ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE, NOUVELLE SAISON 2023 2024 : Marek Janowski, Bertrand Chamayou, Isabelle Faust, Ariane Matiakh, Dylan Corlay…

Diverse mais exigeante, audacieuse car souvent ambitieuse et originale, la nouvelle saison de **l'Orchestre National du Capitole** poursuit cette quête singulière qui fusionne excellence et surprise, humour aussi et .…ivresse sonore. Un cocktail surprenant qui devrait là encore convaincre les auditeurs de **la Halle aux grains**, écrin familier de l'Orchestre. Aux chefs à tempérament, dont le nouveau directeur musical le jeune finlandais **Tarmo Peltokoski**, 23 ans (photo ci dessous), (sans omettre son prédécesseur toujours accueilli avec ferveur, **Tugan Sokhiev…**), répondent souvent l'engagement d'autres chefs qui font leur « première » à Toulouse (Nathalie Stutzmann, Petr Popelka, Ton Koopman, Roberto Gonzalez-Mojas…) ; ou la sensibilité aiguë de solistes virtuoses autant que profonds (**Bertrand Chamayou, Maria Joao Pires, Isabelle Faust, Benjamin Grosvenor, Truls Mork, Alexandre Tharaud, Frank Peter Zimmermann…**).



Etudiant avec Sakari Oramo à l'Académie Sibelius d'Helsinki (mais aussi Mikko Franck ou Klaus Mäkela), **Tarmo Peltokoski** dont la fonction de directeur musical sera pleinement effective pour la saison 2025 / 2026, devrait dévoiler son appétence et son fabuleux imaginaire, cette saison, pour la texture orchestrale ; il dirigera ainsi les 2 concerts symphoniques des 2 déc 2023 puis 3 mai 2024). Chostakovitch, les Français (Ravel, Debussy…) et les Germaniques (de Bruckner à Richard Strauss, cf le concert du 3 mai 2024) sont des compositeurs admirés (avec **Wagner** dont il a déjà dirigé le Ring en entier !, ou **Vaughan Williams** dont il souhaite bientôt révéler les symphonies…) qui promettent plusieurs explorations passionnantes. La nouvelle saison permet aussi l'écoute d'œuvres rares ou méconnues : Concerto pour alto de Bartók, **Symphonie n°4 de Nielsen**, **Les 7 Paroles du Christ en croix** de … **César Franck** (!). Ce nouveau cycle à Toulouse a tout d'une programmation exemplaire. En voici les temps forts ; du moins les programmes à ne manquer sous aucun prétexte. Sauf indication contraire et spécifique, tous les concerts ont lieu à la Halle aux grains à 20h (photo Tarmo Peltokoski – DR / grand format : © Romain Alcaraz). **Consultez la brochure saison 2023 – 2024** de l'**Orchestre National du Capitole de Toulouse** ici : https://onct.toulouse.fr/le-kiosque/brochure/saison-2023-2024/

–

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE TOULOUSE

saison 2023 2024

Consultez **tous les concerts ici** :
https://onct.toulouse.fr/agenda/

05 61 63 13 13 – billetterie@capitole.toulouse.fr

BILLETTERIE : guichet place du Capitole, mardi – samedi : 11h à 18h
A la Halle aux grains : 1h avant chaque spectacle

ORCHESTRE NATIONAL CAPITOLE TOULOUSE

Saison 23/24

Saison 2023 – 2024

Orchestre National du Capitole de Toulouse
Notre sélection des concerts événements, incontournables
du 30 septembre 2023 au 6 juin 2024

OUVERTURE le 30 SEPTEMBRE 2023



Ouverture de la nouvelle saison sous la baguette du remarquable **Marek Janowski**, trop rare en France, excellent chef lyrique (sa Tétralogie reste l'une des meilleures aux cotés de Karajan et Solti) : concert inaugural « grande Première » le 30 SEPTEMBRE 2023, Halle aux grains 20h : Symph n°1 de **Beethoven** / Symph n°9 de **Schubert**. Photo Marek Janwoski © Felix Broede.
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/grands-classiques-grande-premiere/

En OCTOBRE
Le 13 OCT (Halle aux grains, 20h), **Bertrand Chamayou** éclaire la thématique Paysages scandinaves sous la direction de **Ryan Bancroft**. Le pianiste aux 5 Victoires de la Musique joue **le Concerto de Grieg**, traversé par le souffle des lointains norvégiens, couplé avec **Liguria de la suédoise Andrea Tarrodi** (première française) et la **Symphonie n°4 « inextinguible » du danois Carl Nielsen**.
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre

National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/paysages-scandinaves/

Les 26 et 27 OCTOBRE (Halle aux grains, 20h), dernier champion par les premiers baroqueux, très impliqués dans le développement du Festival Bach de Leipzig, le chef **Ton Koopman** joue autour de la légende tissée autour du Requiem de Mozart, la suite n°3 de **Bach** (depuis le clavecin), le Concerto pour mandoline de **Hummel** (soliste **Julien Martineau**)… Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/immortel-requiem/

En NOVEMBRE

Le 9 NOVEMBRE 2023, chef familier du Capitole, **Jonathan Swensen** dirige le **Double Concerto de Bahms** (avec son fils violoncelliste et **Kristi Gjezi**, violon supersoliste du Capitole), **Laniakea de Camille Pépin** (inspiré par le super amas de galaxies éponyme), enfin le testament spirituel de **Tchaikovski** : sa **Symphonie n°6 « Pathétique »**, un voyage au delà du connu, de l'autre côté du miroir. Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/symphonie-pathetique-1501675/

Le 19 NOVEMBRE (11h), l'Orchestre national du Capitole aborde un sommet de l'orchestration française : **Ma Mère l'Oye de Maurice Ravel**, inspiré par les contes de Charles Perrault. Conte musical à partir de 6 ans (1h sans entracte). Sur la musique du Ballet de Ravel, la récitante Elodie Fondacci évoque dans un texte de son cru, un monde enchanté où le

jeune princesse ne pouvait pas dormir ; où il faut vaincre la Fée Carabosse, affronter la Bête, aider Petit Poucet, retrouver enfin le chemin de la maison pour aller dormir… Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/concert-en-famille/ma-mere-loye-5638970/

Les 24 (20h) et 26 (16h) NOVEMBRE, Ciné concert : »sportif par amour (College) / **Buster Keaton**, figure emblématique du cinéma muet, incarne un intellectuel timide (alors que Keaton signifie casse-cou). Rival de Charlie Chaplin, Buster Keaton incarne finalement un jeune homme qui vainc ses complexes et aborde différentes activités physiques… College est l'un des ultimes joyaux de Keaton au cinéma… Concert dirigé par Timothy Brock, spécialiste des partitions pour le cinéma muet. Photo © Lobster films. Durée : 1h10. Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/cine-concert/sportif-par-amour-college-buster-keaton/

En DÉCEMBRE



Le 2 DÉCEMBRE : Splendeurs visionnaires grâce à la fougue analytique, au souffle magistral du jeune chef **TARMO PELTOKOSKI**, tempérament charismatique et… directeur musical de l'Orchestre National du Capitole qui joue plusieurs compositeurs affectionnés : **Wagner** (Ouverture des Maîtres Chanteurs), **Richard Strauss** (Ainsi parlait Zarathoustra), **Schoenberg** (Concerto pour violon / soliste : **Renaud Capuçon**). Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse:

https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/splendeurs-visionnaires/

Les 7 et 8 DÉCEMBRE 2023 : Retour de **Tugan Sokhiev** avec **Maria Joao Pires** pour le **Concerto pour piano n°4 de Beethoven** – dont le mouvement lent neserait-il pas le chant d'Orphée priant le retour d'Eurydice… Concert « Testament d'Orphée ». Couplé avec la Symphonie n°4 de **Brahms**. Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/le-testament-dorphee/

CONCERT DU NOUVEL AN 2024



30 et 31 décembre 2023 – 1er janvier 2024 (18h) – Concert festif célébrant **le nouvel an 2024** : extraits d'opérettes, classiques viennois et perles de chansons parisiennes – sous la baguette d'**Hervé Niquet**, personnalité « fantasque » qui livre plusieurs anecdotes croustillantes sur l'Histoire de la musique, évoque son passé de répétiteur à l'Opéra de Paris « s'encanaillant aussi dans un grand cabaret à plumes et paillettes de la Capitale »…
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse :
https://onct.toulouse.fr/agenda/concert-evenement/concerts-du-nouvel-an-reveillonnez-avec-herve-niquet/

2024

JANVIER

Le 12 JANVIER 2024, programme « marbre et lumière » : **Kazuki Yamada** dirige deux compositeurs hexagonaux : les vers de Verlaine (Masques et Bergamasques…) inspire à **Fauré** une Suite fameuse en 4 mouvements ; premier volet d'un programme français qui comprend aussi la sublime **symphonie n°3 « avec orgue » de Camille Saint-Saëns** – couplées avec **le Concerto pour alto de Bartok**, œuvre ultime et crépusculaire (soliste : **Timothy Ridout**).

Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/marbre-et-lumiere/

FÉVRIER

Le 2 FÉVRIER 2024 – Directrice musicale de l'Orchestre d'Atlanta (oct 2021), **Nathalie Stutzmann** apporte « sa fraîcheur » à **Wagner** (Ouverture de Tannhaüser), **Brahms** (Symphonie n°3), Mozart (Symphonie concertante avec les solistes : **Veronika Eberle** et **Adrien La Marca**). Programme « 3 étoiles ».

Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/trois-etoiles/

Le 15 FÉVRIER 2024 – Vertiges symphoniques sous la baguette de

Petr Popelka, avec la complicité du violoncelliste **Truls Mork**. Au programme : **Concert pou violoncelle n°2 de Chostakovtich** ; Ouverture Carnaval de **Dvorak**, Danse des Chevaliers extrait de Roméo et Juliette de **Prokofiev…** Programme « L'amour masqué »…
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/lamour-masque/

Le 29 FÉVRIER 2024 – « **Mozart de A à Z** » : le chef **Roberto González Monjas** invite à un voyage mozartien depuis la Symphonie n°1 (composée à 8 ans en 1764) à la n°41 dite « Jupiter », sommet de l'écriture symphonique. Au centre de l'édifice, le Concert pour violon n°3, plus galant, joué par le chef violoniste, avec son violon Guarnieri « filius Andrea », datant de 1710… Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/mozart-de-a-a-z/

MARS

Le 6 MARS 2024 – A peine âgé de 4 ans, **Mozart** compose 10 pièces études pour clavecin, entendant sa sour Nanerl se perfectionner au clavier… Précocité prometteuse qui n'échappe au père Léopold. Autour du fameux Concerto pour piano qui porte le nom de sa dédicataire Melle « Jeunehomme » (soliste **Alexandre Tharaud**), plusieurs pièces de Wolfgang adolescent, traversé par la fougue et la sensiblité du génie salzbourgeois. **Fabio Biondi**, direction. Concert dans le cadre du « Festival Mozart Jeune Homme ».
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/le-ba-ba-de-mozart/



Le 12 MARS 2024 – **Tugan Sokhiev** retrouve les instrumentistes toulousains pour la **Symphonie n°7 « Stalingrad » de Chostakovitch**, sommet orchestral dénonçant l'horreur de la guerre, à l'époque où la Russie de Staline mène sa grande guerre contre les nazis… créée début août 1942, la partition est diffusée dans les rues de Stalingrad pour stimuler la résistance des soldats russes…
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/chostakovitch/

Le 23 MARS 2024 – Le pianiste **Jean-François Zygel** communique son admiration pour Beethoven dans un programme conçu comme à l'époque où Ludwig donnait ses propres concerts à Vienne … Interprète et improvisateur, Zygel délivre un formidable aperçu d'une œuvre géniale
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/concert-zygel/mon-beethoven-a-moi/

Le 28 MARS 2024 – grand concert symphonique sous la direction de la cheffe **Ariane Matiakh** : pour le centenaire de **Gabriel Fauré** en 2024, né à Pamiers (une soixantaine de km de Toulouse), l'Orchestre National de Capitole joue la suite Pelléas et Mélisande dont la célèbre Sicilienne, puis 5 mélodies orchestrées. En couplage, pour les fêtes pascales, les musiciens exhument un joyau sacré opportun, **Les sept paroles du Christ en croix de … César Franck**, contemporain plus qu'estimé par Fauré lui-même. La partition injustement méconnue a été conçue pour la Semaine Sainte par Franck, alors maître de chapelle de Sainte-Clotilde à Paris. Avec les chanteurs solistes : **Florie Valiquette, François Rougier**,

Jean-Sébastien Bou… et le chœur **Orfeón Donostiarra**.
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/resurrection-dun-chef-doeuvre/



AVRIL
Le 5 AVRIL 2024, sous le titre « œuvres de Promothées », pleins feux sur la puissance créatrice de 3 génies de la musique sous la baguette de **Robert Trevino** : **Bartók**, **Liszt, Beethoven**, Prométhées instillant et transmettant le feu civilisateur. Au programme, respectivement, Musique pour

cordes, percussion et célesta ; le Concerto pour piano n°2 (soliste, l'excellent pianiste britannique **Benjamin Grosvenor**), enfin la Symphonie n°5 dite « du destin » car à son début, retentissent comme un emblème devenu célébrissime, les coups du destin…
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/oeuvres-de-promethees/



Le 26 AVRIL 2024, en sorcier de la clarinette, le suédois virtuose **Martin Frost** avec la complicité du chef **Pascal Rophé** joue la **Rhapsodie de Debussy**, et créée le **Concerto de Jarrel** (*). Restant dans la coloration fantastique, l'Orchestre toulousain fait scintiller la charge diabolique et lyrique du poème symphonique, modèle du genre, de **Paul Dukas** : **L'apprenti**

sorcier, scherzo symphonique inspiré de Goethe – (*) : Co-commande : Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre Symphonique de Tokyo, Orchestre Symphonique de l'État de São Paulo, Orchestre national du Capitole de Toulouse
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/lapprenti-sorcier-2018107/

MAI



Le 3 MAI 2024 – Avec « Crépuscules romantiques », le chef prodige finlandais (né à Helsinki) **Tarmo Peltokoski** – révélé depuis un fameux concert fusionnel d'oct 2022, et nommé en déc 2022, directeur musical du Capitole, affiche de somptueuses teintes crépusculaires, en toute connivence avec les instrumentistes toulousains : Quatre dernier lieder de **Richard Strauss** (soliste: **Chen Reiss**) et Symphonie n°9 de **Bruckner** (wab 109), avec lectures célébrant les 700 ans des Jeux Floraux (Académie littéraire Toulousaine).
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/crepuscules-romantiques/



Le 25 MAI 2024 – le programme « Fleurs de printemps » célèbre l'éveil de la nature et l'essor printanier… **Lili Boulanger,** première femme Grand Prix de Rome 1913, dévoile dans D'un matin de printemps, cette créativité foisonnante, dont le raffinement musical approche Debussy, dont la finesse poétique, Arthur Rimbaud ou Raymond Radiguet. Incroyable précocité d'un génie de la musique, malheureusement fauchée à 25 ans… Autre printemps exceptionnel, celui de **Robert Schumann** qui en 1853, année miraculeuse, compose dune traite son Concerto pour violon (woo 23), après avoir été subjugué par le jeu du virtuose Joseph Joachim ;à Toulouse, c'est la non moins excellente **Isabelle Faust** qui relève les défis d'une partition irrésistible. En 1853 toujours, Schumann rencontre le jeune **Johannes Brahms**, et l'invite à composer sa première symphonie (opus 68), qui cependant naîtra après une gestation longue (une vingtaine d'années), et splendide.
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre

National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/fleurs-de-printemps-5242613/

JUIN

Les 5 et 6 JUIN 2024, pour leur dernier programme de la saison 23 / 24, les musiciens de l'Orchestre National du Capitole offre un sublime « Tour d'orchestre(s) … à bicyclette. Sur une idée originale de **Dylan Corlay**, « ***Plus vite, plus haut, plus fort !*** », la devise des Jeux olympiques concerne très directement les chefs d'orchestre. **Dylan Corlay** cultive le mélange des genres et ses bras ne font pas que tenir la baguette : il déambule à vélo sur scène, fait des claquettes, jongle et réalise même quelques tours de magie. Orchestre, public, chef orchestre un grand peloton musical, « uni et complice, dans un spectacle plein de surprises qui sillonne les routes de France avec pour marraine Jeannie Longo ! L'orchestre à bicyclette, une nouvelle expérience dans la salle de concert. Durée : 1h35 sans entracte. Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/agenda/concert-evenement/tour-dorchestres-a-bicyclette/

ABONNEMENTS ouverts
Orchestre National du Capitole Toulouse

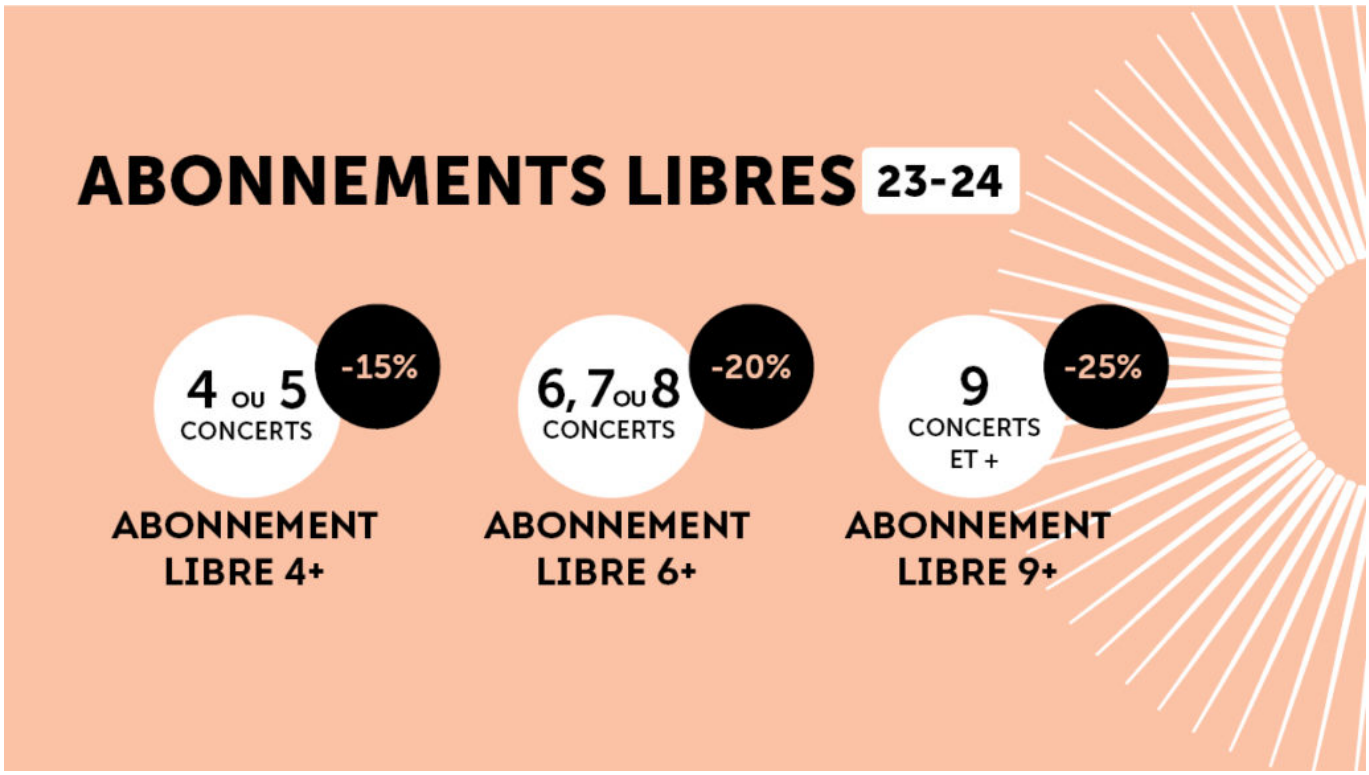
Formules « libres » à partir de 4 concerts, sur mesure selon vos goûts – concerts, dates, catégorie de places… à votre choix.

3 formules d'abonnements : LIBRE 4+(15% de réduction), LIBRE 6+ (20% de réduction), LIBRE 9+ (25%)

Formule LIBRE 4+ :
https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228707993681

Formule LIBRE 6+ :
https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228707443125

Formule LIBRE 9+:
https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228708417911


ABONNEMENTS LIBRES 23-24
4 OU 5 CONCERTS
-15%
ABONNEMENT LIBRE 4+
6, 7 OU 8 CONCERTS
-20%
ABONNEMENT LIBRE 6+
9 CONCERTS ET +
-25%
ABONNEMENT LIBRE 9+

ALLER PLUS LOIN



Lire **VIVACE n°16- avril à juin 2023** – le magazine du Capitole où vous pourrez lire deux entretiens passionnants, celui du directeur Christophe Ghristi présentant la nouvelle saison 23 / 24 (mais aussi sa conception du spectacle vivant, son lien avec les publics, et les enjeux et missions d'une culture exigeante, engagée…qui souhaite « émerveiller et transmettre ») ; et celui du directeur musical Tarmo Peltokoski qui se livre et précise ses orientations artistiques…
https://onct.toulouse.fr/le-kiosque/vivace/vivace-n16-avril-a-juin-2023/

BONS PLANS – Notre focus sur l'offre abonnement du Capitole de Toulouse

Abonnements, c'est le bon moment !

Le Capitole ouvre grands ses portes **à tous**. Concernant les

concerts de l’Orchestre National du Capitole, les formules sont à la carte, chacun selon ses envies et ses goût :
L’Orchestre comme l’offre de l’Opéra propose **3 formules** :

PASS JEUNES : pour les moins de 27 ans, 4 spectacles pour… 20 euros !
4 séances parmi celles proposées sur le site ;
PLUS D’INFOS ici :
https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228707443126

PASS DECOUVERTE : 4 spectacles au choix de l’Opéra et de l’Orchestre national du Capitole : 10% de réduction / 4 séances à découvrir parmi celles proposées ; PLUS D’INFOS ici :
https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228708417912

PASS MOZART : 6 programmes dédiés au génie de Wolfgang soit 20% de réduction. L’offre comprend 2 concerts de l’Orchestre (Mozart de A à Z du 29 fév 2024 ; le B.A. BA de Mozart avec Alexandre Tharaud, du 6 mars 2024) et 4 suggestions « opéra » : Idoménée (séance de votre choix!), Journée Mozart 1 / musique de chambre du 2 mars 2024, Journée Mozart 2 (L’enfant prodige, du 2 mars 2024, 17h30), Journée Mozart 3 (musique vocale du 2 mars, 20h).
PLUS D’INFOS ici :
https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228708417915

L’ORCHESTRE NATIONAL CAPITOLE TOULOUSE
propose quant à lui 3 formules d’abonnement spécifique :

ABONNEMENT LIBRE 9+
A partie de 9 spectacles : 25% de réduction / spectacles, programmes, dates et catégories de place à votre choix ; PLUS D’INFOS ici : https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228708417911

ABONNEMENT LIBRE 6+
A partir de 6 ou 8 spectacles : 20% de réduction / spectacles, dates et catégories de places de votre choix ; PLUS D’INFOS ici : https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228707443125

ABONNEMENT LIBRE 4+
A partir de 4ou 5 spectacles : 15% de réduction / spectacles, dates et catégories de places de votre choix ; PLUS D’INFOS ici : https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/subscription?productId=10228707993681

Le plus billetterie

OFFREZ LA MAGIE du SPECTACLE VIVANT, opéra, ballet, concerts

Offrez la magie du spectacle vivant, l'ivresse symphonique, l'enchantement lyrique ou l'élégance chorégraphique… grâce aux **bons cadeaux d'une valeur de 10, 20 ou 50€** à utiliser lors d'un achat auprès de la billetterie du Capitole : Opéras, ballets, concerts… Valable sur tous les spectacles pendant 1 an à partir de la date d'achat.



PLUS D'INFOS ici : https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/selection/service?productId=10228488442707

ORCHESTRE NATIONAL CAPITOLE TOULOUSE

Saison 23/24

STREAMING, Opéra. PURCELL : Didon et Enée, 14 juil 2023, 19h cet (Du LICEU Opera Barcelona)

Didon, fondatrice et reine de Carthage, tombe amoureuse du héros troyen Énée : un amour passionné les unit. Objet des sortilèges de la sorcière maléfique (acte II), Énée quitte cependant Didon et prépare sa flotte en secret. Didon ne peut vivre sans Énée, et, dans une ultime lamentation, se laisse mourir, pleurée par un chœur de cupidons.



300 ans après sa création, les thèmes de l'amour et de la séparation fatale dans **Didon et Énée d'Henry Purcell** ont toujours le même impact. La musique de Purcell est riche en contrastes, lamentations déchirantes de Didon, chants entraînants des marins, chœur halluciné, haineux des des sorcières, noblesse à peine portraiturée d'Enée… À Barcelone, le Gran Teatre del Liceu présente une production captivante, réalisée par la chorégraphe Blanca Li, inspirée par le jeu des passions contrariées, et aussi l'impuissance des mortels face au dictat de l'Amour. **William Christie** et ses **Arts Florissants** abordent une partition qu'ils ont déjà interprétée, avec le nerf et la finesse que nous leur connaissons.

VOIR DIDO & Eneas de PURCELL sur OperaVision :
https://operavision.eu/fr/performance/didon-et-enee

Diffusé le 14.07.2023 à 19h CET
EN REPLAY / Disponible jusqu'au 14.01.2024 à 12h CET
Enregistré le 22.06.2023

Didon : Kate Lindsey
Énée : Renato Dolcini …
Direction musicale : William Christie / Les Arts Flo
Mise en scène et chorégraphie : Blanca Li
Danseurs de la BIANCA LI COMPANY

VIDÉO TEASER Dido & Eneas / **Didon et Énée** par **Bill Christie** au Liceu de Barcelone :

STREAMING, Opéra. GEORGE BENJAMIN : Picture a day like this, création (Aix 2023). ARTE concert, sam 22 juillet 2023

LA QUÊTE DE L’AUTRE, UNE ESPERANCE TROP NAÏVE… Après la mort de son enfant, une femme part en quête du miracle qui lui redonnera la vie. Elle y parviendra si elle réussit à trouver un être humain authentiquement heureux au cours de la journée. Après plusieurs rencontres décevantes, elle se tourne vers la mystérieuse Zabelle et son jardin enchanté. L’attente sera-e-t-elle honorée par la promesse d’une rencontre inespérée ?

Création événement à Aix 2023



Après le triomphe de ***Written on Skin*** en 2012, le compositeur **George Benjamin** présente au Festival d'Aix-en-Provence, au Théâtre du Jeu de Paume, sa nouvelle création : « ***Picture a day like this*** », opéra en un acte, conte initiatique aux couleurs émouvantes sur la découverte de soi. Pour la 4ème fois, le compositeur très poétique voire visionnaire, retrouve le dramaturge **Martin Crimp**, son fidèle auteur ; en fosse, il dirige un 5 talentueux jeunes chanteurs – dont Marianne Crebassa –, ainsi que le Mahler Chamber Orchestra, qui fête à cette occasion son vingt-cinquième anniversaire.

George BENJAMIN

Picture a day like this, Création mondiale
Opéra en un acte de George Benjamin
Texte original : Martin Crimp
Direction musicale : George Benjamin
Mise en scène : Daniel Jeanneteau, Marie-Christine Soma

Avec : Marianne Crebassa, Anna Prohaska, Beate Mordal, Cameron Shahbazi, John Brancy, Lisa Grandmottet, Eulalie Rambaud, Matthieu Baquey et le Mahler Chamber Orchestra
Enregistré les 3 et 14/07/2023 au Festival d'Aix-en-Provence – Réalisation : François Roussillon / Coproduction : ARTE France, Fraprod, Royal Opera House, Covent Garden, Opéra national du Rhin, Opéra-Comique, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Opéra de Cologne, Teatro di San Carlo – (France, 2023, 1h15mn)

Sur ARTE Concert samedi 22 juillet pendant 1 an
Sur ARTE prochainement – date à venir…

CD événement, annonce. JS BACH : 6 Sonates BWV 1014 – 1019. Mireille Podeur, clavecin / Ambroise Aubrun, violon – 2 cd Hortus



Mireille Podeur et **Ambroise Aubrun**, deux interprètes visiblement très inspirés par le programme abordent ici l**es 6 Sonates pour clavecin obligé et violon (BWV 1014-1019) de JS Bach**, cycle majeur, emblématique d'un temps béni, où nommé maître de chapelle du Prince Leopold Anhat-Coethen (dès déc 1717), le compositeur produit plusieurs chefs d'œuvre dont les 6 *Concertos Brandebourgeois*.
Composées jusqu'en 1723 puis remaniées, les 6 Sonates soulignent l'aptitude de Bach à composer pour le violon et le clavecin… dont il jouait lui-même (virtuosité des mouvements rapides entre autres, maîtrise contrapuntique, variété des thèmes, souplesse vertigineuse et inventive des parties d'accompagnement au violon ou au clavecin, emprunts multiples à la Suite dont l'Allemande, la Sicilienne…).

Les œuvres familières, jouées probablement dans le cercle intime de Bach, savent renouveler la forme canonique des Sonates d'églises (*sonate da chiesa*, sur le schéma lent-vif-lent-vif) en véritables « discours sans paroles » dont la richesse des intentions et connotations égale l'éloquence d'une conversation.

L'approche soigne voire cisèle ici les affects évoqués dans chaque séquence, dans un choix de tempi et de pulsations, approprié : « *affliction, lamento et plainte pour l'Adagio* (qui pour Bach indiquait le caractère affligé, moins le tempo), *soulagement pour le Largo, espérance pour l'Andante, réconfort pour l'Allegro, désir pour le Presto*. »
Mireille Podeur signe une réalisation de bout en bout nuancée et vivante grâce à un long compagnonnage avec la musique du XVIIIè et celle de Bach en particulier. L'analyse des sources, des traités d'interprétation (entre autres, les écrits de

Michel Corrette : « *Le Maître du clavecin* », 1753, éclairant le sens des indications italiennes en musique) apporte plusieurs éclairages convaincants sur les articulations mélodiques, le flux harmonique, la structure du thème… une remarquable palette de nuances se précise ainsi : « *du plus vif au plus lent : Presto, Vivace, Allegro, Allegro assai, Andante, Andante un poco, Largo, Adagio*. » Le geste affiné, l'écoute en partage, active et dialoguée, révèlent ainsi chez Bach, de nouveaux trésors d'éloquence intime. **Prochaine critique complète sur CLASSIQUENEWS**

_____



CD annonce. JEAN SEBASTIAN BACH : 6 Sonates pour clavecin obligé et violon BWV 1014 à 1019 – Mireille Podeur, clavecin / **Ambroise Aubrun**, violon – 2 CD Hortus – enregistré en Charente en juillet 2022. **CLIC de CLASSIQUENEWS ét 2023** – PLUS D'INFOS sur le site de l'éditeur Hortus : https://www.editionshortus.com/

Page directe : https://www.editionshortus.com/catalogue_fiche.php?prod_id=297

CRITIQUE, opéra. PARIS, Opéra-Comique, le 25 juin

2023. GRETRY : Zémire et Azor. Louis Langrée et Théotime Langlois de Swarte / Michel Fau

Tout premier succès «international» de la carrière de Grétry, **Zémire et Azor (1771)** reprend la trame du conte La Belle et la bête pour la transposer dans un Orient fantasmé, proche des Mille et une nuits : on retrouve la musique pétillante de Grétry, toujours très investi dans l'équilibre recherché entre clarté du chant (en grande partie déclamatoire) comme de l'expression théâtrale, mais aussi par la séduction mélodique à l'italienne et les détails piquants de l'orchestration. C'est là une bien belle idée que de recourir aux couleurs des instruments d'époque de l'Orchestre **Les Ambassadeurs – La Grande Ecurie**, ici dirigé par un Louis Langrée attentif à l'allant et au rebond rythmique. Directeur de l'Opéra-Comique depuis deux ans, le chef français gagnerait à une meilleure articulation avec le plateau, mais l'essentiel est là, avec une énergie qui ne faiblit pas tout du long.

L'ouvrage est malheureusement desservi par un livret à l'action réduite et aux dialogues convenus, qui pâtit aussi de références aujourd'hui largement méconnues : ainsi du prénom Azor, devenu synonyme d'amant fidèle depuis le succès de la pièce de Marivaux, La Dispute (1744), ou encore de l'hymne à la Fauvette (que chante Zémire au III pour plaire à la bête), associée au mythe d'Orphée et Eurydice par de nombreuses féeries du Moyen-Age. Que dire, aussi, du message subliminal rétrograde envoyé aux jeunes filles, en écho aux mariages forcés alors en vogue au XVIIIe siècle : la laideur du mari

doit pouvoir être minorée par ses qualités morales, si tant est qu'on veuille bien voir au-delà des apparences. En ce dimanche après-midi dédié au dispositif «Relax» (possibilité pour les spectateurs de s'exprimer ou d'applaudir librement pendant le spectacle, notamment pour les enfants comme les personnes en situation de handicap), les jeunes pousses ne sont peut-être pas encore allées aussi loin dans la réflexion, préférant se faire peur avec les attendus bien connus du conte popularisé par Walt Disney.



Inhabituellement sage, la mise en scène de Michel Fau épouse la sobriété d'une scénographie unique pendant toute la représentation, où les protagonistes évoluent dans les jardins du palais d'Azor, comme perdus dans un labyrinthe d'illusions. Les lignes géométriques épurées évoquent Chirico, sans que l'on puisse réellement en dégager une portée symbolique, au-

delà du seul plaisir visuel d'une scène admirablement renouvelée par la variété des éclairages expressionnistes. Si ce climat d'étrangeté est agrémenté d'éléments de décors fugitivement introduits (la table de victuailles au I ou le trône de la bête en fin d'ouvrage), il peine à soutenir l'action sur la durée, notamment dans les passages plus comiques avec Ali. Michel Fau sait toutefois apporter à son personnage de la Fée une fantaisie et un sens de la pantomime à même d'animer les scènes de ballet, où l'apport de deux danseurs grimés en sorte de cerbère fait mouche.

Le plateau vocal se montre de belle tenue, sans parvenir à provoquer l'enthousiasme, du fait d'une interprétation théâtrale linéaire, souvent trainante. Ainsi de **Philippe Talbot** (Azor), qui peine à donner de la noirceur à son rôle, réduit ici au seul amoureux transi et pleurnichard. La ligne vocale est toujours aussi exemplaire, entre clarté de l'articulation et souplesse sur toute la tessiture, à l'instar de sa partenaire lumineuse, **Julie Roset** (Zémire). Malgré des graves encore trop timides, la soprano séduit par son émission veloutée et son raffinement expressif. Parfois un rien trop sonore, **Marc Mauillon** (Sander) donne beaucoup de noblesse à son rôle, à force d'engagement et de style, tandis que **Sahy Ratia** (Ali) déçoit quelque peu, faute d'un sens comique plus affirmé. Il aurait peut-être fallu une signature vocale plus colorée et caractérisée, là où la voix blanche de Ratia, idéale pour les rôles de jeunes premiers, n'atteint pas l'effet voulu, nécessaire au contraste dramatique avec les scènes plus horrifiques ou d'amour.

CRITIQUE, opéra. PARIS, Opéra-Comique, le 25 juin 2023. GRETRY

: Zémire et Azor. Julie Roset (Zémire), Philippe Talbot (Azor), Séraphine Cotrez (Fatmé), Margot Genet (Lisbé), Marc Mauillon (Sander), Sahy Ratia (Ali), Orchestre Les Ambassadeurs – La Grande Ecurie, Louis Langrée / les 23, 25, 26, 28 et 29 juin et Théotime Langlois de Swarte le 1er juillet (direction musicale) / Michel Fau (mise en scène). **A l'affiche de Opéra-Comique jusqu'au 1er juillet 2023**. Photo : Stefan Brion.

TEASER VIDÉO :

Zémir et Azur de Grétry par Michel Fau :

_____

LILLE, Estivales de la Treille – 1er juillet – 26 août 2023

La Cathédrale NOTRE-DAME de La Treille à Lille, joyau architectural avec sa façade unique au monde réalisée au marbre translucide (par Peter Rice) accorde pour l'été, sa parure minérale à la musique ; la Cathédrale propose son festival **Les Estivales de la Treille**, soit **9 concerts** pendant l'été (5 en juillet puis 4 en août) jusqu'au 26 août 2023. **Concert le SAMEDI à 18h30. Libre participation**.



ÉCLECTISME et PARTAGE… Initié en 2016 par l'association des "Amis de la Cathédrale Notre-Dame de la Treille" et l'ancien Recteur le Chanoine Arnauld CHILLON, **Les Estivales de la Treille cultivent l'éclectisme** : musiques classiques (baroque, romantique…) et musique traditionnelle, sans omettre l'orgue souverain ici puisque l'instrument de la Cathédrale Notre-Dame de la Treille est l'un des plus grands d'Europe, particulièrement apprécié par les meilleurs organistes. Les Estivales de la Treille offrent un cycle musical d'autant plus opportun pendant l'été où les programmations deviennent rares : un manque étonnant au regard des nombreux visiteurs à Lille pendant l'été…



L’édition 2023 sollicite la voix et sait se renouveler, tout en restant fidèle aux artistes présents depuis plusieurs années : le **Moon Trio** est associé à plusieurs ensembles vocaux, le **Caritas Chamber Choir de Canterbury**, **Yannick Lemaire** et ses compères. Nouveauté, la guitare investit les lieux : en soliste avec **Arnaud Dumond** ; en duo avec la mezzo-soprano **Daphné Souvatsi**. Le splendide grand orgue déploiera sa riche palette sonore grâce au quatre mains des organistes **Jean-Luc Ho** et **Guillaume Prieur.** Attendus également : un soliste du Choeur de l’Opéra de Lille et le **Choeur londonien Royal Holloway**, sous la direction de **Rupert Gough…**

Concerts événements à ne pas manquer (entre autres) : Chœur de

Royal Holloway, Londres (8 juillet – photo ci contre, DR) ; Duo de guitares Arnaud Dumond & Elena San Roman – récital classique et ouverture flamenco (5 août) ; somptueux récital d'orgue à quatre mains: Jean-Luc Ho et Guillaume Prieur (Les Grandes Orgues de la Cathédrale – musique classique, le 12 août) – Libre participation.



TOUS LES CONCERTS

Du 1er juillet au 26 août 2023,

directement sur le site des Estivales de La Treille :

https://cathedralelille.fr/les-estivales-de-la-treille-2023/

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE LA TREILLE

Place Gilleson
59800 LILLE



TOUS LES CONCERTS
Les Estivales de la Treille été 2023
le samedi à 18h30, du 1er juillet au 26 août

SAMEDI 1er JUILLET 2023

Moon Trio & guest – musique classique d'Orient et d'Occident ; Trio voix et saxophones, Ensemble vocal Hamadryade et

Chorale de l’École de Musique de Villeneuve d’Ascq, Ensemble vocal Adventi et Maîtrise de l’EMVA. Chefs d’œuvres lyriques de France, de Corée et d’ailleurs.

SAMEDI 8 JUILLET 2023
Chœur de Royal Holloway, Londres – musique classique – Direction artistique, Rupert Gough. Musiques anciennes et contemporaines de France et d’Angleterre pour chœur mixte. William Byrd, Thomas Tallis, Edward Elgar, Maurice Ravel, Pierre Villette et Yves Castagnet.

SAMEDI 15 JUILLET 2023
Harmonia Sacra – musique baroque ; Le labyrinthe des passions, poétique sacrée du baroque Couperin, Charpentier, Brossard…

SAMEDI 22 JUILLET 2023
Daphné Souvatzi et François Aria – musique classique et traditionnelle Voix et guitare flamenca.

SAMEDI 29 JUILLET 2023
Caritas Chamber Choir de Canterbury – musique classique ; Direction, Benedict Preece. Oeuvres sacrées anciennes et contemporaines pour chœur. Byrd, Poulenc, Duruflé, Villette, Smith, Cooke.



SAMEDI 5 AOÛT 2023

Duo guitares Arnaud Dumond & Elena San Roman – récital classique et ouverture flamenco. Haendel, Schubert, Albeniz, Tarrega, Sanz, Falla, Dumond…

SAMEDI 12 AOÛT 2023

Jean-Luc Ho et Guillaume Prieur – Les Grandes Orgues de la Cathédrale – musique classique
Mozart et Schubert.

SAMEDI 19 AOÛT 2023

Laurent Herbaut, baryton et Jacques Schab, piano – musique classique
Fables et histoires d'animaux : Lecocq, Prévert/Kosma, Ravel, Poulenc…

SAMEDI 26 AOÛT 2023
Emmanuela Ducornez, Eulalie Poinsignon et Dominique Vasseur
musique baroque
Telemann, cantates du Harmonischer Gottesdienst.



Royal Holloway Choir (DR)

ENTRETIEN

LIRE aussi notre entretien avec **Jean Vandamme** et **Didier Laleu**, à propos de l'édition 2023 des **Estivales de la Treille à Lille**, jusqu'au 26 août 2023 : https://www.classiquenews.com/lille-estivales-de-la-treille-entretien-avec-jean-vandamme-et-didier-laleu-a-propos-de-ledition-2023-jusquau-26-aout-2023/

LILLE, Estivales de la Treille. ENTRETIEN avec Jean Vandamme et Didier Laleu, à propos de l'édition 2023 (jusqu'au 26 août 2023)

Renseignements

Les Amis de la Cathédrale Notre-Dame de la Treille

amisdelatreille@gmail.com


Estivales
de la
Treille
SAMEDI À 18H30
Diocèse de Lille

CRITIQUE, concert. LILLE, le 23 juin 2023. Alex Nante : Symphonie « Mystérion », création / Mahler (Symphonie n°4). Orchestre National de Lille, Ben Glassberg

La création qui s'annonce est un événement, jalon majeur qui vient clore la résidence du compositeur argentin **Alex Nante** à **l'Orchestre national de Lille**. C'est la 2ème partition importante dont nous assistons à la création… Bel engagement de l'Orchestre lillois en faveur des écritures d'aujourd'hui. La trajectoire d'Alex Nante manifeste pour l'Orchestre une conscience élargie dont le sens suit précisément une exigence spirituelle voire mystique. Sa « ***Sinfonia pour un cuerpo de luz*** » (créée en sept 2021) entendait la lumière comme un éblouissement qui grâce au rituel musical, rélisait un embrasement salvateur : le feu transformateur – la condensation de la matière, y étaient célébrés ; ***le Concerto pour piano*** créé en mars 2022 par Alexandre Tharaud plongeait dans un parcours tout autant séquentiel où le corps du piano attestait d'expériences psychologiques successives…

« Mystérion », l'Apothéose

mystique…
ALEX NANTE clôt sa résidence à l'Orchestre National de Lille

La pièce de ce soir « ***Mystérion***« , de moins de 25 mn, est la plus spirituelle des 3 et tend par le choix même des textes associés (Evangiles selon Thomas, Ier-IIè siècle ; selon Philippe, IIIè / Pisits Sophia, IVè / Discours de l'Ogdoade, le tout en en langue copte…) , à une certaine épure extatique qui exprime en définitive l'accomplissement promis depuis la « Sinfonia » de 2021. Cette trajectoire est à porter au mérite d'un créateur qui tout en suivant la cohérence de ses croyances intimes, sait magistralement écrire pour l'Orchestre dont il cisèle la parure sonore avec un raffinement aérien immédiatement identifiable. Des nappes harmoniques se succèdent ou fusionnent les deux voix solistes, soprano et ténor ; à la fois abstraite et dématérialisée, l'écriture réserve une place choisie à l'incarnation fervente, parfois enivrée, précisément dans le trio qui associe à la soprano, les deux voix aiguës qui surgissent du chœur : saillie à la fois angélique et d'une mysticisme éperdu, proprement géniale (VII – « Onction de lumière »).

La grande machine symphonique est superbement sollicitée comptant plusieurs tutti de sidération qui dans le rituel spirituel font acte de ravissement et de révélation progressifs.

En d'autres termes, la partition suit selon nous, le parcours initiatique des mandalas bouddhiques ; à chaque scansion en tutti [plein orchestre et chœur su actif] correspond le passage d'un état de conscience vers un autre. L'élan collectif exprime l'ardente prière d'une humanité qui doute et espère ; la place et l'essor de la musique suit cette espérance ; elle en jalonne le parcours salvateur jusqu'à son terme où la 4ème voie, couronnant l'enseignement du dieu

trismégiste, accorde le féminin rédempteur, la ***Pistis Sofia***, foi et sagesse, suprêmes incorruptibles.
Toute la quête et le travail d'Alex Nante interroge ce en quoi les illuminations musicales expriment cette expérience spirituelle dont les marqueurs se manifestent dans la lumière. Mais des états lumineux différents selon leur place dans le grand éventail spirituel ainsi révélé. A chaque révélation, son onde lumineuse ; et les œuvres ainsi créés grâce au concours de l'Orchestre national de Lille dévoilent chacune les pierres angulaires qui ont bâti cette éloquente cathédrale orchestrale.

Mahler contrasté, éruptif de Ben Glassberg

Une même exigence spirituelle se retrouve chez **Mahler** dont **la 4ème symphonie** occupe la 2ème partie du programme. D'emblée les qualités de l'Orchestre se dévoilent, prolongement de l'intégrale pilotée il y a deux ans par son directeur musical, Alexandre Bloch. Le cycle qui était couronné par une somptueuse 8ème Symphonie « des Mille » / nov 2019, aura fait progresser les instrumentistes d'une manière irréversible. Et cet apport a été coûte que coûte maintenu, cultivé, préservé, ce, malgré la covid grâce à une activité continue dont les diffusions streaming… Le résultat est là : unisson souple et mordant des cordes, relief presque insolent des cuivres, timbres irradiant et d'une intensité à la fois saisissante et articulés des bois dont en particulier le clarinettiste solo, d'une vocalité juste, pertinente, nuancée [étonnant **Michele Carrara**].
Avouons ne pas avoir été totalement convaincu par le geste parfois sec et brutal toujours très [trop] contrasté du chef Ben Glassberg. Le premier mouvement, pourtant noté

« circonspect, sans presser » , sonne affirmatif et appuyé et d'une véhémence progressive qui semble étrangère à l'esprit mahlérien sous jacent, marqué cependant par la féerie de l'enfance. Rien d'onirique ni de magicien ici : plutôt expressif et éruptif. Le ***Scherzo*** qui suit [dans un tempo modéré, sans hâte] impose un train d'enfer qui souligne le caractère de danse macabre… Que l'on juge juste ou non ce parti surexpressif, Ben Glassberg garde le cap d'une lecture personnelle assumée crânement tout du long.
Mais quand surgit l'enchantement éperdu, enivré de « ***Ruhevoll*** » [tranquillement] claire préfiguration de l'Adagietto de la 5ème, toute réserve s'efface ; le geste du chef trouve le sentiment de plénitude suspendue, au glissando attendu, crucial, miraculeux et d'un geste hypnotique. Le grand frisson se produit alors. Tel que nous le rêvions.
Dans le 4ème mouvement, chanté on regrette que la balance globale soir défaillante et déséquilibrée l'Orchestre couvrant en majorité la chanteuse (**Jodie Devos**) dont l'articulation et le sens du texte se dérobent malheureusement.
Sans ses maigres réserves, le soirée de plénitude et de frisson symphoniques s'est déployée sans entrave, attestant du niveau superlatif du National de Lille, dans un programme pourtant aussi audacieux qu'ambitieux. Encore un jalon à marquer d'une croix blanche et ce n'est pas la prochaine saison 2023 – 2024 et ses nombreuses pépites annoncées qui démentira tel essor, pour le plus grand bonheur d'un public de plus en nombreux au Nouveau Siècle.

CRITIQUE, concert. LILLE, le 23 juin 2023. Alex Nante (né en 1992) : Symphonie « Mystérion », création / Mahler (Symphonie n°4). Jodie Devos, soprano / Simon Bode, ténor / Chœur régional Hauts de France, Choeur de chambre Septentrion / Orchestre National de Lille, Ben Glassberg. Photo grand format

© classiquenews juin 23

Précédentes critiques ALEX NANTE / ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE / ALexandre Bloch sur CLASSIQUENEWS :

CRITIQUE, concert. LILLE, le 23 septembre 2021 : Concert inaugural de la saison 2021 – 2022: Alex NANTE (Sinfonía del cuerpo de luz, création) – SAINT-SAËNS : Concerto pour violoncelle n°1 (Victor Julien-Laferrière, violoncelle) – Richard STRAUSS : Mort et transfiguration. Orchestre National de Lille. Alexandre BLOCH, direction. TANTRISME SYMPHONIQUE…

OPÉRA DE MASSY, nouvelle

saison 2023 – 2024 : les 30 ans !

Diverse, festive aussi (car cette saison est celle des 30 ans de l'Opéra de Massy inauguré en 1993), la nouvelle saison 2023 – 2024 offre une large choix de propositions musicales, preuve si l'on en doutait encore, que le Théâtre massicois est bien l'une des maisons les plus actives d'Île de France : opéras, créations, vertiges symphoniques, perles et délices baroques, important cycle de ballets, récitals divers …

rien ne manque à un festin désormais annoncé et qui devrait encore renforcer ce lien de confiance entre les spectateurs de plus en plus convaincus par la nouvelle programmation. De septembre 2022 (avec le dévoilement en fond de scène du rideau « Salade » de Georges Braque pour le ballet de Milhaud (16 sept) au dernier temps fort lyrique de la saison : La Traviata de Verdi (24-28 mai 2024), découvrez ici mois par mois, les événements incontournables d'une nouvelle saison anniversaire étourdissante.
Chaque mois, il y a forcément un événement musical qui répond à vos attentes.

_____



Abonnez-vous jusqu'au 26 août (par internet) et profitez de prix avantageux en ne manquant aucun programme d'une saison particulièrement éblouissante qui réserve sa place à l'émotion et au partage. Ouverture de la billetterie individuelle : **pour les Massicois, samedi 2 sept**, puis **tous les publics, le 9 sept 2024**.

https://www.opera-massy.com/

VOIR ici l'ensemble de la nouvelle saison de l'Opéra de Massy (formulaire de réservation) : https://indd.adobe.com/view/ab79682b-63f8-42dd-a6a1-408f2a01ea09

17 SEPT 2023 : Premier temps fort, (en partenariat avec le Centre Pompidou dont plusieurs œuvres seront déposées à Massy), **le concert du rideau « salade » de Georges Braque** crée l'événement et suscite le concert du **dim 17 sept (16h)** : après la présentation du rideau que Picasso avait élaboré pour le

ballet Parade de Satie, voici le somptueux « Salade » que Braque conçoit pour Milhaud (1924), fond resplendissant, emblème des années folles, pour un programme prometteur, très enjoué, comme traversé et porté par l'esprit de la danse : Sinfonietta de Poulenc ; Le Boeuf sur le toit et Carnaval d'Aix de Milhaud (d'après son « Ballet salade », suite pour piano et orchestre)

Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra de Massy : https://www.opera-massy.com/fr/concert-du-rideau-salade-de-georges-braque.html?cmp_id=77&news_id=969&vID=80



Opéra de Massy
nouvelle saison 2023 – 2024
1993 – 2023 : Les 30 ans !

Sélection : **nos événements mois par mois**
de septembre 2023 – juin 2024

TOUTES LES INFOS : accès, billetterie, programmes
directement sur le site de l'Opéra de Massy :
https://www.opera-massy.com/

ven 6 et sam 7 OCTOBRE 2023, 20h
Concert gala des 30 ans de l'Opéra de Massy avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy dans plusieurs extraits d'opéras qui ont jalonné l'histoire du Théâtre depuis sa création… Avec Armando Noguera, Gabrielle Philipponet… (Dominique Rouits, direction).

Ven 10 (20h) et dim 12 (16h) NOVEMBRE 2023
Dialogues des Carmélites de Poulenc : première production majeure de la nouvelle saison. Dans sa mise en scène, Mireille Delunsch inscrit la tragédie dans les costumes d'époque (Révolution française) dans « une scénographie intime et poignante ». Avec André Heyboer, Kévin Amiel, Marianne Croux, Marie-Ange Todorovitch, Sheva Tehoval, Patricia Ciofi, Timothée Varon… Orchestre National d'Île de France. Atelier Lyrique, Choeur en Scène. José-Miguel Perez-Sierra, direction

Ven 17 et sam 18 NOVEMBRE 2023, 20h
ALICE, ballet par la Compagnie B DANCE (Taïwan). Le chorégraphe Po-Cheng Tsai adapte Alice au pays des merveilles : il en découle une pure féerie entre élégance, virtuosité acrobatique, esthétisme. A partir de 8 ans.

Dim 18 NOVEMBRE 2023, 16h
Dans l'intimité de **RAVEL** – La pianiste **Beatrice Berrut** joue le Concerto en sol de Maurice Ravel, couplé à Pavane pour une infante défunte. AU programme aussi :Symphonie en Ut majeur de Bizet. **Orchestre de l'Opéra de Massy – Dominique Rouits**, direction.

Mar 28 NOVEMBRE 2023, 20h
TRISHA BROWN DANCE COMPANY – La compagnie de danse de la chorégraphe américaine réalise à Massy un programme incontournable : *Working Title / For MG : The Movie* ; et une création qui célèbre la relation de la Chorégraphe avec la France et sa culture. Concert inscrit dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

Sam 2 DÉCEMBRE 2023, 20h
L'ensemble en résidence **Les Paladins** (**Jérôme Corréas**, direction) propose un programme 100% **Wolfgang Amadeus Mozart** avec la complicité de la mezzo-soprano **Karine Deshayes** : Exsultate, Jubilate !, Symphonie n°17, extraits : Grande Messe en Ut, La Betulia Liberata, Messe du Couronnement…

Ven 15; sam 16 (20h), dim 17 (16h) DÉCEMBRE 2023
LA MÉLODIE DU BONHEUR – Pour les fêtes de fin d'année, l'Opéra de Massy affiche l'un des sommets de la comédie musicale, immortalisé par l'adaptation au cinéma de Robert Wise avec Julie Andrews… Un enchantement pour les familles qui pourront reconnaître les airs devenus légendaires comme « Edelweiss », « Do-ré-mi… ». Johan Nus & Anne Richard,mise en scène. Candide

Orchestra et 20 artistes sur scène. Daniel Glet, direction.

Jeu 21, ven 22 DÉCEMBRE 2023, 20h
LULLY / MOLIERE : Le MARIAGE FORCÉ
Le Concert Spirituel (**Hervé Niquet**) et La Compagnie des **Menus Plaisirs** de **Vincent Tavernier** reviennent à Massy pour Le Mariage Forcé, « subtile équation de Burlesque, Humour » avec cet équilibre critique propre au genre de la comédie-ballet entre danse, théâtre et musique. Avec les danseurs de la Compagnie L'Éventail.

Ven 12 JANVIER 2024, 20h
POULENC : Concerto pour 2 pianos (Duo Geister) – Programme flamboyant comprenant la Symphonie n°4 de Bruckner et le Concerto pour 2 pianos par le **Geister Duo**, et l'**Orchestre National d'Île de France**, sous la baguette d'**Ainars Rubikis**.

Sam 27 (20h) et dim 28 (16h) JANVIER 2024
PURCELL :THE FAIRY QUEEN – Les Arts Florissants et **Paul Agnew** proposent ce sommet de Purcell d'après Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare – dans la mise en scène du chorégraphe Mourad Merzouki et les Jeunes chanteurs lauréats du **11ème Jardin des Voix de William Christie**. Avec les danseurs de laCompagnie Käfig et de la Juilliard School.

Sam 3 FÉVRIER 2024, 20h
L'Opéra de Massy met en avant la valeur de ses forces maison avec la complicité du 1er violon solo du Philharmonique de Radio France, **Nathan Mierdl**. Au programme, 3 œuvres de

BEETHOVEN : Concerto pour violon, Symphonie n°1, Ouverture de Coriolan. **Orchestre de l'Opéra de Massy**.

Ven 1er MARS 2024, 20h

CRÉATION LYRIQUE : UND de DANIEL D'ADAMO– création lyrique pour soprano et 8 instrumentistes par l'ensemble en résidence **TM+** – **Laurent Cuniot**, direction. JUlie Delille, mise en scène / Gaëlle Mechaly, soprano. Le drame solitaire, intérieure est inspiré de la pièce éponyme d'Howard Barker. Le sujet questionne la force d'un amour impossible…

Sam 2 MARS 2024, 20h

GOD SAVE THE KING ! – Hervé Niquet et **Le Concert Spirituel** expriment le souffle majesteux des Coronation Anthems de Haendel que précèdent de « spectaculaires marches » pour tambours et trompettes. Fastes monarchiques, vertiges choraux et musicaux. Au programme : Dettingen Te Deum et Coronation Anthems de Haendel.

Sam 9 (20h), dim 10 (16h) MARS 2024

REYNALDO HAHN : Ô MON BEL INCONNU – Opéra récemment révélé, perle lyrique raffinée propre au style de Hahn, ici en collaboration avec Sacha Guitry qui signe le délicieux livret. Avec Marc Labonnette, Clémence Tilquin, Sheva Tehoval,Emeline Bayart, Victor Sicart, Jean-François Novelli… Mise en scène : Emeline Bayard. **Orchestre de l'Opéra de Massy**. Marc Leroy-Catalayud, direction.

Mer 13 MARS 2024, 13h. ASYLUM

Première à Massy pour le **Kibbutz Contemporary Dance Company**, célèbre compagnie de danse en Israël : 16 danseurs athlètes sur scène. Rami Be'er, chorégraphie.

Sam 23 (20h), dim 24 (16h) MARS 2024

Création chorégraphique. Familière à Massy, la **Compagnie SNORKEL RABBIT** adapte « **Playtime** » de Jacques Tati (1967). La chorégraphe Alba Castillo interroge les relations humaines

dans une société sans espoir, où menace la solitude…

Mar 26 MARS 2024, 20h
The Tallis Scholars propose une immersion dans les musiques pour le temps de Pâques. Oeuvres de White, Parsons, Byrd. Peter Phillips, direction.

Jeu 4 AVRIL 2024, 20h
LE CHANT DE LA TERRE – 2è temps fort de **TM+**, après la création de « UND » le mois précédent (1er mars), Le chant de la terre permet à Laurent Cuniot et les instrumentistes chevronnés de son ensemble TM+ d'aborder l'écriture et les poèmes mis en musique par Gustav Mahler. Avec Pauline Sirkidji, mezzo et Benjamin Alummi, ténor.

Jeu 25, ven 26, sam 27 (20h) AVRIL puis dim 28 (16h) AVRIL 2024
BELLINI : NORMA
Après Dialogues des Carmélites, Und, Ô mon bel inconnu, Norma est un nouveau temps fort de la nouvelle saison 2023 / 2024 de l'Opéra de Massy. L'opéra de Bellini séduit autant par la noblesse élégantissime de ses mélodies que la force morale de son sujet : la figure de la prêtresse Normal force l'admiration par dignité et son sens du sacrifice… Avec les solistes de la compagnie lyrique Opera 2001, le Coro Siciliano, l'**Orchestre de l'Opéra de Massy**. **Constantin Rouits**, direction.

Mar 30 AVRIL 2024, 20h
CINÉ-CONCERT CHAPLIN
L'Orchestre National d'Île de France (Hugo Gonzales-Pioli, direction) accompagne plusieurs perles de Chaplin dont la séduction parle toujours aux petits comme aux grands enfants : Charlot usurier / L'Emigrant /Charlot fait une cure… A partir de 6 ans

Sam 4 MAI 2024, 20h

HAENDEL : HERCULES

En liaison avec les JO 2024, **David Stern** et sa compagnie lyrique **Opera Fuoco** célèbre la figure d'Hercule, héros admirable par son courage, son invention, sa détermination. Avec Edwin Crossley-Mercer, Floriane Hasler, Guy Elliott, Iryna Kyshliaruk, le Choeur de Namur, l'orchestre d'Opera Fuoco. Version de concert.

Ven 24 (20h), dim 26 (16h), mar 28 (20h) MAI 2024

VERDI : LA TRAVIATA

Après Dialogues des Carmélites, Norma, voici une nouvelle production ambitieuse propre à impliquer les ressources de l'Opéra de Massy au service d'un drame bouleversant où brilleet touche le génie dramatique de Verdi. Avec Erminie Blondel, Raffaele Abete,Simone del Savio, Emma Parkinson… **Orchestre de l'Opéra de Massy**, Coro Lirico Siciliano. **Dominique Rouits**, direction. Oriol Tomas, mise en scène.

Ven 31 MAI 2024, 20h

VERDI : REQUIEM

Véritable opéra sacré, comprenant chœurs et solistes, le Requiem de Verdi saisit par son souffle déchirant et sa prière au renoncement final (Libera me). Chœurs : L'Atelier / Chorale Accord / Les Vilains de Massy. Orchestre de l'Opéra de Massy, Domnique Rouits (direction).

Mar 18 JUIN 2024, 20h.

LES VOIX SOLIDAIRES – Gala lyrique

A l'initiative du Calms (Collectif des Artistes lyriques et des musiciens pour la Solidarité), le concert caritatif réunit plusieurs grandes voix françaises réunies, solidaires contre les violences faites aux enfants.



TOUTES LES INFOS : accès, billetterie, programmes directement sur le site de l'Opéra de Massy : https://www.opera-massy.com/

CRITIQUE, opéra. THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES, Paris, le 20 juin 2023. BERTIN : Fausto. Les Talens Lyriques, Ch Rousset (version de concert)



Pour sa 10ème édition, le festival du Palazzetto Bru Zane à Paris frappe encore un grand coup en exhumant une rareté absolue, **Fausto de Louise Bertin**. Créé en 1831 pour le Théâtre des Italiens, dans la langue de Dante, sur un livret en français (probablement de la compositrice),l'ouvrage est traduit pour l'occasion. Alors que son opéra précédent a été créé à l'Opéra-Comique, Bertin a ensuite l'honneur d'être accueillie à l'Opéra en 1836 pour La Esmeralda (livret de Victor Hugo, d'après Notre-Dame de Paris). C'est là autant le sommet de sa carrière que le glas de son ambition, l'ouvrage subissant une cabale dont la compositrice ne se relèvera pas. Remonté à Montpellier en 2008 (voir notre compte-rendu https://www.classiquenews.com/louise-bertin-la-esmeralda-1836-premire-mondialefrance-musique-vendredi-25-

juillet-2008-20h/), cet ultime essai lyrique sera à nouveau donné lors de la prochaine saison à Saint-Etienne, Avignon et Tours, dans une mise en scène confiée à Jeanne Desoubeaux.

2ème chance pour Fausto de Bertin

En attendant, **cette version de concert de Fausto n'a pas déçu les attentes**, tant la musique de Louise Bertin impressionne d'emblée par son éloquence directe, sa variété : si l'ouverture peut dérouter par son aspect séquentiel aux nombreuses ruptures de ton, les différentes scènes s'enchaînent ensuite sans temps mort. Seul le livret déçoit par son intrigue simplifiée du premier Faust de Goethe, mais assure l'essentiel par la diversité des scènes proposées, qui permet à Bertin de faire valoir sa maîtrise de la grande forme. L'influence de son ancien professeur Reicha donne une coloration germanique aux scansions robustes et très cuivrées dans les parties dramatiques, volontiers plus subtile dans la palette utilisée aux vents, notamment lors des scènes des enfers, aussi effrayantes qu'attirantes. On peut aussi reconnaître Berlioz, qui conduit les répétitions à la place de Bertin (incapable de se tenir debout de manière prolongée, du fait de son handicap physique). La présence importante des choeurs, le plus souvent homophoniques et en soutien des solistes, donne un coloris spectaculaire qui rappelle en maints endroits les derniers souffles de la tragédie lyrique : Bertin fait en quelque sorte le lien entre Spontini et Halévy, apportant une énergie rythmique à mille lieux de ses concurrents italiens du moment, si l'on excepte Rossini dans les romances et les passages légers, volontiers piquants et sautillants.

Christophe Rousset, spécialiste de ce type d'ouvrage (voir notamment son dernier disque «événement» consacré à La Vestale de Spontini

https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-spontini-la-vestale-version-originelle-1807-rebeka-extremo-christoyanis-2-cd-palazzetto-b-zane-coll-opera-francais-juin-2022/) donne à l'ouvrage toute la saveur des sonorités d'époque, comme de l'allègement des textures. La maîtrise technique de son ensemble surprend en maints endroits, ce qui vaut au chef français de féliciter ostensiblement sa formation en fin de soirée, tout particulièrement les cuivres. Réputé « inchantable », le rôle-titre échoit à **Karine Deshayes (Fausto)**, qui affronte courageusement les sauts de registre périlleux, au prix de quelques détimbrages par endroit. Son aplomb et son aisance dramatique font oublier ces quelques imperfections, de même que le tranchant de l'émission en pleine voix, toujours aussi percutant en concert. A ses côtés, **Karina Gauvin** donne à sa Margherita les délices d'une émission de velours et de grand style, seulement gênée dans les accélérations, où son recours au vibrato la met parfois en retard par rapport aux tempi de Rousset.
Quel plaisir, aussi, de profiter de la voix chaude, sonore et profonde d'**Ante Jerkunica** (Mefisto), d'une présence magnétique tout du long, de même que l'éloquence aérienne de **Nico Darmanin** (Valentino), véritable rayon de soleil lors de la deuxième partie de spectacle. On aime aussi les couleurs et la solidité technique de Marie Gautrot et Diana Axentii, toutes deux superlatives dans leurs rôles respectifs, sans parler du solide **Thibault de Damas**, très investi au niveau théâtral, notamment dans les accents bouffes.

Très affuté, **le Chœur de la Radio Flamande** se distingue une fois encore par sa précision chirurgicale dans les attaques, bien aidé par la direction mordante de Christophe Rousset, également au pianoforte, lors des courts récitatifs. Ce concert fera l'objet d'un disque à paraître en janvier prochain par le PBZ, tandis que les amateurs de Fausto ne manqueront pas de se rendre à Essen pour découvrir l'ouvrage en version scénique (mise en scène de **Tatjana Gürbaca**), à la même période.



CRITIQUE, opéra. THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES, Paris, le 20 juin 2023. BERTIN : Fausto. Karine Deshayes (Fausto), Karina Gauvin (Margherita), Ante Jerkunica (Mefisto), Nico Darmanin (Valentino), Marie Gautrot (Catarina), Diana Axentii (Una strega, Marta), Thibault de Damas (Wagner, Un banditore), Chœur de la Radio Flamande, Les Talens Lyriques, Christophe Rousset (direction musicale). A l'affiche du Théâtre des Champs-Elysées le 20 juin 2023. Illustrations : portraits de Louise Bertin / dessin DR / peinture par V. Mottez vers 1840, DR

TEASER VIDÉO :

Théâtres de COMPIEGNE, saison 2023 – 2024 (Tosca, Festival En Voix !, Les Ailes du désir, La Tempête : Color…)



La nouvelle saisons 2023 / 2024 souligne la cohérence d'une action artistique et culturelle qui renforce encore sa stature de maison d'opéra soucieuse de favoriser **la création, la voix, les jeunes artistes** dont l'esprit d'un compagnonnage comme une fabrique vocale, permet de suivre l'évolution à travers les rôles défendus. Le principe des résidences d'artistes favorise l'approfondissement du travail artistique et pour le public, est l'occasion de renforcer un lien avec la maison et ses « ambassadeurs »… Plus que jamais, Compiègne à travers ses 2 sites (**Théâtre Impérial** et **Espace Jean Legendre**) entreprend et élargit des actions de sensibilisation et de proximité à destination de **tous les publics**, en particulier sur le territoire de l'Oise. Toujours rendre accessible la magie du spectacle vivant, à Compiègne et au-delà. La ligne artistique pilotée par **Éric Rouchaud**, directeur, sait aussi diversifier les formes et les propositions musicales, comme assumer le pari des nouvelles œuvres ou la recréation des perles oubliées.

La nouvelle saison s'ouvre avec le nouveau spectacle regroupant les jeunes chanteurs lauréats du Jardin des Voix de William Christie : **The Faire Queen de Purcell** (13 oct 2023) dans la mise en scène de Mourad Merzouki qui apporte son propre regard sur le corps en mouvement ; puis le Théâtre Impérial porte une nouvelle production de **Tosca avec dans le rôle-titre Axelle Fanyo**, artiste en résidence (prise de rôle, les 10 et 11 nov) ; **La Flûte enchantée** (coproduction) par Les Siècles / FX Roth avec une distribution prometteuse dont Cyrille Dubois, Florian Sempey, Marion Lebègue, dans la mise en scène de Cédric Klapisch (3 déc) : l'un des temps fort de la saison outre Tosca, demeure **la création des Ailes du désir d'après Wim Wenders** mis en musique par Othman Louati, avec les musiciens de Miroirs étendus (25 janvier 2024) ; les deux anges sont incarnés par Marie-Laure Garnier et Romain Dayez, deux chanteurs familiers de Compiègne, dans un dispositif qui comprend aussi des marionnettes à échelle humaine…
Compiègne ose les recréations souvent jubilatoires, ainsi « **Gosse de riche** » de Maurice Yvain par l'ensemble en résidence Les Frivolités parisiennes (le 22 mars), perle lyrique des années 1920 qui souligne combien l'esprit du vaudeville n'est pas incompatible avec le raffinement d'une musique particulièrement élaborée. Même esprit de défrichement autant léger que subtil avec **Les 2 pêcheurs d'Offenbach**, joyau méconnu créé aux Bouffes-Parisiens en 1857 (version pour 2 barytons). Les spectateurs y retrouveront entre autres Romain Dayet dans le rôle de Polisson.

L'engagement de Compiègne pour le chant et l'accessibilité



comme la démocratisation s'exprime évidemment dans **le festival EN VOIX** ! (10 nov – 22 déc), temps fort de la saison qui souligne l'exigence artistique et la volonté de rayonner sur tout le territoire. Il s'agit de permettre au plus grand nombre de (re)découvrir la magie de la voix sous toutes ses formes (solo, chœurs,…). Les concerts vont au plus proche des populations. Les artistes à l'affiche peuvent y jouer leurs nouveaux spectacles jusqu'à 6 fois, dans une relation de plus en plus étroite entre publics, interprètes, lieux. Souvent, il s'agit de sites inédits, naturellement non destinés au concert ; les formes sont légères car adaptées à la mobilité des événements partout sur le territoire. EN VOIX est un formidable défi qui rétablit la musique et le chant dans l'espace rural. Le Festival voyage ainsi dans les Hauts de France, et jusqu'à Gravelines, près de la frontière belge… Cette année, pas moins de 18 spectacles sont annoncés (soit 58 représentations sur 43 jours).
Entre autres temps forts d'EN VOIX 2023 : **Axelle Fanyo** dans un spectacle cabaret (19 nov); La Tempête pour son programme « **Jérusalem** » dans un nouveau format spatialité, spécifiquement déployé à Compiègne (23 nov) ; le Chœur **Voix animées** (Noël, le 8 déc) ; **Le Messie** de Handel par Les Arts Florissants (Paul Agnew, direction, le 15 déc) ; l'Orchestre de Picardie et la soprano **Angelique Boudeville** dans des airs de Gluck et Mozart, sans omettre les 6 morceaux méconnus de… Tchaikovski (21 déc).

Avec ses 2 sites, Théâtre Impérial et Espace Jean Legendre, l'offre culturelle à Compiègne est particulièrement diversifiée et riche… Au registre des concerts, ne manquez pas **René Jacobs** et la violoniste **Wilde Frang** pour le Concerto pour violon de Mendelssohn (B'Rock Orchestra, 1er oct) ; le ballet

Le Dieu Bleu de Reynaldo Hahn, perle symphonique pour les Ballets Russes de Diaghilev, donnée en version de concert et sans danseurs, par Les Frivolités Parisiennes (6 oct) ; Côté danse à l'Espace Jean Legendre, vous ne manquerez pas le sublime enchantement du ballet **ALICE** par la Compagnie **B.DANCE** (21 nov) puis **Mythologies** le dernier ballet d'Angelin Preljocaj (les 13 et 14 fév 2024) ; ou encore, la soirée Akram Khan, Ohad Naharin par la compagnie « **It Dansa** » (18 avril 2024).
Distinguons également Les Variations Diabelli de Beethoven par **Cédric Tiberghien** (2 fév 2024) ; le récital d'**Enguerrand de Hys** (cycle de « prières et contes mystiques », 12 compositeurs de Dubois à Massenet, Saint-Saëns et Widor… avec Paul Beynet, piano, le 17 fév); **JS BACH à plusieurs clavecins** (Concertos pour clavecin par Olivier Fortin, Bertrand Cuiller, Violaine Cochard, Pierre Gallon – Le Caravenserail, le 28 mars) : le Concerto pour violon de Brahms par **Nicolas Dautricourt** et l'Orchestre de Picardie (5 avril) ; le programme du **Concert Spirituel (Hervé Niquet)** dédié à Mozart et aux deux frères Haydn, Michael et Joseph (30 mai). Enfin, pour la clôture, un temps fort : le programme dédié au Solstice d'été, conçu pour Compiègne par La Tempête et son bouillonnant directeur musical Simon-Pierre Bestion : un festival de timbres et de couleurs tissé par les artistes du collectif, sur le thème du solstice (programme inédit « **Color** », 5 juin 2024, Espace J Legendre). Sur ce projet, comme pour beaucoup d'autres, de nombreux partenaires locaux seront impliqués et aussi les scolaires (collèges et lycées) dans une démarche d'inclusion d'autant plus naturelle que le travail de La Tempête s'y prête particulièrement. La compagnie, en résidence à Compiègne, est devenu un formidable vecteur de sensibilisation. La Tempête jouera enfin **les Vêpres de Rachmaninov** (le 7 juin, Eglise Saint-Antoine).

TOUS LES PROGRAMMES de la saison 2023 / 2024
directement sur le site : Théâtre de Compiègne
http://www.theatresdecompiegne.com/



Voici nos productions / programmes coups de cœur

PUCCINI : Tosca
Théâtre Impérial

les 10 et 11 nov 2023 – 20h
http://www.theatresdecompiegne.com/tosca-457
Direction musicale : Alexandra Cravero
Mise en scène : Florent Siaud
Tosca : Axelle Fanyo
Mario : Thomas Bettinger
Scarpia : Christian Helmer

Les Ailes du désir – création
Théâtre Impérial
25 janvier 2024 – 20h30
http://www.theatresdecompiegne.com/les-ailes-du-desir-474
Les cinéphiles connaissent Les Ailes du désir de Wim Wenders, qui reçut le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 1987. Ce film merveilleux, dans tous les sens du terme, devient un opéra tout aussi poétique, ode à l'amour et à l'humanité.
Musique : Othman Louati
Livret : Gwendoline Soublin
D'après Wim Wenders

La Tempête : Color
Espace Jean Legendre
5 juin 2024 – 20h30
http://www.theatresdecompiegne.com/color-494
Installez-vous dans votre siège et laissez-vous porter par l'ambiance feutrée de ce concert comme si vous étiez dans un club de jazz new-yorkais ! La Tempête nous immerge dans les couleurs du son à travers plusieurs siècles de musiques et nous offre un parcours sensoriel des plus intenses.

Festival En Voix ! : art lyrique / Chant choral
Du 10 nov au 22 déc 2023
http://www.theatresdecompiegne.com/page-festivalenvoix



L'art lyrique et le chant choral vont à nouveau rayonner au plus près des habitants des Hauts-de-France avec la nouvelle édition du Festival En Voix ! Créé en 2018 et organisé par le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne avec le concours de nos partenaires que je remercie, ce Festival est le seul en France dans ce domaine à se déployer à l'échelle d'une région. Durant un mois, tout particulièrement où l'art vocal est peu présent, chacun pourra entendre de formidables artistes qui vont sillonner nos routes à votre rencontre, de communes en communes.

Théâtre Impérial, Espace Jean Legendre de Compiègne
saison 2023 / 2024
http://www.theatre-imperial.com/

Abonnements : le 23 juin à 13h30 par internet

le 24 juin (10h-17h) et toute la saison, aux théâtres

PLUS D'INFOS ici
directement sur le site du Théâtre Impérial de Compiègne
http://www.theatresdecompiegne.com//notices-pj/bulletin-d-abonnement-23-24-3515.pdf