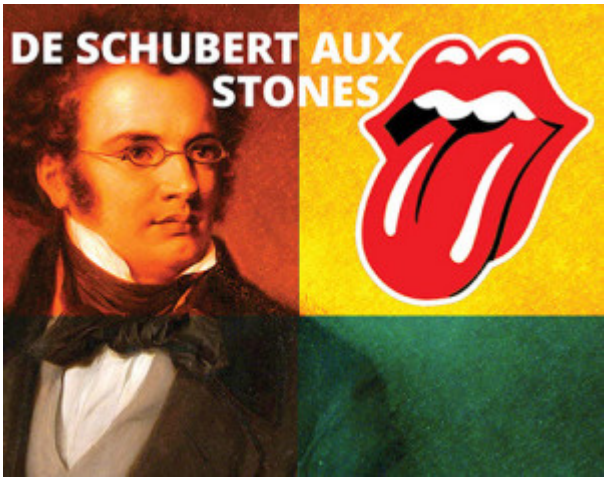
Festival Classica 2018, temps forts



Festival Classica 2018… nos temps forts, la sélection de classiquenews. En quelques années le festival Classica sur la rive sud du Saint Laurent face à Montréal, est devenu l'événement musical incontournable de la saison estivale. Avec lui commence officiellement le cycle des festivals de l'été mais ici, depuis son cœur de ville historique, à SaintLambert, la diversité des offres artistiques, le rythme qui invite les festivaliers à parcourir les rues de la ville, ce goût spécifique des métissages des genres, le principe réussi d'un festival populaire et urbain très accessible renouvellent notre conception même d'un Festival musical. Classica est même devenu un modèle du genre : alternant concerts payant mais à moindre coût, célébrations festives en plein air et en accès gratuit, cet événement laboratoire incarne le nouveau type de festival du XXIeme siècle : éclectique pour tous, accessible à la carte, exigeant mais innovant, Classica inaugure pour le siècle à venir un cycle idéal pour le maillage urbain.

C'est surtout une occasion exceptionnelle où se réinvente le futur de la musique classique, laquelle métissée aux autres genres (cirque et récital lyrique) et dans des propositions et formes innovantes (rock symphonique) peut enfin toucher un très large public en particulier la relève qui demain composera les mélomanes hyperconnectés de demain. Voilà plantés les enjeux et là singularité d'un événement unique au Canada, à terme le festival de musique classique populaire et

urbain le plus important en Amérique du Nord.

Tout le mérite en revient à son directeur Marc Boucher, personnalité visionnaire qui sait programmer les piliers du répertoire national (André Mathieu, Jacques Hetu…),les grands auteurs célèbres Debussy et Schubert, et les standards de la culture populaire tels les Rollings Stones cette année, comme en 2019, sera développée la thématique « De Berlioz aux Bee Gees », étonnante équation qui produit désormais ses réalisations spectaculaires. Et chaque année le public est présent qui applaudit en masse les instruments classiques jouant les tubes de la variété internationale.

Aujourd'hui vendredi 1er juin 2018, débute à 17h dans le centre de Saint-Lambert le premier volet du marathon 2018, un cycle de séquences musicales en plein air et dans les églises du cœur de ville, célébrations festives gratuites et concerts fermés payants. Le public déambule et construit son parcours selon son goût. Un festival urbain donc dont le décor et les lieux de partage sont la ville elle-même.

Vendredi 1er juin 2018
Temps forts

1
Jeunes artistes sur la scène de la Relève de la Caisse

Desjardins Charles LeMoyne
À partir de 17h

2
Viens valser !
Scène Loto Québec
Les festivaliers sont invités à danser la valse
à partir de 18h30

3
Récital lyrique à 19h
Russel Braun chante Le voyage d’hiver de Schubert
Paroisse catholique de Saint-Lambert
Le célèbre chanteur canadien cisèle le cycle de lieder le plus justement renommé de Schubert

4
Saveurs méditerranéennes à 20h
Al’mira, de l’Andalousie aux Balkans
St Andrew’s presbyterian Church

5
stradivarius et bandoneon à 21h
Stéphane Tetreault, violoncelle et Denis Plante, bandoneon
Un duo de timbre inouï, permis grâce à l’invitation de Marc Boucher

6

Cirque et opéra à 21h
Scène Loto Québec
le Cirque Éloize présente le cabaret Classica
Avec les chambristes de la Montérégie, les solistes Nathalie Choquette, Gino Quilico, (Soprano et baryton), Nadia Labrie (flûte).

La suite demain samedi 2 juin 2018
Cœur de ville de Saint-Lambert
À partir de 9h : Yoga pour les parents et leurs enfants…

Toutes les infos et le programme du festival Classica 2018
Sur le site officiel Classica 2018

LIRE aussi notre présentation générale du festival Classica 2018

VANNES : 8è Académie, 4-12

juillet 2018



VANNES, 8è Académie de musique ancienne : 4-12 juil 2018. Le Festival des musiciens voyageurs fait à nouveau souffler l'esprit des explorations et du partage à VANNES, devenue en quelques années la capitales des innovations baroques. Cette année, le laboratoire merveilleux renouvelle sa proposition musicale d'une richesse absolue en parcourant diverses contrées et de multiples formes : « ***Italie, Espagne, Angleterre, France, Autriche, Perse… chants d'oiseaux…*** » ; faisant aussi dialoguer musique et peinture (à l'époque des peintres baroques italiens, Reni et Caravage, révolution et spiritualité : concert d'ouverture, le 4 juillet). Tous les sites patrimoniaux accueillent les concerts, en accès libre ou payant : à Vannes, église St Patern, Auditorium des Carmes, Hôtel de Limur (qui est aussi le siège du VEMI, Vannes Early Music Institute), Cathédrale, sans omettre les concerts à Pontivy, Guern… ni l'événement musical sur l'île aux moines.
Sur le territoire, le Baroque, passions de l'âme et sensualité des timbres ciselés, mêlés proposent une fête des sens, où s'accordent le temps de l'Académie, instrumentistes renommés et jeunes apprentis académiciens, lesquels réalisent plusieurs concerts à l'adresse du public dont le programme de clôture dédié aux Symphonies de Haydn (Cathédrale de Vannes, le 12 juillet, sous la direction de Johannes Leertouwer). depuis sa création par le violoncelliste virtuose Bruno Cocset, l'Institut de musique ancienne à Vannes (Vannes Early Music Institute) et l'Académie estivale qu'il organise, ne cessent de surprendre par la diversité des approches et la pertinence de sa réalisation comme de ses choix artistiques. Académie baroque à suivre de près. Dès à présent organisez votre séjour à VANNES le temps des concerts proposés par l'Académie de

Bruno Cocset.



INFORMATIONS et RESERVATIONS
à partir du 18 juin 2018

Premier aperçu de la programmation 2018



8 concerts – programmes événements

Mercredi 4 juillet 2018, 21h
Vannes, Eglise St Patern (payant)



CONCERT D’OUVERTURE **MUSICA al TEMPO di GUIDO RENI & CARAVAGGIO. La musique à l’extrême fin du XVIè, quand Rome accueille l’invention révolutionnaire du peintre baroque Caravage,** celui qui est né pour « tuer » la peinture (disait le très classique, et très jaloux… Poussin). Réaliste, mystique et sensuelle, la peinture du Caravage demeure un absolu singulier, visionnaire, inclassable dans la première décennie du XVIIè : une comète d’une modernité inouïe qui ne laisse pas de nous interroger sur notre propre humanité… Musiques de Dario Castello, Giovanni Battista Fontana, Francesco Rognoni, Bartolomeo de Selma y Salaverde, Giuseppe Scarani, Antonio Bertali & altri…
Ensemble AURORA
Enrico Gatti, violon & direction, Luca Giardini violon, Elena Bianchi dulciane, Anna Fontana clavecin et orgue

Jeudi 5 juillet, 21h
Pontivy, Basilique Notre Dame de Joie (gratuit)

CONCERT « DIEGO ORTIZ & LE SIECLE D’OR EN ESPAGNE » (co-production « Les Jeudis Musicaux de Pontivy ») Diego Ortiz, Antonio de Cabezòn, Luis de Milan, Francisco Guerrero, Tomas luis de Victoria
Les Basses Réunies
Bruno Cocset, Guido Balestracci,
Maude Gratton, Richard Myron

Samedi 7 juillet, 18h30
Chapelle de Quelven – Guern
(entrée gratuite – participation libre)
CONCERT « A LA TRIBUNE : musique anglaise pour orgue & voix » (soirée en partenariat avec « L'Art dans les Chapelles ») – Hadrien Jourdan : orgue, Maïlys de Villoutreys : soprano, Bruno Cocset : violoncelle
(avec la possibilité d'une Visite du sanctuaire à 17h)

Dimanche 8 juillet :
Vannes, Auditorium des Carmes (payant)
CONCERTS « MUSIQUE FRANCAISE AUX CARMES » 17h : FRANCOIS COUPERIN : RECITAL DE CLAVECIN
Skip Sempé
21h : ANTOINE FORQUERAY : RECITAL VIOLE & CLAVECIN – Guido Balestracci & Maude Gratton

Lundi 9 juillet 21h :
Vannes, Auditorium des Carmes (payant)
CONCERT « SYRINX, UN REVE D'ENVOL » Flûtes du monde, chant persan et chants d'oiseaux – Instrumentistes : Pierre Hamon, Esteban Valdivia – Chant persan : Taghi Akhbari – Les Chanteurs d'oiseaux : Jean Boucault, Johnny Rasse

Mardi 10 juillet, 19h
Ile aux Moines – Eglise (gratuit)
CONCERT « UNE FENETRE SUR LIMUR… à l'Ile aux Moines ! » –
Etudiants de l'Académie

Mercredi 11 juillet, 20h & 21h :
Vannes, Hôtel de Limur (gratuit)
CONCERTS BALLADES « UNE NUIT à LIMUR »
Etudiants de l'Académie

Jeudi 12 juillet, 21h : Vannes, Cathédrale
(entrée gratuite – participation libre)
CONCERT DE CLOTURE
JOSEPH HAYDN : SYMPHONIES »
Etudiants de l'Académie – Johannes Leertouwer, direction

Tarifs des concerts payants :
plein tarif : 14€ – Tarif réduit : 8€ et gratuit jusqu'à 12 ans – Concerts entrée libre : Entrée gratuite sous réserve de places disponibles

La réservation est conseillée pour tous les concerts.

Renseignements :
Vannes Early Music Institute (VEMI)
+33 (0)6 13 43 05 14 – contact@vemi.fr
Programmation sous réserve de modification
Site : http://www.vemi.fr



LANNION. Festival VOCE HUMANA

: 28 juil – 11 août 2018



Festival VOCE HUMANA, 28 juil > 11 août 2018. Lannion (Côtes d'Armor) a son propre festival estival depuis 10 ans déjà (2008) : tout un cycle de célébrations et d'événements divers dédiés à la magie de la voix (d'où son titre parlant, chantant : « **Voce Humana / Voix humaine** »). Aujourd'hui, le programme de concerts s'étend sur un vaste territoire dont le **Trégor rural**. Le Festival a trouvé ses publics grâce à une diversité d'offres culturelles et artistiques d'autant mieux identifiées et compréhensibles que le fil conducteur en est le chant et la voix sous leurs formes les plus variées. Depuis 2017, le chanteur **Olivier Rault** pilote la direction artistique, succédant au fondateur **Gildas Pungier** (directeur musical du choeur de chambre Mélisme(s). Chaque été, le public lannionnais retrouve les lieux propices à la découverte et à l'émerveillement. Le festival compte de nombreux fidèles car il s'est très tôt mis au service du public dans l'esprit d'un décloisonnement et d'un renouvellement des formes traditionnelles : manifestations en accès libre et en plein air, conférences, rencontres avant-concerts, répétitions publiques, etc… Pour fêter **les 10 ans de Voce Humana,** le concert inaugural (28 juillet, église St-Jean du Baly, Lannion) accueille la soprano coloratoure **Sabine Devieilhe** (Victoire de la musique classique 2013 et 2015) dans un récital événement dédié à l'opéra et à la mélodie française. Et pour conclusion (en apothéose, dans l'église de Plouaret, samedi 11 août), l'ensemble **Mélisme(s)**, partenaire familier du Festival, et collectif présent depuis les origines-, exprime la brûlante ferveur de Vivaldi (Magnificat et Dixit Dominus).

A Lannion, dans les Côtes d'Armor
Le Festival de la voix VOCE HUMANA
fête ses 10 ans



Entre ces deux bornes incontournables, Voce Humana 2018 propose une dizaine de concerts à la diversité chatoyante (musique du monde, récitals, animations de rue, jazz vocal, musique baroque, chanson, choeur a cappella…), … toujours il s'agit d'exposer la voix, les timbres mêlés, associer le chant aux instruments, ou goûter la magie du chant seul ; dans les églises de Lannion, sur le territoire tregorrois, … sans omettre la résidence de l'ensemble A Bocca chiusa (à bouche fermée), quatuor vocal (30 juillet-5 août)… un éclectisme pour tous les styles et tous les goûts, – depuis le Manoir de Kerhervé à Ploubezre, propre à séduire le public le plus large.

Festival Voce Humana : 28 juillet – 11 août 2018

RESERVEZ VOTRE PLACE

sur le site du Festival VOCE HUMANA

https://www.vocehumana.fr

Billetterie ouverte le 1er juin 2018.

Voir la page tarifs :

https://www.vocehumana.fr/infos-pratiques/tarifs

Quelques temps forts de Voce Humana 2018

Samedi 28 juillet 2018
Concert inaugural des 10 ans
Eglise St-Jean du Baly, Lannion
Récital lyrique : **Sabine Devieilhe**, soprano coloratoure
Colette Diard, piano
Airs d'opéras français, mélodies françaises
Delibes, Massenet, Viardot, Lalo, Messager…
Déjà présente en 2008, la diva française revient à Lannion pour les 10 ans de Voce Humana

Dimanche 29 juillet 2018
Cour du Château de Rosanbo, Lanvellec
Jazz vocal : **Les Glossy Sisters**
(trio vocal féminin)
De Piaf et Beyoncé à Boris Vian et Adèle…

Mardi 31 juillet
Espace Sainte-Anne, Lannion
Schubert
Conférence
Concert : Schwanengesang, extraits
Louis-Pierre Patron, baryton
Jérôme Lelong, piano

Lundi 6 août
Eglise de Trégrom
Choeur a cappella
Ensemble Perspectives
Geoffroy Heurard

Playlist : de Mendelssohn et Coleridge Taylor, à Schubert et les Beach Boys

Mardi 7 août
Eglise de Brélévenez, Lannion
Baroque italien : Monteverdi
La Main Harmonique
Frédéric Bétous, direction
Transposant avec génie l'univers des passions en musique, Monteverdi dit lui- même que « la bonne musique doit avoir l'émotion pour but ». Où mieux que dans notre état amoureux nous est-il possible de percevoir ces affetti ? C'est dans ce stato amoroso que jaillissent les élans désespérés du cœur. C'est aussi là que s'opèrent les transformations les plus subtiles de l'âme.

Mercredi 8 août
Eglise de Trédez / Baroque traditionnel
Shakespeare songs
Ensemble Leviathan
Lucile Tessier, direction

Jeudi 9 août
Dans les rues de Lannion
Chasons de proximité, à la carte
Garçons s'il vous plaît
(trio vocal masculin)

Vendredi 10 août
Salle des fêtes, Le Vieux Marché / Chanson
voix et accordéon
Délinquante : deux filles joyeuses et communicatives
(duo féminin)

Samedi 11 août 2018
Concert de clôture / Choeur
Mélisme(s)
Gildas Pungier, direction

Antonio Vivaldi
Magnificat RV 610
Dixit Dominus RV 595

Festival Voce Humana : 28 juillet – 11 août 2018

RESERVEZ VOTRE PLACE

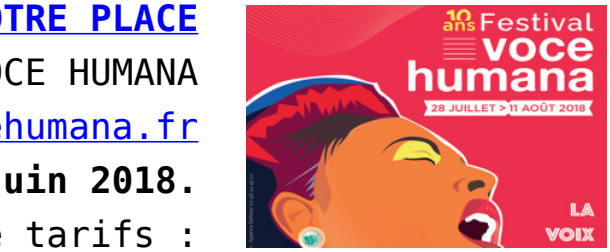
sur le site du Festival VOCE HUMANA

https://www.vocehumana.fr

Billetterie ouverte le 1er juin 2018.

Voir la page tarifs :

https://www.vocehumana.fr/infos-pratiques/tarifs





FESTIVAL VOCE HUMANA (Trégor). Entretien avec Olivier RAULT, directeur artistique. Olivier Rault vient de prendre la direction artistique du Festival VOCE HUMANA (Bretagne, 10è édition en juillet 2018). En 4 questions clés, CLASSIQUENEWS identifie les axes clés d'un festival prometteur sur le territoire du Trégor (à Lannion et sa région), en Bretagne. Redimensionner un événement sur son territoire, jouer la carte de la diversité et de l'ouverture, sans rien négocier sur la qualité… savoir aussi être proches du public en investissant de nouveaux lieux dont il est plus familier, … **LIRE l'intégralité de notre entretien avec Olivier RAULT**

CD événement, SHOSTAKOVICH / CHOSTAKOVITCH : complete chamber music for piano et cordes / DSCH – Shostakovich ensemble (2 cd PARATY)



CD événement, SHOSTAKOVICH / CHOSTAKOVITCH : complete chamber music for piano et cordes / DSCH – Shostakovich ensemble (2 cd PARATY – ANNONCE). Ce pourrait bien être **le coffret événement de 2018 : l'intégrale des oeuvres pour musique de chambre pour cordes et piano de Chostakovitch** – Jamais une telle somme majeure pour l'expression musicale du XXè siècle n'avait été réunie en un seul coffret : c'est chose faite **grace à l'initiative du pianiste Filipe Pinto-Ribeiro** et son **DSCH – Ensemble Shostakovich**. Âpre et intense, profonde voire lugubre, inquiète voire angoissée, mais d'une ineffable tendresse humaine, la musique de Dmitri Chostakovitch à l'époque de la terreur stalinienne sait porter le masque de la distance faussement indiférente pour mieux ciseler une absolue compréhension de la nature humaine, dans ses contradictions, ses horreurs et sa grandeur. A l'écoute de cette musique

pudique et intime (sous la voile d'un cynisme distancié), relevant les défis de l'écoute collective, et du jeu chmabriste le plus raffiné, les 4 solistes réunis autour de **Filipe PINTO-RIBEIRO,** – tous individualités fortes capables aussi de se fondre dans une étonnante sonorité collective-, réalisent en 2 cd, pour le label **PARATY**, une intégrale événement, véritable accomplissement qui s'avère être la référence nouvelle.

Un Chostakovitch / Shostakovich dépoussiéré, habité, régénéré : sincère et vrai. Coffret événement, **CLIC de CLASSIQUENEWS 2018, élu meilleur cd de l'année 2018**. Classiquenews était présent lors des séances de travail autour de l'enregistrement : VOIR ici le reportage vidéo de l'intégrale CHOSTAKOVITCH de musique de chambre avec piano (réalisation studio CLASSIQUENEWS.TV)

_____

_____

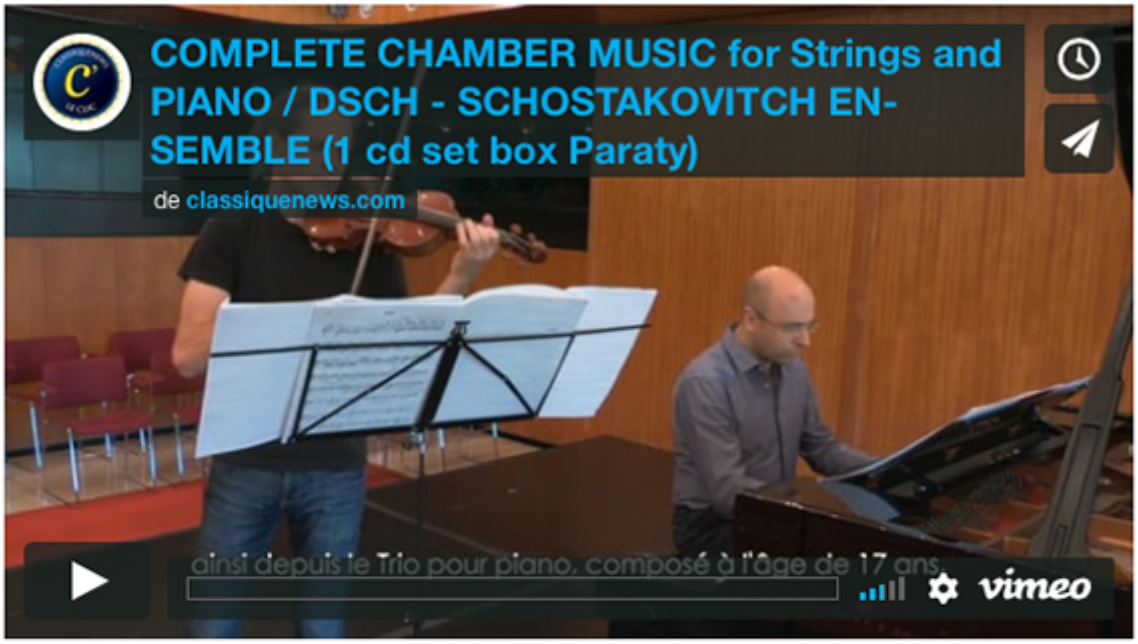
CD événement, SHOTAKOVICH / CHOSTAKOVITCH : complete chamber music for piano et cordes / DSCH – Shostakovich ensemble (2 cd PARATY)

_____

_____

VOIR notre reportage vidéo : SHOTAKOVICH / CHOSTAKOVITCH : complete chamber music for piano et cordes / DSCH – Shostakovich ensemble (2 cd PARATY)

COMPLETE CHAMBER MUSIC for Strings and PIANO / DSCH – SCHOSTAKOVICH ENS (à venir chez Paraty au printemps 2018)



paraty

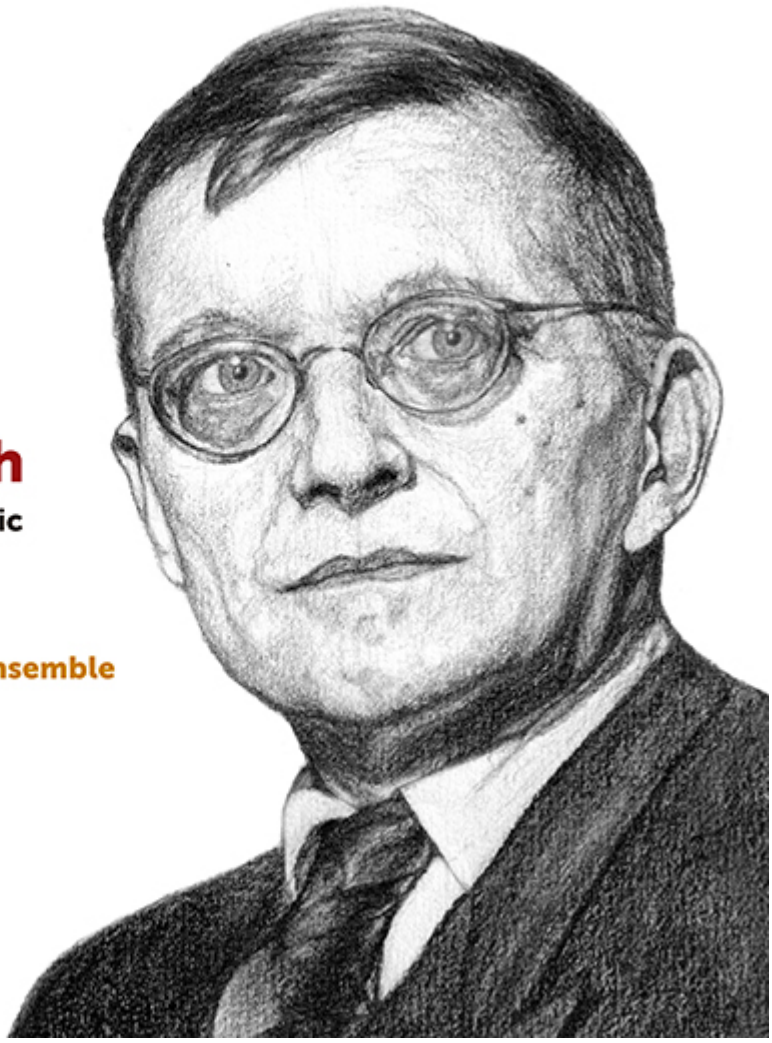
VIDEO, TEASER. COMPLETE CHAMBER MUSIC for Strings and PIANO / DSCH – SCHOSTAKOVITCH ENSEMBLE / Filipe Pinto-Ribeiro / Corey Cerovsek / Cerys Jones / Isabel Charisius / Adrian Brendel (cd set box PARATY) – En avril 2018, est annoncée la parution du coffret dédié à l'intégrale de la musique de chambre avec piano de **Dmitri Schostakovitch** par **le DSCH – SCHOSTAKOVITCH ENSEMBLE** / Filipe PINTO-Ribeiro, piano & direction artistique. L'intégrale, la première du genre, promet déjà d'être un enregistrement de référence – Coup de cœur de CLASSIQUENEWS, donc élu "CLIC de CLASSIQUENEWS", **à venir au printemps 2018** – pour attendre la venue de ce coffret événement, voici pour patienter le **TEASER VIDEO** par le studio CLASSIQUENEWS.COM — Réalisation : Philippe-Alexandre PHAM / Lisboa, Lisbonne été 2017



Posté le **14.12.2017** par **Alexandre Pham**
Cette entrée a été publiée.

DSCH – Ensemble Shostakovich :
Filipe PINTO-RIBEIRO, piano
Corey CEROVSEK, violon
Cerys JONES, violon
Isabel CHARISIUS, alto
Adrian Brendel, violoncelle

paraty



Shostakovich

Complete Chamber Music for Piano and Strings

DSCH – Shostakovich Ensemble

Filipe Pinto-Ribeiro

Corey Cerovsek

Cerys Jones

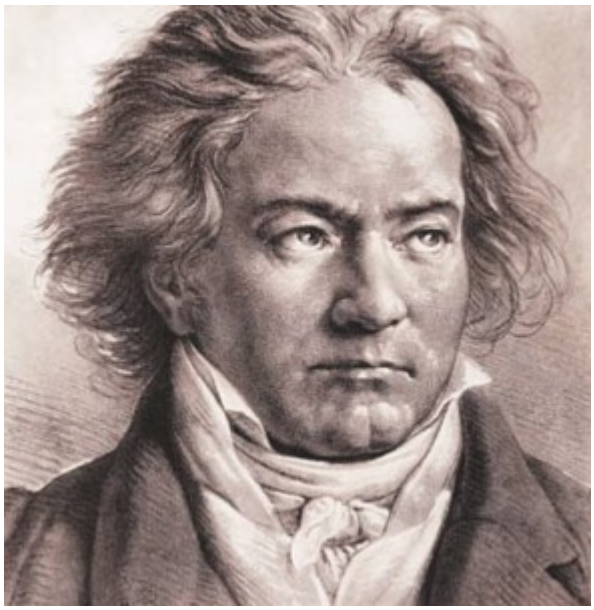
Isabel Charisius

Adrian Brendel



Filipe PINTO-RIBEIRO, piano (DR)

TOURS, Opéra. Requiem de Cherubini, Fantaisie chorale de Beethoven



TOURS, Opéra. Les 9 et 10 juin : BEETHOVEN. Fantaisie pour piano, choeur et orchestre. Deux monstres du romantisme germanique se dévoilent à Tours sous la baguette de **Benjamin Pionnier**, avec la complicité du pianiste **David Bismuth**. Aux côtés du célébrissime Concerto pour piano n°4 de Beethoven, place au défi choral et orchestral du Requiem de Cherubini, directeur au Conservatoire de Paris et figure haïe par Berlioz… C'est un point d'accomplissement pour le choeur maison, sous la direction d'Alexandre Herviant.

La perle du concert pour nous demeure **la Fantaisie sublime qu'a conçu Beethoven pour piano, choeur et orchestre en 1808**, dédié à Maximilien-Joseph de Bavière. L'oeuvre est contemporaine des Symphonies n°5 et 6, pans miraculeux de l'inspiration beethovénienne. En architecte, Beethoven conçoit la partition en faisant intervenir graduellement l'orchestre, puis le choeur pour le final. Le piano agissant comme un héros solitaire, conduisant le souffle épique d'une fantaisie qui n'a rien d'anecdotique. Piano confident, orchestre éruptif et réactif, chœur impérial : l'invention de Beethoven est à la mesure de la révolution linguistique qu'il affirme et cisèle au fur et à mesure de son écriture. Le thème de l'introduction est déjà connu depuis 1795 dans l'oeuvre du compositeur et préfigure son Ode à la joie de la 9è et dernière symphonie (Vienne, 1824). Le texte du choeur (d'après Kuffner selon Beethoven lui-même) développe une symbolique maçonnique : « *quand Force et Amour fusionnent* »… tout un programme. Le lion Beethoven qui pense et agit à travers son instrument fétiche, le piano, organise, amplifie, construit comme un bâtisseur, le rêve et le siècle romantique à venir…

Samedi 9 juin 2018 – 20h
Dimanche 10 juin 2018 – 17h

Conférences
Samedi 9 juin – 19h
Dimanche 10 juin – 16h
Grand Théâtre – Salle Jean Vilar
Entrée gratuite

Luigi CHERUBINI
Requiem en do mineur pour chœur et orchestre

Ludwig van BEETHOVEN
Concerto n° 4 pour piano et orchestre en sol majeur – Op. 58
Fantaisie pour piano, chœurs et orchestre en do mineur – Op. 80
David Bismuth, piano

Choeur de l'Opéra de Tours, direction : Alexandre Herviant
Ensemble vocal universitaire de Tours, direction : Sarane Pacqueteau
Ensemble vocal Jacques Ibert, direction : Alain Salliot
Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale : **Benjamin Pionnier**

RESERVATIONS & INFORMATIONS sur le site de l'Opéra de Tours
Saison symphonique & lyrique, 2018 – 2019 :
http://www.operadetours.fr/fantaisie-chorale-9-10-juin

Grand Théâtre de Tours
34 rue de la Scellerie
37000 Tours

02.47.60.20.00
Contactez-nous
Billetterie
Ouverture du mardi au samedi
10h30 à 13h00 / 14h00 à 17h45

02.47.60.20.20
theatre-billetterie@ville-tours.fr

CONCERT PARATY au BAL BLOMET : Debussy, Dialogue de l’Eau et de l’Air



PARIS, Concert DEBUSSY : duo Tsybakov / Hervé, le 8 juin 2018. L'éditeur **PARATY** propose un étonnant concert (Bal Blomet, Paris, 15è ardt), dont l'un des volets se cocnentre sur le centenaire **DEBUSSY 2018**. A l'occasion de la parution récente du cd « Dialogue de l'Eau et de l'Air », défendu par le couple des pianistes Vera Tsybakov et Romain Hervé, – LIRE notre « focus cd » dédié sur l'album-, PARATY organise le concert du programme où les époux pianistes mettent en lumière par un jeu croisé très original, l'élégance aérienne et le raffinement aquatique qui structurent toute la musique de Claude Debussy : poésie et regard transversal s'invitent au concert ce qui est are donc incontournable… Les deux pianistes partagent l'affiche de ce concert parisien, avec la violoncelliste Maitane Sebastián…

PARIS, Bal Blomet
33 rue Blomet 75015 Paris
Vendredi 8 juin 2018, 20h30

Informations Réservations

Tarif unique : 10 euros.
Concert du disque ***Dialogue de l'Eau et de l'Air***
Vera Tsybakov et Romain Hervé, piano
RESERVEZ VOTRE PLACE
http://www.balblomet.fr/events/1001nuitsclasssique-2/

BACH & DEBUSSY
Soirée du label discographique PARATY
Dédicace avec les artistes après le concert.

Véra Tsybakov & Romain Hervé
(piano solo et à quatre mains)
Extraits de l'album : Debussy, Dialogue de l'Eau et de l'Air (1 cd PARATY)
Reflets dans l'eau, Jardins sous la pluie, Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir, Ce qu'a vu le vent d'Ouest, La Mer.
Cette seconde partie vous invite à un voyage musical autour de deux thèmes chers à Claude Debussy : l'Eau et l'Air qui, au contact l'un de l'autre et bien que dissemblables, s'enrichissent mutuellement en trouvant une force inégalée, tel un vrai couple !
Plongez au cœur de l'impressionnisme avec ce dialogue dans lequel chaque pianiste incarne un élément : Véra Tsybakov – l'Eau et Romain Hervé – l'Air.
LIRE notre présentation du cd Dialogue de l'eau et de l'Air / Claude DEBUSSY, par Vera Tsybakov et Romain Hervé, piano

Maitane Sebastián, (Violoncelle)
Extrait de l'album : Les 6 Suites pour violoncelle seul de J.S.Bach
J.S.Bach, Suite N° 5 en do mineur BWV 1011
Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Gigue

Architecturale et contrapuntique, la poésie mathématique et

organique de J.S.Bach aura su traverser le temps au plus haut point, inspirer toutes sortes de courants et d'instrumentations. Une musique qui coule comme un ruisseau, avec le naturel du rebond d'une balle et la magie géométrique d'une nature fractale.

CD événement, ANNONCE. BIZET : Les Pêcheurs de perles / ONL, Alexandre Bloch (2 cd Pentatone)

CD événement, ANNONCE. BIZET : Les Pêcheurs de perles / ONL, Alexandre Bloch (2 cd Pentatone). En mai 2017, **l'Orchestre national de Lille dirigé par Alexandre Bloch** son directeur musical, choisissait de ressusciter **l'opéra de jeunesse de Bizet, les Pêcheurs de perles (1863)**. Un sommet lyrique plus abouti et cohérent qu'on ne le dit, le maillon essentiel avant *Carmen* (crée 12 ans plus tard), pour comprendre ce goût de la caractérisation individuelle, des atmosphères (orientalisantes, proches de Lakmé de Léo Delibes plus tardif, créé en 1883), ce génie du drame qui sans emphase et tout en subtilité dépeint des êtres d'exception comme les deux amoureux Nadir et Leila, finalement sauvé par le rival du premier, Zurga… Pour l'orchestre, c'est un défi dans l'expression des nombreux paysages sonores ; pour les

chanteurs, – tous de la nouvelle génération du chant français dont surtout les indiscutables **Cyrille Dubois** et **Julie Fuchs** (Nadir et Leila), un défi sur le plan de la diction romantique française ; pour le chef, même travail de ciselure détaillée comme de cohérence du plateau qui comprend l'orchestre, les solistes, et les choeurs très sollicités par la partition du jeune Bizet. Les représentations en version scénique données à Lille, avaient amplement convaincu : dévoilant la complicité renforcée entre musiciens et chef, dans un chantier lyrique d'importance. Le disque qui sort un an après présente les mêmes qualités : cohésion du plateau vocal, finesse, dramatisme intense voire passionné, d'une irrésistible éloquence. Prochaine critique à venir dans le mag cd dvd livres de CLASSIQUENEWS. Coffret de 2 cd Pentatone, élu **« CLIC » de CLASSIQUENEWS**.

VOIR aussi notre **reportage vidéo LES PECHEURS DE PERLES DE BIZET** – reportage en 2 volets :
http://www.classiquenews.com/bizet-les-pecheurs-de-perles-ressuscites-par-le-national-de-lille-alexandre-pham/

LIRE aussi notre **compte rendu critique des Pêcheurs de Perles de Bizet par Alexandre Bloch et l'Orchestre National de Lille, les 10 et 12 mai 2017**
http://www.classiquenews.com/compte-rendu-critique-opera-lille-nouveau-siecle-le-10-mai-2017-bizet-les-pecheurs-de-perles-1863-orchestre-national-de-lille-alexandre-bloch-direction/

CD événement. Les Girard jouent le Quatuor n°4 Starry Sky de Philippe Hersant (1 cd PARATY)



CD événement, ANNONCE. HERSANT : Quatuor n°4 / BEETHOVEN : Quatuor opus 59 n°2 – Quatuor Girard – 1 cd PARATY. Hersant, Quatuor n°4 « The starry Sky ». Inutile de justifier en quoi nous parlons de Philippe Hersant comme le plus grand compositeur français actuel (avec Thierry Escaich et Philippe Manoury). Outre une attention spécifique sur le timbre, les alliages sonores, le développement et sa direction, l'architecture comme le détail, Philippe Hersant est l'un des rares à se préoccuper aussi de la réceptivité de ses oeuvres et de son intelligibilité vis à vis du grand public. Si l'écriture contemporaine peine toujours à se faire reconnaître et apprécier du grand public, on ne discutera pas qu'il fait tout pour réaliser le contraire. Car ses oeuvres sont les plus audibles parmi la constellation des auteurs contemporains.

SOUS UN CIEL ÉTOILÉ…. De Beethoven à Hersant

En témoigne son prochain Quatuor n°4 (déjà) enregistré par le Quatuor Girard pour le label PARATY. Directement affilié à Beethoven (le cd à paraître d'ici l'été propose un judicieux couplage du Quatuor de Philippe Hersant à le Quatuor n°8 opus 59 de Beethoven), la partition contemporaine cite ce « ciel étoilé » dont parle souvent le génie romantique dans son journal intime, qu'il évoque aussi dans plusieurs oeuvres (le lied Abendlied Unterm gestirnten Himmel / Chant du soir sous le ciel étoilé ; ou dans le mouvement lent de son Huitième Quatuor, l'Opus 59 n° 2, deux partitions écrite en mi majeur, la tonalité spirituelle et mystique par excellence pour Ludwig).
Or on sait le goût de Hersant pour la littérature allemande, poésie, musique et… peinture. Le Français rend ainsi un hommage sensible et subtil à la pensée et la main de Beethoven, en particulier le Molto adagio du deuxième quatuor « Razoumovski », et ce goût des ruptures et des contrastes, structurant l'oeuvre entier de son prédécesseur romantique. Comme Van Gogoh s'inspire de Millet, ou Degas qui copie Mantegna, Hersant reprend certains motifs de Beethoven (thème hymnique en forme de choral du début de l'Adagio précisément ; motif russe de l'Allegretto aussi) qu'il colore d'éclats et d'humeurs manifestement slaves (son des balalaïkas), lesquels citent aussi la dépression profonde, grave, solitaire du crépusculaire et aussi lumineux, Shostakovich. Philippe Hersant signe l'un de ses chefs d'oeuvre chambristes, hommage certes au passé (lointain et proche, de Beethoven à Shosta), surtout réflexion intime sur le genre musical, son sens, sa consistance. Avec Hersant, se précise l'activité d'une pensée en marche, qui analyse et questionne… Ce qui rend ce cd prometteur : prochain cd événement salué par CLASSIQUENEWS. A suivre.


paraty
The Starry Sky
Quatuor Girard
BEETHOVEN HERSANT

CD événement, ANNONCE. HERSANT : Quatuor n°4 / BEETHOVEN : Quatuor opus 59 n°2 – Quatuor Girard – 1 cd PARATY (enregistré en sept 2017, Chapelle musicale Reine Elisabeth – Prise de son : Cécile Lenoir). Prochaine grand critique dans le mag cd dvd livres de CLASSIQUENEWS.COM

Musée SACEM en ligne : ouverture le 12 juin 2018

MUSEE SACEM EN LIGNE à partir du 12 juin 2018. Qu'ont en commun Francis Cabrel, Florence Foresti, Marguerite Duras, Sidney Bechet, Tchaïkovski, David Guetta, Guillaume Apollinaire, René Goscinny, Serge Gainsbourg, Barbara, Jean-Paul Sartre… et tant d'autres ? Ils sont tous (ou ont été) sociétaires de la Sacem – Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique – qui ouvre le 12 juin l'accès à des archives numérisées grâce à son musée en ligne, entièrement gratuit. Ou comment accéder à ce patrimoine exclusif en un clic !

UNE DIVERSITE DOCUMENTAIRE LIBREMENT ACCESSIBLE

Pour son lancement le 12 juin, le Musée Sacem dévoile une sélection de plus de 3.000 archives, sous forme de fonds (document et cartel) et de travaux éditorialisés (expositions, anecdotes ou histoires liées à des pièces particulières), agrémentée de podcasts, de vidéos (entretiens inédits de Gainsbourg, Brassens, Gabriel Yared, et bien d'autres compositeurs et auteurs d'aujourd'hui…). La sélection en privilégiant surtout un maître mot, embèle de la richesse des

documents ainsi révélés et rendus accessibles : **DIVERSITÉ**. Diversité des époques, des créateurs et créatrices, des styles musicaux, des répertoires, des pays. Le Musée Sacem est également voué à évoluer et à s'agrandir au gré des découvertes dans le fonds d'archives. A suivre sur CLASSIQUENEWS.COM.

VISITER le site de la SACEM, société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique…
https://www.sacem.fr

CD événement, SHOSTAKOVICH / CHOSTAKOVITCH : complete chamber music for piano et cordes / DSCH – Shostakovich ensemble (2 cd PARATY)



CD événement, SHOSTAKOVICH / CHOSTAKOVITCH : complete chamber music for piano et cordes / DSCH – Shostakovich ensemble (2 cd PARATY – ANNONCE). Ce pourrait bien être **le coffret événement de 2018 : l'intégrale des oeuvres pour musique de chambre pour cordes et piano de Chostakovitch** – Jamais une telle somme majeure pour l'expression musicale du XXè siècle n'avait

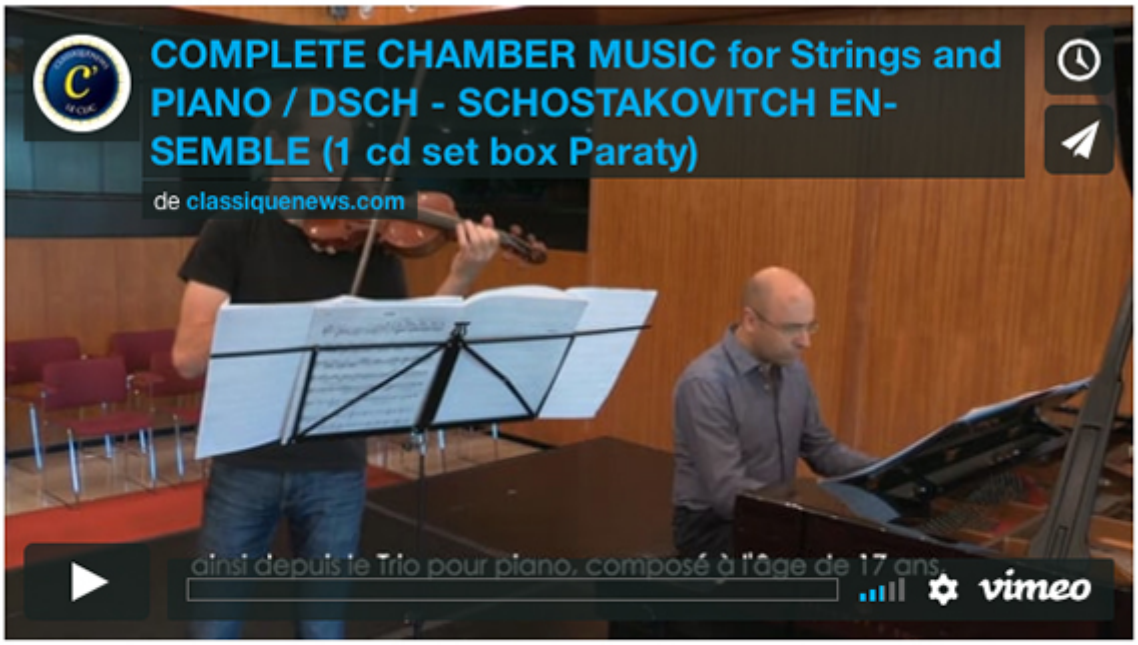
été réunie en un seul coffret : c'est chose faite **grace à l'initiative du pianiste Filipe Pinto-Ribeiro** et son **DSCH – Ensemble Shostakovich**. Âpre et intense, profonde voire lugubre, inquiète voire angoissée, mais d'une ineffable tendresse humaine, la musique de Dmitri Chostakovitch à l'époque de la terreur stalinienne sait porter le masque de la distance faussement indiférente pour mieux ciseler une absolue compréhension de la nature humaine, dans ses contradictions, ses horreurs et sa grandeur. A l'écoute de cette musique pudique et intime (sous la voile d'un cynisme distancié), relevant les défis de l'écoute collective, et du jeu chmabriste le plus raffiné, les 4 solistes réunis autour de **Filipe PINTO-RIBEIRO,** – tous individualités fortes capables aussi de se fondre dans une étonnante sonorité collective-, réalisent en 2 cd, pour le label **PARATY**, une intégrale événement, véritable accomplissement qui s'avère être la référence nouvelle.

Un Chostakovitch / Shostakovich dépoussiéré, habité, régénéré : sincère et vrai. Coffret événement, **CLIC de CLASSIQUENEWS 2018, élu meilleur cd de l'année 2018**. Classiquenews était présent lors des séances de travail autour de l'enregistrement : VOIR ici le reportage vidéo de l'intégrale CHOSTAKOVITCH de musique de chambre avec piano (réalisation studio CLASSIQUENEWS.TV)

CD événement, SHOTAKOVICH / CHOSTAKOVITCH : complete chamber music for piano et cordes / DSCH – Shostakovich ensemble (2 cd PARATY)

VOIR notre reportage vidéo : SHOTAKOVICH / CHOSTAKOVITCH : complete chamber music for piano et cordes / DSCH – Shostakovich ensemble (2 cd PARATY)

COMPLETE CHAMBER MUSIC for Strings and PIANO / DSCH – SCHOSTAKOVICH ENS (à venir chez Paraty au printemps 2018)



paraty

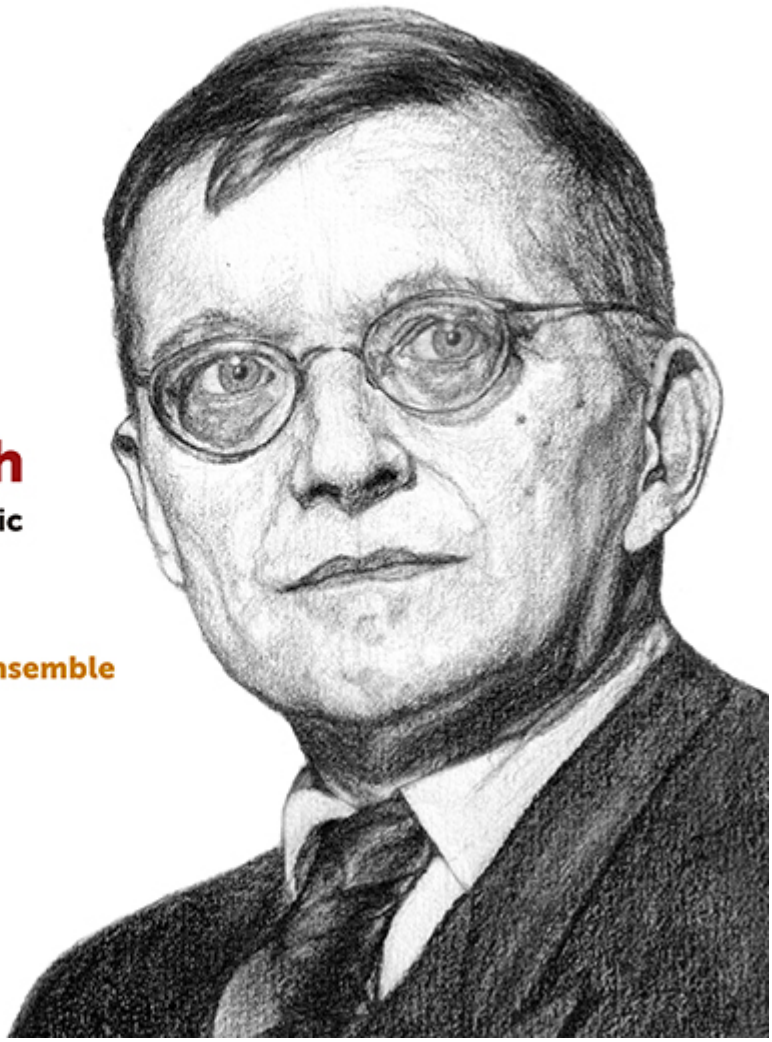
VIDEO, TEASER. COMPLETE CHAMBER MUSIC for Strings and PIANO / DSCH – SCHOSTAKOVITCH ENSEMBLE / Filipe Pinto-Ribeiro / Corey Cerovsek / Cerys Jones / Isabel Charisius / Adrian Brendel (cd set box PARATY) – En avril 2018, est annoncée la parution du coffret dédié à l'intégrale de la musique de chambre avec piano de **Dmitri Schostakovitch** par **le DSCH – SCHOSTAKOVITCH ENSEMBLE** / Filipe PINTO-Ribeiro, piano & direction artistique. L'intégrale, la première du genre, promet déjà d'être un enregistrement de référence – Coup de cœur de CLASSIQUENEWS, donc élu "CLIC de CLASSIQUENEWS", **à venir au printemps 2018** – pour attendre la venue de ce coffret événement, voici pour patienter le **TEASER VIDEO** par le studio CLASSIQUENEWS.COM — Réalisation : Philippe-Alexandre PHAM / Lisboa, Lisbonne été 2017



Posté le **14.12.2017** par **Alexandre Pham**
Cette entrée a été publiée.

DSCH – Ensemble Shostakovich :
Filipe PINTO-RIBEIRO, piano
Corey CEROVSEK, violon
Cerys JONES, violon
Isabel CHARISIUS, alto
Adrian Brendel, violoncelle

paraty



Shostakovich

Complete Chamber Music for Piano and Strings

DSCH – Shostakovich Ensemble

Filipe Pinto-Ribeiro

Corey Cerovsek

Cerys Jones

Isabel Charisius

Adrian Brendel



Filipe PINTO-RIBEIRO, piano (DR)