLET : 19h
Pic du Midi
Carte blanche à **Bruno Rigutto**, piano

DIMANCHE 16 JUILLET : 21h
Halle aux Grains
Bruno Rigutto Piano

LUND 17 JUILLET
17h : OFF / Palmarium, Bagnères de Bigorre
Pierre Venissac, piano
21h : Halle aux Grains
Geister Duo, pianos

MARDI 18 JUILLET : 21h

Eglise de Gerde
Pierre Réach, piano

MERCREDI 19 JUILLET
16h : Carrière de marbre de Payolle
Tom Carré, piano
21h : Eglise de Bagnères de Bigorre
Thibault Garcia et Antoine Morinier, guitares

JEUDI 20JUILLET
21h : Halle aux Grains de Bagnères de Bigorre
François René Duchâble, piano et Alain Carré, récitant
L'un est au verbe ce que l'autre est à la musique…
À deux, ils innovent des formules musicales où poésie, littérature, danse, acrobatie et même pyrotechnie partagent la magie de lieux insolites dans « un environnement de nature » et loin des parcours obligés. De Bach aux grands romantiques, des « Reflets dans l'eau » au « Bateau Ivre », du poète au clavier, c'est ainsi qu'ils aiment dialoguer.

VENDREDI 21 JUILLET : 21h
Chapelle du Carmel de Bagnères de Bigorre
Yeontaek Oh, piano

SAMEDI 22 JUILLET : 19h
Abbaye d'Escaladieu
Claire Marie Le Guay, piano

DIMANCHE 23 JUILLET
11h : Bagnères de Bigorre
Claire Marie Le Guay, présentation de son livre : » *c'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière* « .

16h: Hôpital de Bagnères de Bigorre

Denis Pascal, piano jazz.
21h: Salle Alamzic de Bagnères de Bigorre
Thomas Enhco, piano

LUNDI 24 JUILLET : 21h
Eglise de Barèges
Etsuko Hirose, piano

MARDI 25 JUILLET : 21h
Halle aux Grains de Bagnères
Caroline Sagemann, piano

MERCREDI 26 JUILLET
11h : OFF / Paulina Dumanaïte, piano
Place de la Médiathèque de Bagnères de Bigorre
21h : Casino de Cauterets
Denis Pascal, piano et Marie-Paule Milone, violoncelle

JEUDI 27 JUILLET : 21h
Lycée d'Argeles-Gazost
TRIO : Muza Rubackyté, piano / Damien Ventula, violoncelle / Ghislain Roffat, clarinette

VENDREDI 28JUILLET :
16h : Concert des élèves de l'académie au Temple protestant
21h : Halle aux Grains de Bagnères de Bigorre
Avec le soutien du Crédit Mutuel
Orchestre Mozart de Toulouse
Cyprien Katsaris : Piano / Claude Roubichou, direction

L’Académie György Sebök

Depuis 1997, près de 2000 étudiants, venus du monde entier, ont participé à l’Académie pour suivre les masters classes de l’Académie György Sebök.

Pour Christophe Baillet et Pierre Réach, la notion d’échange est fondamentale. Les artistes présents enseignent pour la plupart pendant l’Académie György Sebök. György Sebök (1922-1999), pianiste américain d’origine hongroise, fascine d’emblée par sa culture, son humanisme et la profondeur de sa pensée musicale. Il professe l’écoute, le respect, l’équilibre, l’amour et place l’humain au centre de tout. Phare pour ses élèves, pédagogue hors pair, incomparable interprète, il donne une éclatante leçon de musique et de vie qui continue d’inspirer les artistes et professeurs présents à PIANO PIC.

Professeurs de l’Académie 2023

Piano :
Etsuko Hirose Pierre Réach Denis Pascal
Muža Rubackyté

Violoncelle:
Marie-Paule Milone Damien Ventula

Clarinette :
Ghislain Roffat

Renseignements et inscriptions : http://www.piano-pic.fr/academie/



CRITIQUE CD événement. LEGRENZI : Mottetti – Concerto Italiano / Rinaldo Alessandrini (1 cd Naïve, juil 2019)

Des décennies après son intégrale superlative dédiée aux

madrigaux de Monteverdi – vaste épopée musicale qui aura marqué l'histoire de la révolution baroqueuse, **Rinaldo Alessandrini** et ses excellents solistes du **Concerto Italiano** (créé en 1984) abordent ici un suiveur de Claudio, le bergamasque **Giovanni Legrenzi** (qui fut après le Maître, comme lui, directeur de la Capella Marciana à Venise). Immédiatement, se distingue cette perfection de l'articulation libre et naturelle qui individualise chaque ligne / chaque partie ; et qui fait ainsi des Motets de Legrenzi, dans cette intelligence linguistique, un prolongement direct des Madrigaux monteverdiens.

Motets suaves du Vénitien Legrenzi

Voilà qui accrédite le geste vocal des interprètes dans un genre qui semble perpétuer leur éloquente réussite madrigalesque. Obligatoirement en latin, donc associés au service liturgique, le Motet revêt diverses réalités, selon la nature du texte : liturgique donc (bibliques ou non, célébrant les Saints et la Vierge, ….), poétique, dramatique voire opératique ou purement littéraire… Legrenzi aborde le genre selon les étapes d'une carrière riche et mouvementée – laquelle a toujours tourné autour de Venise, cité convoitée entre toutes… : en 1669, il concourt pour obtenir le poste de maestro di cappella à la cathédrale de Milan ; mais ses œuvres sont jugées, inabouties et trop longues.

Alessandrini et ses passionnants chanteurs ressuscitent ici un choix de 13 motets à plusieurs voix (jusqu'à 4 et 5) , en stile moderno, représentatifs des recueils de **1655** et **1662**. Emblématique de la puisante édition vénitienne, Legrenzi a édité pas moins de 15 Livres d'œuvres dont 4 dédiés au genre du motet. Le programme regroupe plusieurs sources et périodes : 4 derniers motets a 4 du recueil dédicacé à Alessandro Farnese (*Harmonia d'affetti devoti* opus 3). En 1645 alors

qu'il démissionne de sa charge d'organiste à Bergame (Santa Maria Maggiore), Legrenzi est déjà à Venise, où il publie en 1660 le recueil *Sentimenti devoti espressi con la musica* a *2 e 3 voci* ; il est alors maestro di cappella à l'Academia dello Spirito Santo de Ferrare ; autre source de ce programme inédit : l'opus 7 « *Complete con Lettanie & Antifone della Beata Vergin*e a 5 voci dédié à son protecteur le marquis Ippolito Bentivoglio qui fournit ainsi 4 motets et Litanies dédiés à la Vierge.



Dès 1670, Legrenzi occupe enfin une fonction à Venise (Derelitti, jusqu'en 1676), aux Mendicanti (1676-1683) ; devenant simultanément à partir de 1681, vice maestro di cappella à San Marco avant d'occuper le poste suprême à la mort de Natale Monferrato… Legrenzi publie alors son ultime Livre de motets à San Marco: ***Sacri musicali concerti*** a 2, 3 voci, dédiés au duc de Modène Francesco II d'Este : ainsi l'exceptionnel duo basse et soprano de « *Quis ascendit in montem sanctum Sion ? / Qui monte ainsi sur la montagne sainte de Sion ?* ». On retrouve les qualités qui avaient assuré à leur intégrale des Madrigaux de Monteverdi, son éclat superlatif : souplesse et clarté des timbres, articulation et langueur, lisibilité polyphonique et cette esthétique qui rétablit le geste humain, sa respiration, son incarnation juste et nuancée pour chaque intention du texte. La célébration hagiographique des Saints (Gaetan par exemple), linguistique et dramatique, ou la dévotion des hymnes mariaux (comme le dernier n°13 : « *Salve, Regina, Mater misericordia* »), entre aspirations implorantes et ferveur extatique, s'en trouvent comme éclairées de l'intérieur, avec une énergie et une franchise à la fois individuelle et

collective de premier plan. Superbe révélation des Motets de Legrenzi.

CRITIQUE CD événement. LEGRENZI : Mottetti – Concerto Italiano / Rinald Alessandrini – 1 cd **Naïve** – enregistré à Rome en juil 2019 – CLIC de CLASSIQUENEWS printemps 2023.