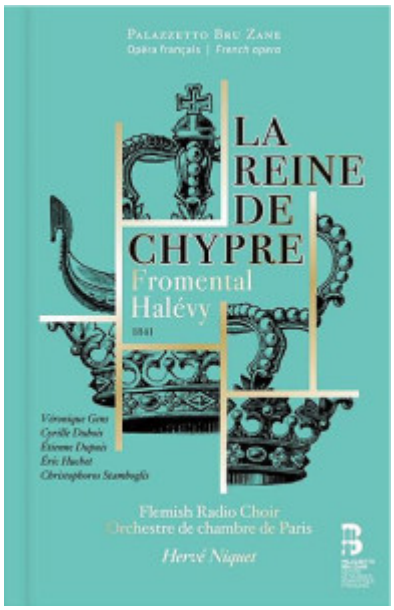
Critique CD, opéra romantique. Halévy : La Reine de Chypre (2 cd Palazzetto Bru-Zane)



CD, opéra romantique, recréation : critique. Halévy. La Reine de Chypre (2 cd Palazzetto B-Zane). Une Reine naufragée au concert relève la tête hors de l'eau au disque… grâce ici au ténor français **Cyrille Dubois** dont le *Gérard de Courcy* ici, revêt des habits miraculés, osant / affirmant une fraîcheur juvénile du timbre qui captive et nous rend le personnage crédible ; son éclat de plus en plus affirmé, comme son sens de l'articulation, convainquent immédiatement par une sincérité immédiate et désignent le tempérament rare. Sa performance sauve la production d'une déroute malheureuse vécue au concert en juin dernier (TCE juin 2017). Certes on retrouve la direction tendue, nerveuse, pas toujours très nuancée du chef Hervé Niquet qui confond souvent opéra et théâtralité outrée. L'opéra romantique français ne se réduit pas à une caractérisation exacerbée au risque de la caricature. Bref.
D'autant que Halévy, après Meyerbeer, fait évoluer le grand opéra français vers une personnalisation, une individualisation complétant le sens de la grandeur. Même si la partition ainsi recréée n'atteint pas la réussite de La Juive de 1835 (au tragique bouleversant, incarné par le duo Rachel et son faux père Eléazar / LIRE notre dossier La Juive de Halévy)

Il ne faudrait pas remiser La Reine de Chypre (créée en 1841)

parmi les opéras historiques pompeux. Bien que la direction soit parfois réduite à en boursoufler les angles et la modénature. Qu'importe, se distinguent cependant malgré l'aisance de Halévy dans le tissu harmonique et l'orchestration, dans l'écriture de ses ensembles qui force souvent l'admiration par leur souffle.



Aux côtés de l'ardent Dubois (qui fut aussi un grand Nadir dans Les Pêcheurs de perles de Bizet récemment enregistré par l'Orchestre National de Lille et Alexandre Bloch (dont c'est le premier cd lyrique avec l'orchestre français), saluons évidemment la grande diseuse, altière et aristocratique mais si humaine, **Véronique Gens**. Elle donne contrairement à ses partenaires, sauf le jeune Dubois, la vérité de son personnage, avec un style et une élégance articulée, … tout simplement exemplaire. Il suffirait que ses cadets ou partenaires retiennent pour eux-mêmes quelques éléments de son métier pour parfaire et éclairer d'un tout autre ton, leur propre approche. « Véronique Gens, arbitre du goût, ambassadrice stylée et racée. Sa Caterina Cornaro, patricienne gênoise frémit d'une grâce amoureuse de première intensité, palpitante et juste. Rare les chanteuses continûment intelligibles. Proie du devoir politique, mais amoureuse loyale, « La Gens », en reine de Chypre, trouve un rôle taillé pour son gemme vocal, elle maîtrise et le chant et le style. Une sirène du chant actuel. » Voilà comment s'exprimait dans l'annonce de ce coffret notre confrère chez Classiquenews Alban Deags

On ne peut que souscrire à cette évaluation qui rend accessible et immédiatement proche la réalisation et la conception du drame, qui se passe de Venise (au XVè) à Chypre. Dubois, Gens, le duo est irréprochable. Et plus encore contrastant avec l'excellent diseur québécois **Etienne Dupuis**,

qui fait un Jacques de Lusignan ardent et humain, réalisant un très bon duo avec Cyrille Dubois justement, vrai tube extrait de l'opéra (« *Triste exilé* »). De quoi donc nous satisfaire. Même si l'oeuvre, fresque italienne de Venise à Chypre, ne peut guère rivaliser avec les opéras déjà nerveux, puissants, magnifiquement architecturés et mélodiquement unifiés d'un Verdi dont Boccanegra ou les Due Foscari partagent avec Halévy, ce même goût pour l'histoire italienne de la Renaissance, celle des cités-états, où politique et amour créent des conflits propices à rebondissements. Sans éblouir, l'opéra recréé offre quelques belles séquences. Pour autant fallait-il enregistrre sa totalité ? Une édition critique, minutieusement éditorialiste, réunissant les « meilleurs extraits » eût été certainement plus digeste.

CD, opéra romantique, recréation : critique. Halévy. La Reine de Chypre (2 cd Palazzetto B-Zane).

Opéra en cinq actes, livret de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges
Créé à l'Académie royale de musique le 22 décembre 1841
Label
Palazzetto Bru Zane

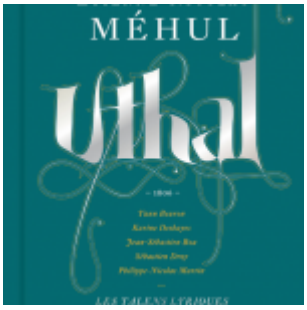
Catarina Cornaro : Véronique Gens
Gérard de Coucy : Cyrille Dubois
Jacques de Lusignan : Etienne Dupuis
Andrea Cornaro : Christophoros Stamboglis
Mocenigo : Eric Huchet
Strozzi : Artavazd Sargsyan
Un héraut d'armes : Tomislav Lavoie

Chœur de la Radio flamande

Orchestre de chambre de Paris
H. Niquet, direction

Enregistrement réalisé au Théâtre des Champs-Elysées en juin 2017
2 CD Palazzetto Bru Zane Ediciones Singulares 1032 – 1h15 + 1h19

Précédents enregistrements d'opéras romantique français / Collection « opéra français » du Pal BRU-Zane :



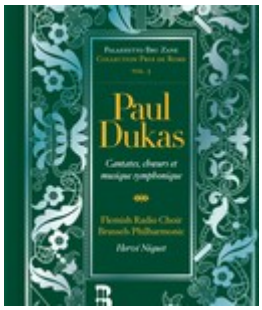
CD, événement. MEHUL : UTHAL, 1806. Bou, Beuron, 1 cd Palazzetto Bru Zane, mai 2015) BEURON, Yann., Méhul, Ediciones singulares / Palazzetto Bru Zane – inédits, premières, musique romantique, opéra. CD, événement. MEHUL : UTHAL, 1806. Bou, Beuron, 1 cd Palazzetto Bru Zane, mai 2015). En 1806, Méhul déploie une verve sanguine, tendue, virile à laquelle il est difficile de résister. Son Uthal s'inspire du pseudo poète celtique Ossian ; en réalité mystification littéraire propre au romantisme épris d'antiquité gaélique : Ossian est un faux Homère, exaltant la noblesse des guerriers écossais et celtiques. Echo de cette épopée du Barde du IIIè siècle, l'opéra en un acte renouvelle la palette sonore, l'éclat expressif de l'opéra romantique français. Le nerf et le muscle dont est emblématique Méhul à l'époque où à…

- **CD, compte rendu critique. HEROLD: Le Pré aux clercs (McCreesh, 2015 – 2 cd Ediciones Singulares / Palazzetto Bru Zane)** – McCreesh, Paul., HEROLD, Louis-Ferdinand., Ediciones Singulares / Palazzetto Bru Zane / créations, jeunes talents, musique romantique, opéra – CD, compte rendu critique. HEROLD: Le Pré aux clercs (McCreesh, 2015 – 2 cd Ediciones Singulares / Palazzetto Bru Zane). Malgré les faiblesses criantes de l'interprétation (lire ci après, en particulier du côté des femmes), l'enregistrement édité début novembre 2016, dévoile le génie d'un Romantique français de premier ordre : rossinien, et déjà précurseur d'Offenbach et de Massenet, Hérold éblouit par sa grâce dramatique, son intelligence et son style, sa finesse et son éloquence. C'est une recréation majeure d'où notre CLIC découverte. Dans le texte, il est légitime d'enregistrer aujourd'hui, l'un des ouvrages du genre opéra-comique parmi le plus célèbres,…

- 

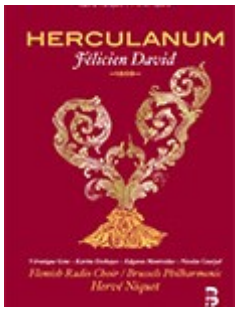
  CD, compte rendu critique. Lalo / Coquard : La Jacquerie. Patrick Davin, direction (2 cd Palazzetto Bru Zane) – Castronovo, Charles., Coquard, Arthur., Palazzetto Bru Zane – Musique romantique, opéra / CD, compte rendu critique. Lalo / Coquard : La Jacquerie. Patrick Davin, direction (2 cd Palazzetto Bru Zane).

Enregistré sur le vif lors d'un concert à Montpellier en juillet 2015, cette résurrection attendue confirme l'excellent tempérament dramatique de Lalo dont on apprend depuis quelques temps, les autres aspects du gène musical, outre sa virtuosité concertante, les mélodies (LIRE notre compte rendu des mélodies par Tassis Christoyannis), et donc ses opéras : Le Roi d'Ys (1888) plus connu, ou Fiesque (1868) enregistré en première mondiale par Roberto Alagna en 2011 chez Deutsche Grammophon : excellente gravure déjà visionnaire), et cette Jacquerie,…

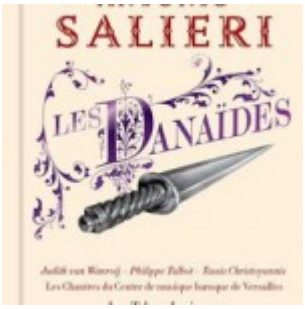
- 

CD. Compte rendu critique. Paul Dukas. Cantates, chœurs, musique symphonique. Brussels Philharmonic (Collection Prix de Rome, volume V), 2 cd Palazetto Bru-Zane – Hunold, Catherine., Dukas, Paul., Palazzetto Bru Zane – Chœur, inédits, premières, musique orchestrale, musique romantique, opéra / CD. Compte-rendu critique. Paul Dukas. Cantates, chœurs, musique symphonique. Brussels Philharmonic (Collection Prix de Rome, volume V), 2 cd Palazetto Bru-Zane. Programme enregistré en 2014 et 2015. Après de précédents ouvrages monographiques dédiés à Debussy (2009), Saint-Saëns (2010), Gustave Charpentier (2011) et Max d'Ollone (2013) – ces deux derniers étant les plus convaincants selon nous, voici le 5ème volume de la collection de livres disques : "Prix de Rome", celui-ci dédié à un compositeur candidat mais jamais récompensé par l'institution académique :

Paul Dukas (1865-1935). Car il y a bien dans l'histoire musicale un "cas Dukas", comme il y aura…

- 

  CD, compte rendu critique. Félicien David : Herculanum, 1859. Deshayes, Courjal, Niquet (2 cd Palazzetto Bru Zane, 2014) – Courjal, Nicolas., David, Félicien., Palazzetto Bru Zane / Musique romantique, opéra – CD, compte rendu critique. Félicien David : Herculanum, 1859. Deshayes, Courjal, Niquet (2 cd Palazzetto Bru Zane, 2014). L'opéra de Félicien David, Herculanum, fusionne spectaculaire antique, souffle épique hérité des grands oratorios chrétiens, et aussi souvenir des opéras du premier romantisme français, signés Meyerbeer, Auber, Halévy. Sans avoir l'audace visionnaire et fantastique de Berlioz (Damnation de Faust), lequel témoin de la création a regretté malgré d'évidentes qualités expressives, musicales, dramatiques, l'orchestration plutôt terne de la partition (non sans raison d'ailleurs), Herculanum méritait absolument cette recréation par le disque. Tout en servant son sujet chrétien, l'ouvrage est aussi sur la scène…

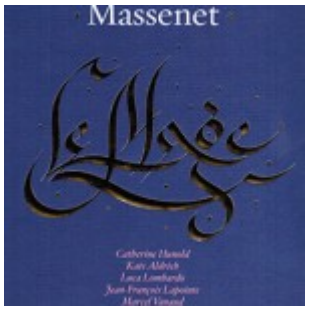


- **CD, compte rendu critique. Salieri : Les Danaïdes (Christoyannis, van Wanroij, Rousset, 2013)** – Christoyannis, Tassis., Salieri, Antonio., Palazzetto Bru Zane – musique classique, musique romantique, opéra / CD, compte rendu critique. Salieri : Les Danaïdes (Christoyannis, van Wanroij, Rousset, 2013). Cela cravache sec et tendu dès l'ouverture où le chef C. Rousset plus incisif que jamais emporte tout abandon galant, tout italianisme sensuel, au profit d'un expressionnisme tendu et électrique, soulignant combien ce Salieri de 1784 doit au style franc et frénétique de Gluck, répond aussi au goût pour la grandeur tendue, la froideur terrifiante et spectaculaire des passions … raciniennes. L'époque est à l'éclectisme européen, le goût savant des Lumières qui après le départ du Chevalier Gluck (1779), grand réformateur de l'opéra français dans les années…

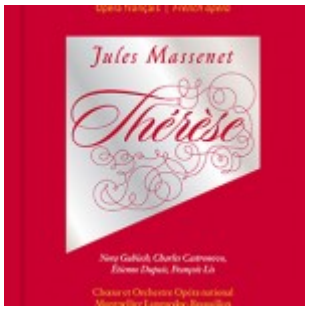


- **CD. Compte rendu critique. Méhul : Adrien (György Vashegyi, 2012. 2 cd Palazzetto Bru Zane)** – Vashegyi, György., Méhul, Etienne-Nicolas., Palazzetto Bru Zane – Musique romantique, opéra / CD. Compte rendu critique.

Méhul : Adrien (György Vashegyi, 2012. 2 cd Palazzetto Bru Zane). Le génie de Méhul enfin réhabilité ! D'abord proposé en téléchargement sur la toile, l'enregistrement d'Adrien nous revient sous une forme classique, en 2 cd et avec notice (courte) et livret (intégral). De quoi jugez sur pièce et repérer un nouveau jalon lyrique d'importance, entre classicisme et romantisme. A l'époque du Directoire, Adrien est bien un sommet lyrique dans le style gluckiste et frénétique : irrésistible. D'où, en dépit de quelques réserves (parmi les solistes), notre CLIC d'avril 2015. Les perles méconnues sont rares :…

- 

CD. Massenet : Le Mage (Campellone, 2012) – Campellone, Laurent, Massenet, Jules, Palazzetto Bru Zane – Musique romantique, opéra – CD. Massenet : Le Mage (Campellone, 2012) … Paris, 1891. A 39 ans, l'éclectisme de Monsieur Massenet, furieusement dramatique, déjà salué pour Werther et Esclarmonde, s'affirme ici dans le genre grand opéra français sur un sujet oriental. En choisissant après Rameau, la figure du prêtre d'Ahoura-Mazda, Zaroastre/Zarastra, Massenet certes s'orientalise (mais pas exagérément, tout au plus comme il l'a fait pour Le roi de Lahore ou Hérodiade, comme il le fera ensuite dans Thaïs) ; ses évocations exotiques sont de pures recompositions, fantasmatiques à la façon de l'orientalisme d'un Gérôme, peintre contemporain qui fut aussi l'ami de Massenet.…

- 

  CD. Massenet: Thérèse (Gubisch, Dupouy, Castronovo, Altinoglu, 2012) – Alain Altinoglu, Massenet, Palazzetto Bru Zane – Musique romantique, opéra / CD. Massenet : Thérèse (Altinoglu, live 2012) La coupe dramatique de l'opéra Thérèse (créé à Monte Carlo en 1907), dès l'énoncé haletant de l'ouverture (annonce du couperet fatal qui à terme emportera et Thérèse et son époux) manifeste le génie de Massenet. Un Massenet, auteur officiel incontournable du milieu français, qui sexagénaire, trouve de nouveaux ressorts pour régénérer son inspiration. Ce nouvel enregistrement courageux nous en offre la preuve. C'est même un moderne dont les médias de l'époque ont relayé la correspondance- rien qu'au téléphone (!) – avec le librettiste en vue de l'élaboration de l'ouvrage. Massenet au téléphone, voilà…

Cd, critique. CAROLINE GELINAS, mezzo-soprano. CONFIDENCES : mélodies, lieder, songs (1 cd ATMA)



Cd, critique. CAROLINE GELINAS, mezzo-soprano. CONFIDENCES : mélodies, lieder, songs (1 cd ATMA). Voilà la révélation d'une cantatrice au verbe ciselé et au chant raffiné, d'une ivresse maîtrisée et superlative dans le genre de la mélodie. Ce premier disque est une consécration plein de promesse, et qui s'est récemment disitnguée lors de la 2è édition du Récital-Concours international de mélodies françaises du dernier festival CLASSICA (10 juin 2018) où la mezzo québécoise décrochait le 2è Prix. Une reconnaissance d'autant plus légitime qu'elle reprenait pour la compétition, le cycle des mélodies de Ravel ici inaugurales…

Le nouveau cd d'Atma classiques confirme que l'école de chant canadienne, en particulier québécoise se maintient dans l'excellence

Premier triomphe d'une nouvelle diseuse et

mélodiste, la Québécoise Caroline Gélinas

Vrai défi en terme d'articulation et d'intonation, **le triptyque conçu par Tristan Klingsor (Shéhérazade)** permet à Ravel d'étendre ses teintes diaprées, infiniment suggestives. Ici règne l'appel à l'évasion, au rêve, à une secrète sensualité (le « jeune étranger » de L'Indifférent). Caroline Gélinas s'entend à merveille à exprimer tout le mystère « oriental » et le parfum entêtant d'Asie ; la polychromie et les éclats de La Flûte enchantée ; l'apothéose de cette maîtrise se concentre, filigranée, miniaturiste dans la scène de séparation que nous avons citée : L'Indifférent. La diseuse, suave, distanciée mais pas artificielle, et d'une grâce infinie, exprime le désir frustré, et la caresse blessante de ce dernier poème au charme sublime.

D'une subtilité caressante, évocatrice et jamais trop manifeste, **Caroline Gélinas** enchante encore chez Debussy dont nous distinguons surtout le premier tableau des **Chansons de Bilitis** d'après Pierre Louÿs. D'une lascivité tissée dans une torpeur infinie, la Flûte de Pan saisit par la justesse de l'articulation à la fois naturelle et éngimatique. Là encore c'est la perfection du français chanté, déclamé qui convainc tout à fait. Comme dans les pièces qui suivent (La Chevelure…), on songe en parenté et filiation fraternelle, aux joyaux poétiques de Pelléas et Mélisande, mais Louÿs creuse davantage que Maeterlinck, l'onde suspendu d'une sensualité évanescente (ampleur des évocations de la Chevelure justement).

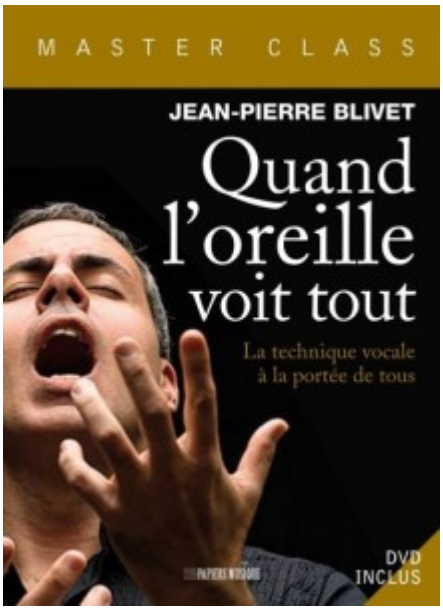
Des textes historicisant de Von Vincke, Schumann souligne la fine langueur, à la fois, éperdue, interrogative à l'évocation

du destin de la **Reine Maria Stuart**, figure tragique, blessée mais si digne dont le courage et la noblesse ont inspiré bien des créateurs. Le velours attentif, la mesure intériorisée de la chanteuse savent exprimer l'intense douleur qui vibre sous chaque ligne de ce cycle de 5 lieder.

Plus ronde, plus langoureuse encore, la langue chantante que déploient les **8 songs en anglais (The Songs of Mary) de Robert Fleming** intensifie les vertiges émotionnels de la Mère dont le fils unique fut sacrifié : versatile, fluide, étonnament changeante, la voix cisèle chaque séquence d'autant que, comme depuis le début de ce récital très abouti, le piano d'**Olivier Godin**, familier des nuances chambristes et lui aussi orfèvre en éclats mordorés, fait étinceler son clavier en vrai poète de l'indiciblement expressif. Duo admirable. Donc logiquement, **CLIC de CLASSIQUENEWS**

Cd, critique. CAROLINE GELINAS, mezzo-soprano. CONFIDENCES : mélodies, lieder, songs (1 cd ATMA classique) – 4 cycles de mélodies, lieder, songs. « Shéhérazade » de Maurice Ravel (1875-1937), « Chansons de Bilitis » de Claude Debussy (1862-1918), « Gedichte der Königin Maria Stuart » de Robert Schumann (1810 – 1856), « The Confession Stone » de Robert Fleming (1921 – 1976). Olivier Godin, piano. Enregistrement réalisé à Montréal, janvier 2018. CLIC de CLASSIQUENEWS de juin 2018.

LIVRE événement. Jean-Pierre BLIVET : Quand l’oreille voit tout (Papiers Musique éditions)



LIVRE événement. Jean-Pierre BLIVET : Quand l’oreille voit tout (Papiers Musique éditions / Collection(s) : Master class). Destiné aux amateurs et aux professionnels, au chanteur choriste comme soliste, cet essai pose de nombreuses questions, ouvre le débat sur le profil des formateurs (beaucoup de chanteurs parfois très bons qui s’improvisent professeurs), analyse l’évolution de chaque tessiture avec l’âge et ce qu’il faudrait préserver pour assurer la continuité et la longévité d’une voix bien entretenue ; les notions d’hygiène quotidienne (sommeil, alcool, lait…) sont aussi abordées ; comme tous les problèmes manifestes qui ternissent l’état du chant actuel (voix engorgées ou serrées, inarticulées ou tendues ; ports de voix, coup de glotte ; excès de voix nasalisée…) que public, jury et critiques ne cessent d’encenser quand il faudrait les examiner avec plus d’écoute critique, ne serait-ce que pour mieux « guider » le soliste dans ses propres choix de carrière ou ses décisions artistiques et techniques. L’explicitation de voyelles simplement justement énoncées (A clair, Ô fermé, O ouvert…) et leur enchaînement spécifique provoque du fait même de leur prononciation et projection, des phénomènes physiologiques qui peuvent réparer la voix et atteindre comme réussir les bons réflexes… voilà dévoilés plusieurs concepts clés qui composent la haute valeur de ce texte de mise au

point, et parfois un rien polémique (mais avec raison, car dans le milieu du chant, les charlatans sont myriades). La phrase du célèbre professeur italien, attestée vers 1850, Francesco Lamperti : « Quand vous chantez, pensez que vous inspirez » prend alors tout son sens, et invite à se représenter le fonctionnement de tout le système vocal quand on l'utilise.

Le lecteur de ce précieux témoignage d'un pédagogue qui cumule et transmet 35 ans de cours, ouvre très large la notion d'apprentissage vocal. Le texte tente une approche raisonnée, scientifique et historique du chant, en évoquant entre autres, la technique perdue (mais retrouvée) du palpitare ; celle tout aussi fondamentale de l'assouplissement général du corps (pour ouvrir ses résonateurs naturels qui permettent ampleur, projection, tenue, soutien, éclat de la voix…). Ici, les explications sur l'importance d'ouvrir le bas du dos et cultiver sa respiration depuis la dernière côte

L'auteur entend ainsi présenter les différentes méthodes pour déterminer sa voix (trouver sa tessiture et la couleur comme le caractère de son timbre), développer son souffle ou encore perfectionner la respiration du chant. Ce avec d'autant plus de conseils pratiques précis, qu'un **DVD (master-class filmée)**, complète astucieusement les concepts énoncés (à défaut malheureusement d'être expliqués avec planches dessinées : par exemple quand est évoquée « la bascule crico-thyroïdienne », nécessaire pour l'émission et le soutien des notes hautes). Illustré avec une cartographie et des images réelles de l'appareil vocal, – en particulier du larynx et du vestibule laryngée, ce trop court opus aurait été parfait. Malgré notre réserve, le texte est d'un intérêt capital et le contenu de dvd, passionnant.

LIVRE événement. Jean-Pierre BLIVET : Quand l'oreille voit tout (Papiers Musique éditions / Collection(s) : Master

class)- Prix indicatif : 22,00 € – Format : Broché – 140 pages – Dimensions : 16cm X 22cm – Date de parution : 13/06/2018 – ISBN : 978-2-37907-000-6 / EAN : 9782379070006

INTERVALLES, la webradio de classiquenews. CONTRE-TENORS ITALIENS. Flavio Ferri-Benedetti et Filippo Mineccia : l'Italie entreprenante

INTERVALLES, le mag audio par Pedro Octavio Diaz. CLASSIQUENEWS inaugure sa radio et ses contenus audios exclusifs. Notre rédacteur **Pedro Octavio Diaz** enrichit notre rubrique **INTERVALLES**, magazine audio de CLASSIQUENEWS : conversations libres ou éditos à voce sola qui interrogent une question d'actualité, questionnent un geste artistique, s'intéressent aux missions et aux réalisations d'institutions encore méconnues. Défrichement, exploration, enquêtes aussi, **INTERVALLES** se déplace là ou la culture vivante s'accomplit…

INTERVALLES, le magazine audio de classiquenews par Pedro Octavio DIAZ

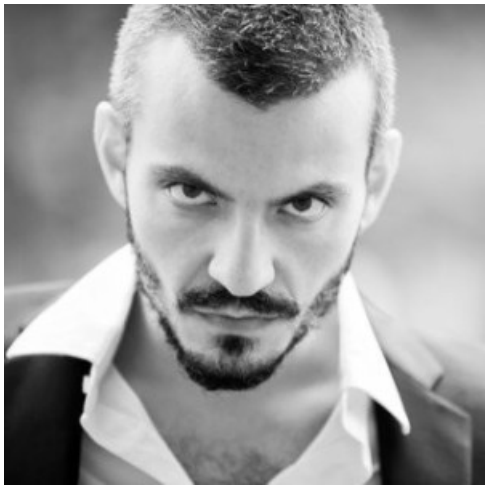
Entretien avec DEUX CONTRE-TENORS ITALIENS. Flavio Ferri-Benedetti et Filippo Mineccia : l'Italie entreprenante

Il est bien malheureux que deux des meilleurs contre-ténors italiens n'aient pas l'écho que mérite leur engagement pour la musique et la redécouverte du répertoire et les chanteurs qui l'ont immortalisé.



Au lieu de faire un énième récital Vivaldi ou Farinelli, **Flavio Ferri-Benedetti**, armé d'une superbe agilité et d'un timbre polychrome, explore le répertoire des castrats moins connus du grand public mais avec des compositions tout aussi extraordinaires que celles composées pour Farinelli ou Carestini. Son dernier album Fiamma vorace, cette fois-ci autour du compositeur Geminiano Giacomelli démontre la belle énergie qui anime le chanteur et l'interprète défricheur, dans ses

projets. Pour ce magnifique CD, il unit ses forces à l'excellent orchestre Musica Fiorita & Daniela Dolci. Notons au passage que Giacomelli a été un inépuisable filon de réemprunt et d'inspiration pour Handel comme pour Vivaldi. Les deux compositeurs majeurs de l'Italie baroque, lui ont dédié certains de leur plus beaux rôles lyriques.

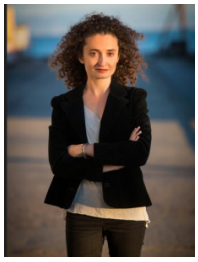


Face à Flavio Ferri-Benedetti, une autre magnifique voix venue d'outremont, **Filippo Mineccia,** au timbre équilibré, sublimement musical. Non seulement Filippo Mineccia est régulièrement engagé, surtout en Allemagne, pour des belles productions d'opéras baroques mais surtout il poursuit sa carrière avec des passionnantes découvertes dans ses récitals en solo. De Ariosti à Jommelli, il nous fait redécouvrir des pans entiers de répertoire vocal, avec des programmes intelligents. Son dernier programme, se centre sur la vie du castrat Siface. Ce soliste dont la vie ressemble à un roman d'aventures, a été la star de la fin du XVIIeme et du début du XVIIIeme siècles. Sa fin tragique, occis sous les coups d'un mari jaloux, marquent une fin digne des partitions qu'il a créés. **NDLR** : Filippo Mineccia suscitait l'enthousiasme de la rédaction de classiquenews en mai 2017 sur la scène de l'Opéra nat du Rhin, à Strasbourg, dans le rôle d'**Endymion (Calisto de Cavalli) : lire notre compte rendu développé**

https://soundcloud.com/classiquenews-classiquenews/contre-tenors-italiens-flavio-ferri-benedetti-et-filippo-mineccia-litalie-entreprenante

SOMMAIRE ET SUJET. Dans cette nouvelle capsule d’Intervalles, notre rédacteur et grand reporter vous invite à découvrir ces deux superbes chanteurs ; leurs projets, leurs passions… de belles frondaisons cachées dans la forêt musicale en définitive. et après avoir présenté les champs de travail tout aussi novateurs, engagés de la compagnie californienne ARS MINERVA, portée par Céline Ricci, voici un nouveau sujet idéal pour l’esprit défricheur du magazine « INTERVALLES ». SOMMAIRE précis à venir…

Précédemment dans INTERVALLES : entretien 1 avec Céline Ricci



ECOUTEZ le grand entretien avec Céline RICCI sur le travail au sein d'ARS MINERVA, pour INTERVALLES, la chaîne AUDIO de CLASSIQUENEWS / Par Pedro Octavo DIAZ (janvier 2018) : écouter l'entretien ici

---

CD, critique. MOZART : Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni (Milanesi, TONI, 3 cd FORNASETTI / Warner classics)



CD, critique. MOZART : Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni (Milanesi, TONI, 3 cd FORNASETTI / Warner classics). Reconnaissons aux italiens ici, réunis sous la coupe financière de l'éditeur et créateur Fornasetti, initiateur de la production, un sens irrésistible du temps théâtral qui fusionnant ici avec le temps musical, recrée l'opéra de Mozart, en

soulignant la violence passionnel du livret de Da Ponte. C'est une version certes « iconoclaste », rompant avec les habitudes sirotantes car ce que nous invite à écouter et « redécouvrir » comme une création contemporaine, toute la lecture, c'est la verve éruptive, âpre et furieusement sensuelle d'un Mozart déjà romantique, surtout suprême analyste des cœurs.
En proposant de revenir à l'effectif de la création praguoise de 1787 (30 instrumentistes no more), en privilégiant une direction nerveuse, parfois fouettée et incisive, le chef de l'ensemble Silete Ventii, Simone Toni, sculpte son « Mozart » avec une passion mordante, tendue, extrême qui sonne même plus radicale que l'approche d'un Teodor Currentzis lui aussi sur instruments modernes. Pour telle conception à la fois hallucinée et minimaliste (cela avance avec une urgence de tous les diables), il faut évidemment des chanteurs rompus à la délicatesse, la nostalgie, la vérité et la sincérité mozartienne : Oublions l'Ottavio trop bas, trop imprécis d'Andrés Agudelo. Mais saluons surtout le soprano à la fois rond, cuivré, voluptueux de l'excellente **Rafaella Milanesi**, interprète à la fois féline et racée qui comprend et exprime toutes les nuances des sentiments de la victime abusée de Don Giovanni, Donna Anna.

Le Mozart de Simone Toni : le geste mozartien qui foudroie où triomphe l'éblouissante Anna de Raffaella Milanesi

Une telle vérité incandescente du chant s'entend rarement ; elle avait pourtant déjà marqué notre esprit lors de sa prise de rôle d'Alcina avec la compagnie lyrique Opera Fuoco et

David Stern, à Shanghaï en décembre 2015 (festival Baroque de Shanghaï : VOIR notre reportage vidéo « Opera Fuoco, de Paris à Shanghaï »). Grâce à la finesse qu'apporte la cantatrice dans ce rôle si fragile et complexe, surgit tout le trouble qui fait imploser la raison bourgeoise de la jeune femme, fiancée malheureuse d'Ottavio et qui découvre l'amour, sa puissance, sa déflagration quasi providentielle, au contact violent d'un Giovanni hypersexué. Hélas à ses côtés, l'Elvira d'Emanuela Galli peine et dérape dans les excès et violences réclamés par la production, sa technique vocale montre d'évidentes limites qui ne pardonnent pas chez Mozart, peintre des âmes chancelantes et fulminantes…

Parmi les chanteurs, Christian Senn dans le rôle-titre, son valet (aussi agité et allumé que lui : Renato Dolcini en Leporello), sans omettre Mauro Borgioni qui comme à Prague en 1787, chante deux rôles : Le Commandeur (sa statue) et Masetto, tirent leur épingle du jeu par leur présence théâtrale, intensément dramatique et une technique comme une projection qui suivent. En fosse, l'orchestre Silete Venti! siffle, tempête, scalpe et semble foudroyer chaque protagoniste, l'obligeant à exacerber ses élans, désirs, amertumes… Et le pianoforte omniprésent de Luca Oberti relève ce défi de la fulgurance. Une version qui ne laisse pas indifférent et marque même l'écoute par son sens de l'urgence et de la foudre.

CD, critique. MOZART : Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni (Milanesi, TONI, 3 cd + 1 dvd « extras » : making of, etc…) FORNASETTI / Warner classics. Enregistrement réalisé au moment des réprésentations scéniques de la production Fornasetti, à Florence (Pergola), janvier 2017. Prise de son

en 24 bit/96 kHz (ingéniérie BartokStudio/ Raffaele Cacciola). « **CLIC** » de CLASSIQUENEWS du printemps 2018.

Orchestre Silete Venti!
Simone Toni, direction.

Christian Senn, baritono (Don Giovanni)
Renato Dolcini, baritono (Leporello)
Emanuela Galli, soprano (Donna Elvira)
Raffaella Milanesi, soprano (Donna Anna)
Andres Agudelo, tenore (Don Ottavio)
Mauro Borgioni, baritono (Commendatore e Masetto)
Lucía Martín-Cartón, soprano (Zerlina)

Maestro di coro: Marco Bellasi

VANNES : 8è Académie de musique ancienne, 4-12 juillet 2018



VANNES, 8è Académie de musique ancienne : 4-12 juil 2018. Le Festival des musiciens voyageurs fait à nouveau souffler l'esprit des explorations et du partage à VANNES, devenue en quelques années la capitales des innovations baroques. Cette année, le laboratoire merveilleux renouvelle sa proposition musicale d'une richesse absolue en

parcourant diverses contrées et de multiples formes : « ***Italie, Espagne, Angleterre, France, Autriche, Perse… chants d'oiseaux…*** » ; faisant aussi dialoguer musique et peinture (à l'époque des peintres baroques italiens, Reni et Caravage, révolution et spiritualité : concert d'ouverture, le 4 juillet). Tous les sites patrimoniaux accueillent les concerts, en accès libre ou payant : à Vannes, église St Patern, Auditorium des Carmes, Hôtel de Limur (qui est aussi le siège du VEMI, Vannes Early Music Institute), Cathédrale, sans omettre les concerts à Pontivy, Guern… ni l'événement musical sur l'île aux moines.
Sur le territoire, le Baroque, passions de l'âme et sensualité des timbres ciselés, mêlés proposent une fête des sens, où s'accordent le temps de l'Académie, instrumentistes renommés et jeunes apprentis académiciens, lesquels réalisent plusieurs concerts à l'adresse du public dont le programme de clôture dédié aux Symphonies de Haydn (Cathédrale de Vannes, le 12 juillet, sous la direction de Johannes Leertouwer). depuis sa création par le violoncelliste virtuose Bruno Cocset, l'Institut de musique ancienne à Vannes (Vannes Early Music Institute) et l'Académie estivale qu'il organise, ne cessent de surprendre par la diversité des approches et la pertinence de sa réalisation comme de ses choix artistiques. Académie baroque à suivre de près. Dès à présent organisez votre séjour à VANNES le temps des concerts proposés par l'Académie de Bruno Cocset.



INFORMATIONS et RESERVATIONS
à partir du 18 juin 2018

Premier aperçu de la programmation 2018



8 concerts – programmes événements

Mercredi 4 juillet 2018, 21h
Vannes, Eglise St Patern (payant)



CONCERT D'OUVERTURE **MUSICA al TEMPO di GUIDO RENI & CARAVAGGIO. La musique à l'extrême fin du XVIè, quand Rome accueille l'invention révolutionnaire du peintre baroque Caravage,** celui qui est né pour « tuer » la peinture (disait le très classique, et très jaloux… Poussin). Réaliste, mystique et sensuelle, la peinture du Caravage demeure un absolu singulier, visionnaire, inclassable dans la première décennie du XVIIè : une comète d'une modernité inouïe qui ne laisse pas de nous interroger sur notre propre humanité… Musiques de Dario Castello, Giovanni Battista Fontana, Francesco Rognoni, Bartolomeo de Selma y Salaverde, Giuseppe Scarani, Antonio Bertali & altri…
Ensemble AURORA
Enrico Gatti, violon & direction, Luca Giardini violon, Elena Bianchi dulciane, Anna Fontana clavecin et orgue

Jeudi 5 juillet, 21h
Pontivy, Basilique Notre Dame de Joie (gratuit)

CONCERT « DIEGO ORTIZ & LE SIECLE D’OR EN ESPAGNE » (co-production « Les Jeudis Musicaux de Pontivy ») Diego Ortiz, Antonio de Cabezòn, Luis de Milan, Francisco Guerrero, Tomas luis de Victoria
Les Basses Réunies
Bruno Cocset, Guido Balestracci,
Maude Gratton, Richard Myron

Samedi 7 juillet, 18h30
Chapelle de Quelven – Guern
(entrée gratuite – participation libre)
CONCERT « A LA TRIBUNE : musique anglaise pour orgue & voix » (soirée en partenariat avec « L’Art dans les Chapelles ») – Hadrien Jourdan : orgue, Maïlys de Villoutreys : soprano, Bruno Cocset : violoncelle
(avec la possibilité d’une Visite du sanctuaire à 17h)

Dimanche 8 juillet :
Vannes, Auditorium des Carmes (payant)
CONCERTS « MUSIQUE FRANCAISE AUX CARMES » 17h : FRANCOIS COUPERIN : RECITAL DE CLAVECIN
Skip Sempé

21h : ANTOINE FORQUERAY : RECITAL VIOLE & CLAVECIN – Guido Balestracci & Maude Gratton

Lundi 9 juillet 21h :
Vannes, Auditorium des Carmes (payant)
CONCERT « SYRINX, UN REVE D'ENVOL » Flûtes du monde, chant persan et chants d'oiseaux – Instrumentistes : Pierre Hamon, Esteban Valdivia – Chant persan : Taghi Akhbari – Les Chanteurs d'oiseaux : Jean Boucault, Johnny Rasse

Mardi 10 juillet, 19h
Ile aux Moines – Eglise (gratuit)
CONCERT « UNE FENETRE SUR LIMUR… à l'Ile aux Moines ! » – Etudiants de l'Académie

Mercredi 11 juillet, 20h & 21h :
Vannes, Hôtel de Limur (gratuit)
CONCERTS BALLADES « UNE NUIT à LIMUR »
Etudiants de l'Académie

Jeudi 12 juillet, 21h : Vannes, Cathédrale
(entrée gratuite – participation libre)
CONCERT DE CLOTURE
JOSEPH HAYDN : SYMPHONIES »
Etudiants de l'Académie – Johannes Leertouwer, direction

Tarifs des concerts payants :
plein tarif : 14€ – Tarif réduit : 8€ et gratuit jusqu'à 12 ans – Concerts entrée libre : Entrée gratuite sous réserve de places disponibles

La réservation est conseillée pour tous les concerts.

Renseignements :
Vannes Early Music Institute (VEMI)
Hôtel de Limur, 31 rue Thiers, 56000 Vannes
+33 (0)6 13 43 05 14 – contact@vemi.fr
Programmation sous réserve de modification
Site : http://www.vemi.fr



PALMARES, Festival CLASSICA 2018 : RÉCITAL-CONCOURS de mélodies françaises (2è édition)

Festival CLASSICA 2018 : RÉCITAL-CONCOURS de mélodies françaises (2è édition). Dimanche 10 juin s'est tenu à Saint-Lambert (Montérégie, rive sud de MONTREAL), la 2è compétition lyrique **totalement dédiée à l'art si difficile de la**

mélodie française. Comme chaque année, dans le déroulement d'un seul récital, face au public et au jury, plusieurs concurrents se sont produits, chacun interprétant un cycle de mélodies selon son choix… A l'issue de la représentation de ce 10 juin 2018, le Festival Classica a couronné cinq finalistes et un pianiste-accompagnateur



VOIR PHOTO CI DESSUS de gauche à droite:
M. Gille Beauregard, président d'honneur,
Hagar Sharvit (bourse de 1500$),
Clara Osowski (bourse de 1500$),
Jean-Philippe Fortier-Lazure (3e prix: 3000$),
Caroline Gélinas (2e prix: 5000$),
Michel-Alexandre Broekaert, pianiste (meilleur pianiste: 4000$), **Magali Simard-Galdès**, soprano (gagnante de la bourse de 15 000$),
Mme Marie-Paule Rouvinez, présidente d'honneur et **Marc Boucher**, directeur général et artistique du Festival Classica.

Prochaine édition du récital concours international de mélodies françaises, lors du 9è festival CLASSICA (Québec), en mai et juin 2019.

_____-

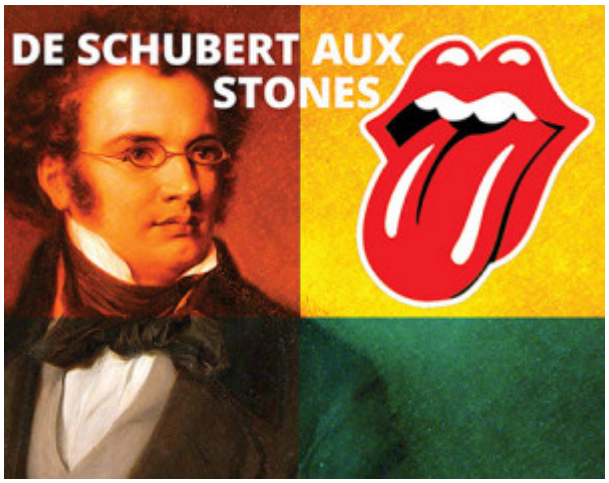
RAPPELS :
Le premier RÉCITAL-CONCOURS de mélodies françaises (juin 2017) avait distingué le chant racé, élégant, articulé de la soprano **Laetitia Grimaldi Spitzer**, heureuse interprète de mélodies inédites de Max d'Ollones



CAROLINE GELINAS, lauréate 2018 du RÉCITAL-CONCOURS de mélodies françaises vient de faire paraître son premier cd dédié justement au chambrisme poétique chant piano : au programme, aux côtés des lieder de Schumann, le cycle « The confession Stone » du compositeur canadien Robert Fleming (mort en 1976), les 3 mélodies du cycle Shéhérazade de Maurice RAVEL que la chanteuse ainsi couronnée a interprété lors du récital-concours 2018 à Saint-Lambert. Prochaine critique du cd « *Confidences* » de Caroline Gélinas dans le mag cd dvd livres de classiquenews. **+ d'infos sur le site du festival CLASSICA**

Festival CLASSICA 2018 (Québec). 3 RVS : les 12, 14

et 16 juin 2018



Festival CLASSICA 2018 (Québec). 3 RVS : les 12, 14 et 16 juin 2018. Le premier festival de musique classique au Québec vient de montrer au cours de la dernière semaine de la première semaine de juin 2018, qu'il était un grand parmi les grands, osant programmer de grands événements festifs et fédérateurs, en plein air et gratuits, comme des programmes ciselés et exigeants, fermés et payants (cf. la version de concert de l'opéra Peléas et Mélisande le 8 juin dernier à Saint-Bruno de Montarville, très intense moment lyrique partagé avec un plateau purement francophone, (de chanteurs français et québécois). Une acrobatie exemplaire capable de séduire le plus grand nombre en Montérégie, et aussi dont l'audace et la vision régénère profondément notre accès à la musique classique. CLASSICA a acquis en 2018 une maturité étonnante, grâce à la direction de son directeur **Marc Boucher**, qui est aussi un baryton passionné (entre autres) par la musique française. Les 3 derniers rvs de CLASSICA 2018 sont du même niveau : divers, engagés, prometteurs et fédérateurs.

Festival CLASSICA 2018 3 derniers rvs, les 12, 14 et 16 juin 2018

2 RVS André Mathieu / Hommage à QUEEN

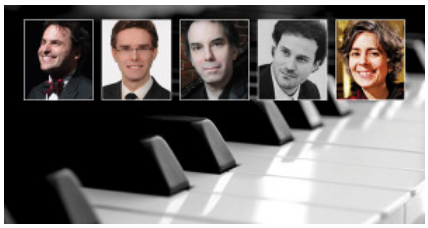
Alors que devrait être proclamé dans quelques heures le palmarès du 2è Récital Concours de mélodies françaises (journée du 10 juin 2018), le festival CLASSICA 2018 programme en conclusion de sa 8è édition 2018, 3 nouveaux rvs événements :



André Mathieu à Mont-Royal
Mardi 12 juin, 19h
MONT-ROYAL, Paroisse Our Lady of the Annunciation
1020, boul. Laird
Durée : 90 min

André Mathieu : Concerto de Québec
Le Festival Classica présente son 3e évènement consacré au compositeur québécois, André Mathieu. L'Orchestre

Métropolitain, sous la direction d'Alain Trudel, joue le Concerto de Québec, Antinomie de Jacques Hétu et la Symphonie nº 4 de Tchaïkovski. Avec le pianiste Jean-Philippe Sylvestre. André Mathieu, génie précoce de la composition, prolonge avec une générosité ardente et presque militante, le grand lyrisme tonale de Rachmaninov, auquel il associe le raffinement d'une orchestration à la Korngold, et le goût des séquences rythmiques contrastées d'un Gershwin. Aujourd'hui, Jean-Philippe Sylvestre et le Festival CLASSICA œuvrent de concert pour diffuser une écriture riche et puissante, bien loin des préjugés réducteurs.



PIANOTHON à MONTREAL
Jeudi 14 juin 2018, 16h
MONTREAL, Centre Phi
407, rue Saint-Pierre, Montréal
Espaces Rhino et A (1er étage)

Durée : 6h
Pianothon de virtuoses !
Les pianistes Jean-Philippe Sylvestre, Philippe Prud'homme, Matt Herskowitz, Ammiel Bushakevitz et Delphine Bardin se réunissent pour un évènement unique, qui est aussi une spectaculaire performance à 6 artistes. Classica leur a commandé un « pianothon de 6 heures », inspiré des plus beaux thèmes musicaux d'André Mathieu. Une immersion simultané, qui devrait satisfaire les plus passionnés de cet instrument et du compositeur québécois. En inscrivant l'écriture d'André Mathieu au cœur d'une performance qui cultive l'improvisation, le Festival Classica inaugure de nouvelles formes d'expériences musicales à Montréal, nouveaux modèles de concerts grands publics que les autres institutions du milieu devraient logiquement adopter.

HOMMAGE à QUEEN

Samedi 16 juin, 21h

Parc Gerry-Boulet,

Saint-Jean-sur-Richelieu

Durée : 90 min

Enfin, le festival CLASSICA s'achève ce 16 juin 2018 par une nouveau programme de rock symphonique, celui-ci dédié à QUEEN, légendaire groupe britannique mené par Freddy Mercury. Le concert donné en plein air et en accès gratuit est un spectacle ultra rodé, comprenant le fameux We will rock you en version grand orchestre symphonique. Une expérience inouïe qui cultive le sentiment de la fierté collective et du vivre ensemble si précieux dans nos sociétés menacées… saluons l'initiative de Marc Boucher qui sait renouveler l'expérience symphonique en séduisant le plus large public.



Présenté en reprise à Saint-Jean-sur-Richelieu, cet hommage unique au légendaire groupe britannique est une expérience unique. Tous les plus grands succès s'enchaînent dans une prestation rock symphonique réunissant près de 150 artistes sur scène. L'Orchestre symphonique du Conservatoire de la Montérégie (OSCM), le Chœur de l'Opéra bouffe du Québec et le soliste Marc Martel sont dirigés par le chef Marc Ouellette. Arrangements musicaux : Peter Brennan et Simon Fournier. Chef de chœur : Simon Fournier. Soliste : Marc Martel, dont le timbre évoque de façon saisissante la voix unique du leader de QUEEN, Freddy Mercury.

http://www.festivalclassica.com/hommage-a-queen.html

Festival Classica Inc.
335, av. Curzon
Saint-Lambert QC J4P 2V4
Téléphones
+1 (450) 912-0868
+1 (888) 801-9906
Télécopieur
+1 (450) 912-0869

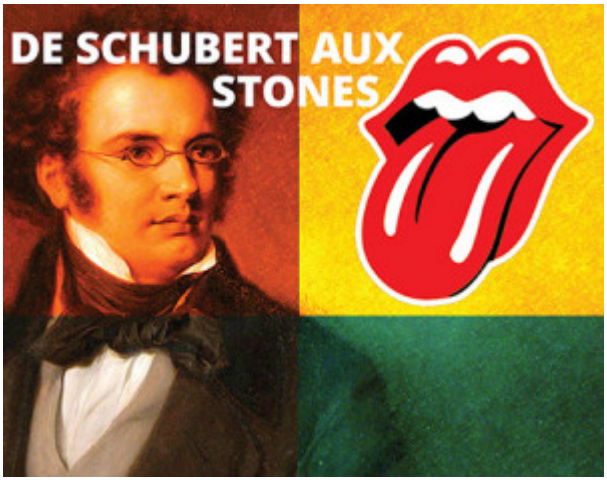
_____

NE MANQUEZ PAS EN JUILLET 2018 :
La reprise de **Pelléas et Mélisande de Claude Debussy**
Le 29 juillet 2018,
PALAIS MONTCALM à Québec (20h)
http://festivaloperaquebec.com/pelleas-et-melisande-version-concert/
Dans le cadre du Festival d'opéras de Québec



Même distribution que celle présentée par le Festival CLASSICA 2018, ce 8 juin dernier, mais avec Marc Boucher dans le rôle de Golaud. Un événement lyrique incontournable.
L'Orchestre de la Francophonie, le chœur La Petite Bande de Montréal et les solistes sont sous la direction de Jean-Philippe Tremblay. Solistes : Guillaume Andrieux (Pelléas), Samantha Louis-Jean (Mélisande), Marc Boucher (Golaud), Frédéric Caton (Arkel), Caroline Gélinas (Geneviève), Rosalie Lane Lépine (Yniold) et Martin Dagenais (Médecin).
Cette nouvelle édition du festival estival lyrique à Québec (8è édition) promet d'être d'autant plus mémorable qu'elle programme aussi la nouvelle production de La Flûte enchantée de Mozart par Robert Lepage.

Festival Classica (Québec). DEBUSSY: Pelléas et Mélisande, vend 8 juin 2018, 19h, Saint Bruno de Montarville



Festival Classica (Québec). DEBUSSY: Pelléas et Mélisande, vend 8 juin 2018, 19h, Saint Bruno de Montarville. C'est le nouveau temps fort de cette 8ème édition du Festival Classica en Montérégie, sur la rive sud de Montreal. Le Québec a l'exemplarité heureuse, si confidentielle en France même: celle de la defense de la langue française. Alors que Paris ose à peine programmer des cycles et concerts de mélodies françaises, **Marc Boucher directeur du festival Classica** organise, experience unique au monde, le seul concours-récital dedié exclusivement à la mélodie française : ce dimanche 10 juin à partir de 16h (St-Andrew's Presbyterian church à Saint-Lambert).

Pour celébrer aussi le centenaire DEBUSSY 2018, le Festival Classica programme l'opéra Pelleas et Mélisande, chef d'oeuvre lyrique et joyau inclassable créé à Paris en 1902. Marc Boucher a réuni une distribution solide dont les chanteurs français invités spécialement pour relever ce défi : Guillaume Andrieu (Pelléas) et Alain Buet (Golaud). Les deux artistes ont chanté leur role respectif dès 2015 à Tourcoing

et Paris sous la direction du regretté Jean-Claude Malgoire, disparu brutalement au début de cette année 2018. L’ombre du chef français qui a tant fait pour le patrimoine français connu et méconnu, sera présente à Saint-Bruno de Montarville. Elle devrait même inspirer les artistes pour une soirée qui promet d’être mémorable.

Au Québec, le festival CLASSICA programme Debussy et la mélodie française

Pour l’amour de la langue française

Toute audition du seul opera de DEBUSSY est une expérience exceptionnelle car l’auditeur découvre alors la force suggestive de l’orchestre, ses couleurs, son activité miroitante et son chant specifique; l’auditeur découvre aussi cette langue française ciselée qui signifie moins qu’elle ne suggère et interroge. Au final voici un ouvrage inouï qui révolutionne le genre lyrique : qui est Mélisande réellement? A-t-elle succombé au charme du jeune Pelléas? Golaud, personnage central du drame, a-t-il raison d’être aussi jaloux? Jusqu’au terme de ce fabuleux voyage où les sentiments et la réalité se troublent, le mystère demeure. Audela de sa

forme déroutante, l’opéra de DEBUSSY sur le texte de Maurice Maeterlinck nous laisse un chef d’oeuvre dune poésie puissante et irrésistible. Soirée incontournable en Montérégie.

vendredi 8 juin, 19h
Paroisse de Saint-Bruno de Montarville
PELLEAS ET MELISANDE de Claude Debussy
version de concert

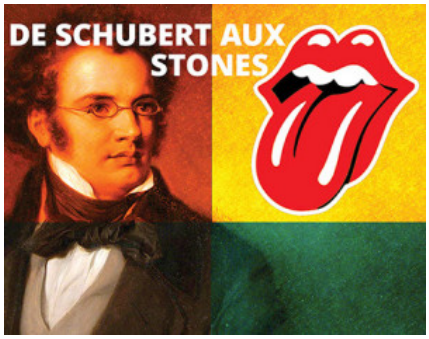
Solistes : Guillaume Andrieux (Pelléas), Samantha Louis-Jean (Mélisande), Alain Buet (Golaud), Frédéric Caton (Arkel), Caroline Gélinas (Geneviève), Rosalie Lane Lépine (Yniold) et Martin Dagenais (Médecin). L’Orchestre de la Francophonie, le chœur La Petite Bande de Montréal et les solistes seront sous la direction de Jean-Philippe Tremblay. Production reprise le 29 juillet 2018 dans le cadre du festival d’opera de Quebec.

dimanche 10 juin 2018, 16h
Saint-Andrew’s Presbyterian Church, Saint-Lambert
2è récital-concours international de mélodies françaises

Dans le cadre de ce 2e récital éliminatoire, cinq nalistes chanteront un cycle de mélodies et se partageront 30 000 $ en bourses. Venez entendre les meilleurs interprètes nationaux et internationaux dans ce subtil répertoire mêlant poésie et art lyrique. Ce concours est ouvert, sans restriction d’âge, aux artistes émergents, mais aussi aux artistes établis. Soyez au cœur de l’émotion et participez directement sur place à la notation des lauréats. Tout ne sera que vérité émotion- nelle

et beauté de l’instant présent.

_____



BILLETTERIE

Pass familial : 185 dollars / accès gratuit à tous les concerts 2018

(sous conditions)

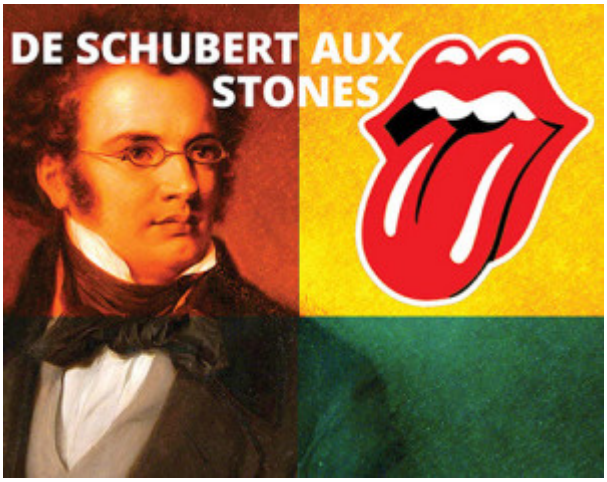
Billets et passeports

450 912 0868 poste 101

festivalclassica.com

Toutes les infos, modalités de réservation, programme complet sur le site du festival CLASSICA : www.festivalclassica.com

CANADA, festival Classica, les 5,8,10 juin 2018



CANADA, festival Classica, les 5,8,10 juin 2018. Ce dernier week end des 1er-3 Juin a marqué un temps fort pour cette 8ème edition du festival Classica, soit 3 jours de celebrations festives et populaires, ponctuées de concerts en plein air (spectaculaire soirée rock symphonique samedi 2 juin, dediée aux Rolling stones), rue gourmande, espaces hifi, scène reservée aux jeunes talents, et aux très jeunes chanteurs et instrumentistes, sans omettre les multiples concerts dans 3 églises de Saint-lambert, joli bourgade de la rive sud de Montreal. Il faut désomais vivre dans son coeur de ville, le grand weekend musical à Saint Lambert pour ressentir le frisson le plus authentique, celui qui accorde classique et partage, offert au plus grand nombre. Sous un soleil caniculaire de fin d'été, les festivaliers ont répondu présent, pendant les 3 journées, confirmant raisonnablement que le cap des **70 000 spectateurs cette année** était naturellement atteint. Concrètement Classica est bien devenu le plus grand festival classique du Canada , premier jalon et arche inaugurale du cycle des grands rvs de l'été.

Le festival de la rive sud poursuit son cours jusqu'au 16 juin prochain, demontrant aussi qu'il ne cesse désormais de s'étendre encore sur le territoire de la Monteregie, proposant pour sa nouvelle semaine plusieurs concerts en region (les fameux concerts satellites).

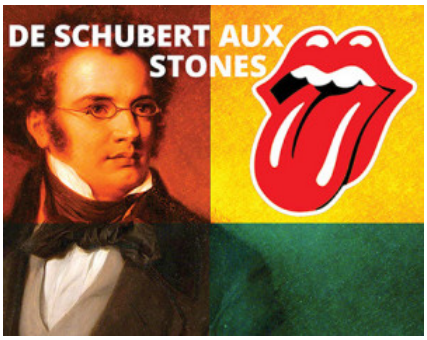
3 temps forts
Festival Classica 2018

mardi 5 juin, 19h
Eglise Sainte-Famille de Boucherville
MUSIQUE SACREE : Mozart (Messe du couronnement)
Neukomm (Résurrection du Christ)
Concert originellement dirigé par Jean-Claude Malgoire qui nous a quitté en avril dernier. Hommage au maestro français subitement décédé.

vendredi 8 juin, 19h
Paroisse de Saint-Bruno de Montarville
PELLEAS ET MELISANDE de Claude Debussy
version de concert
Solistes : Guillaume Andrieux (Pelléas), Samantha Louis-Jean (Mélisande), Alain Buet (Golaud), Frédéric Caton (Arkel), Caroline Gélinas (Geneviève), Rosalie Lane Lépine (Yniold) et Martin Dagenais (Médecin). L'Orchestre de la Francophonie, le chœur La Petite Bande de Montréal et les solistes seront sous la direction de Jean-Philippe Tremblay. Production **reprise le 29 juillet 2018 dans le cadre du festival d'opera de Quebec.**

dimanche 10 juin 2018, 16h
Saint-Andrew's Presbyterian Church, Saint-Lambert
2è récital-concours international de mélodies françaises

Dans le cadre de ce 2e récital éliminatoire, cinq finalistes chanteront un cycle de mélodies et se partageront 30 000 $ en bourses. Venez entendre les meilleurs interprètes nationaux et internationaux dans ce subtil répertoire mêlant poésie et art lyrique. Ce concours est ouvert, sans restriction d'âge, aux artistes émergents, mais aussi aux artistes établis. Soyez au cœur de l'émotion et participez directement sur place à la notation des lauréats. Le vote du public compte autant que le jugement du jury. Place ce dimanche à la vérité émotionnelle et à la beauté de l'instant présent.



BILLETTERIE

Pass familial : 185 dollars / accès gratuit à tous les concerts 2018
(sous conditions)
Billets et passeports
450 912 0868 poste 101
festivalclassica.com

Toutes les infos, modalités de réservation, programme complet sur le site du festival CLASSICA : www.festivalclassica.com