ENTRETIEN avec le pianiste LEIF OVE ANDSNES… MOZART MOMEMTUM, partie 2/2

ENTRETIEN avec le pianiste LEIF OVE ANDSNES… partie 2/2. *Suite de notre entretien avec le pianiste norvégien. Passionné par l'œuvre spécifique de Mozart à Vienne dans les années 1785 – 1786, l'interprète retrouve les musiciens du Mahler Chamber Orchestra pour les concertos pour piano et plusieurs pièces purement instrumentales. Influence de l'opéra, fascination pour la voix de soprano, nouvelle conception du rapport piano / orchestre… Leif Ove Andsnes nous dit tout des enjeux de la musique qui l'occupe d'ici 2022…*



_____

CNC / CLASSIQUENEWS : L'influence de l'opéra dans les compositions du génie salzburgeois à cette période particulière est manifeste. Comment se concrétise-t-elle dans les pièces que vous avez choisi pour vos concerts du mois de mai en France ?



LOA : Je pense que le Concerto n° 20 l'illustre merveilleusement… Le début c'est comme si l'on attendait la levée du rideau, assis à l'opéra ; il y a tout une tension haletante, et le jeu des musiciens s'expriment comme des personnages sur scène qui bougent, font des choses, c'est très scénique. Au niveau formel, je trouve que dans beaucoup de ces concerts pour piano il y a une sorte de conclusion très proche du finale de Don Giovanni, où se distingue clairement le théâtre, après tout ce drame sombre, vient la joie, voilà, c'est la vie, tout va bien au final, « life goes on ! ». Il y a beaucoup de moments comme ça, et on a aussi les mouvements de forme carrément lyrique, notamment des airs marquants, comme dans le mouvement lent du Concerto N°20. Je pense que Mozart avait une admiration particulière pour la voix de soprano. Et parfois dans son piano, c'est comme si c'était une soprano : il adorait les cantilènes. C'est d'ailleurs quelque chose que j'aimerais explorer davantage dans mes concerts, parce que ce n'est pas vraiment évident, avec toutes ses voix parfois dramatiques parfois lyriques, on ne sait pas forcément quel « personnage » mettre en avant ; parfois l'accompagnement d'une mélodie est tout aussi important que la mélodie elle-même, etc. C'est le cas du Concerto n° 22 en mi : on ne sait pas vraiment quelle est la voix principale au début du premier mouvement, quelle est la mélodie ? Quel est l'accompagnement ?

C’est d’une richesse extraordinaire que l’on retrouve aussi à l’opéra, où il y a également toutes ses strates riches en signification et en émotion, en même temps. C’est exactement pareil dans ces concerts !

CNC / CLASSIQUENEWS : Unboxing Mozart à l’air d’être une initiative innovante. Pourriez-vous nous en parler plus ? Quelle est vôtre rôle notamment dans ce dispositif interactif ?

LOA : Cela fait partie d’un programme d’action sociale du MCO / Mahler Chamber Orchestra. Mon rôle est plutôt celui d’un présentateur. Je fais une présentation de l’oeuvre à interpréter à une partie du public qui s’inscrit préalablement, deux heures avant le concert. Là je présente l’orchestre également. Le public reçoit alors une « musical box » avec laquelle il peut jouer à l’extérieur avant le concert, ils peuvent choisir un instrument de l’orchestre. L’intention de ce jeu/application, qui est d’ailleurs créé par des ingénieurs qui sont aussi des musiciens classiques, est d’offrir une introduction innovante et immersive à la musique vivante ; c’est un moyen concret, ludique, facile pour aider le plus grand public pour s’approprier l’oeuvre.

CNC / CLASSIQUENEWS : et maintenant quelques questions rapides sur Mozart… Une tonalité préférée ?

LOA : La majeur, la tonalité guérisseuse du Concerto pour Clarinette notamment.

CNC / CLASSIQUENEWS : Une œuvre solo ?

LOA : Probablement le Rondo en La mineur (K 511), et dans l'enregistrement historique d'Arthur Schnabel (1946).

CNC / CLASSIQUENEWS : Une composition orchestrale ?

LOA : Très facile, sans doute la Symphonie n° 40 en sol mineur (K 550), que j'écoute depuis mes 2 ans grâce à mes parents. Encore aujourd'hui cette œuvre a quelque chose d'unique et d'irremplaçable, je ne peux pas m'en passer.

CNC / CLASSIQUENEWS : Et finalement… quel opéra ?

LOA : Peut-être Don Giovanni, tellement bouleversant… Mais il y a aussi par exemple un morceau dans L'Enlèvement au Sérail, un duo entre Osmin et Belmonte où ils se disputent au début du premier acte (« Verwünscht seist du samt deinem Liede! ») , chaque seconde, c'est miracle après miracle, un joyau musical. Oui, Mozart est un faiseur de miracles.

Propos recueillis par Sabino Pena Arcia (mai 2019)



TOURNEES concert Mozart Momemtum par Leof Ove Andsnes
https://mozart-momentum.com/whats-next/
(tournée février, mai 2020, puis 2021, 2022…)

ENTRETIEN avec Leif Ove Andsnes, partie **1**
http://www.classiquenews.com/entretien-avec-leif-ove-andines-mozart-reinvente/

PRESENTATION du [cycle / projet MOZART MOMENTUM 1785 / 1786]

PLUS D'INFOS sur le site **MOZART MOMEMTUM**
https://mozart-momentum.com

PLUS D'INFOS SUR le dispositif **UNBOXING MOZART**
https://mozart-momentum.com/unboxing-mozart/

QUÉBEC, Festival CLASSICA. Récital Concours de Mélodies françaises : 14, 16 juin 2019



QUÉBEC, Festival CLASSICA. Récital-Concours de mélodies françaises 2019, les 14 et 16 juin 2019. Sélection des 10 DEMI-FINALISTES du 3ème RÉCITAL-CONCOURS INTERNATIONAL DE MÉLODIES FRANÇAISES. Saint-Lambert (Québec), le 1er mai 2019 – Le Festival Classica a dévoilé les noms des 10 demi-finalistes qui ont été sélectionnés dans le cadre de son troisième Récital-concours international de mélodies françaises : les prochaines épreuves auront lieu des **14 puis 16 juin 2019 à Saint-Lambert**, volets concluant le très riche Festival CLASSICA 2019 (9ème édition). Cet événement lyrique unique au Canada et dans la Francophonie, sollicite les voix les plus habiles et inspirées à défendre l'interprétation de la langue française. Le Récital-Concours est devenu en 2 éditions seulement le CONCOURS le plus dynamique dans ce répertoire, distinguant les voix les plus méritantes et les mieux ciselées pour chanter les compositeurs ayant écrit des mélodies en français. La sélection des demi-finalistes promet un nouveau cycle de réalisations vocales prometteuses, à vire

par le public et les membres du Jury, à Saint-Lambert en juin 2019.

3ème Récital-Concours de mélodies françaises / FESTIVAL CLASSICA

Les 10 Demi-finalistes 2019 :

- Florence Bourget (Canada)
- Clémentine Decouture (France)
- Lila Duffy (France)
- Axelle Fanyo (France)
- Caroline Gélinas (Canada)
- Leah Gordon (Allemagne)
- Geoffroy Salvas (Canada)
- Suzanne Taffot (Canada)
- Ellen Weiser (Canada)
- Jacqueline Woodley (Canada)

Déclaration de Marc Boucher, baryton, fondateur du Récital-Concours :

« ***La sélection des 10 demi-finalistes a été très difficile tant le niveau était élevé. Encore cette année, les festivaliers auront la chance unique d'assister à des prestations d'artistes exceptionnels. Soyez au cœur de l'émotion en participant directement sur place à la notation des lauréats!*** » **a indiqué Marc Boucher, directeur général et artistique du Festival.**

Une nouvelle formule!

Dans le cadre de ce 3e récital-concours éliminatoire, lequel se déroulera en 2 épreuves sur deux jours, les dix demi-finalistes chanteront la première journée (vendredi le 14 juin à 19 h) chacun 5 mélodies françaises de leur choix dont une mélodie canadienne.

40 000 $ en bourses

Lors de la finale qui se tiendra le surlendemain, soit le dimanche 16 juin à 16 h, cinq finalistes chanteront un cycle de leur choix. Le public invité à voter comme les membres du jury 2019 distinguera selon son goût, la finesse et le naturel, l'intelligibilité et le style des interprètes, invités à relever les défis de ce récital hors normes. 40 000 $ en bourses seront distribués.

CLASSICA 2019 : 65 concerts en salle et dans les rues

Sous le thème *De Berlioz aux Bee Gees*, le Festival Classica se déroulera du 24 mai au 16 juin 2019 en plein cœur de Saint-Lambert. Des concerts-satellites seront également présentés dans les villes de Varennes, de Saint-Bruno-de-Montarville, de Longueuil, de Boucherville, de Mirabel, de Saint-Constant, de Saint-Jean-sur-Richelieu et de Ville de Mont-Royal.

Programme détaillé et billets en vente sur www.festivalclassica.com ou au 450 912-0868.

_____-

Le RECITAL-CONCOURS de mélodies françaises, présenté par le Festival CLASSICA 2019 (9è édition) est bénéficie du soutien généreux de madame Marie-Paule Rouvinez et de messieurs Gilles Beauregard et Jacques Marchand qui en assument la présidence d'honneur.

_____

Le FESTIVAL CLASSICA en VIDEO

Reportage réalisé par Classiquenews en mai et juin 2018 (8ème édition)

COMMENT FONCTIONNE LE FESTIVAL CLASSICA
à Saint-Lambert et en MONTEREGIE ?
PLURIDISCIPLINAIRE ET EXIGEANT, POINTU ET GENEREUX,
POURQUOI LE FESTIVAL CLASSICA EST-IL UN SUCCES POPULAIRE ?

En 8 ans, le premier festival québécois du printemps a séduit 60 000 festivaliers… Entretien avec Marc BOUCHER, fondateur / directeur général et artistique du Festival CLASSICA…

QUEBEC : Festival CLASSICA, la musique pour tous (8è édition, 2018) from classiquenews.com on Vimeo.

BEL CANTO. Académie d’été Vincenzo BELLINI: 1er – 9 août 2019 (Vendôme, Loir-et-Cher)



BEL CANTO. Académie d’été Vincenzo BELLINI : 1er – 9 août 2019 (Vendôme). La « Vincenzo Bellini Belcanto Académie » reprend ses quartiers d’été à Vendôme du 1er au 9 août prochains. La nouvelle session est ouverte aux jeunes chefs d’orchestre et aux chefs de chant. A **Vendôme (Loir-et-Cher)**, au sein du **Campus de Monceau Assurances** (Région des châteaux de la Loire – 40min de Paris en TGV), l’Académie créée dans le sillage du Concours International de belcanto Vincenzo Bellini, offre un apprentissage spécifique de la technique vocale et du style belcantiste, du 1er au 9 août 2019. L’Académie lyrique du Concours Bellini permet de perfectionner l’interprétation des œuvres opératiques préverdiennes : opéras de Rossini, Bellini, Donizetti.

MASTERCLASSES POUR

JEUNES CHANTEURS/EUSES
ET JEUNES CHEF(FE)S



C’est pour les jeunes chanteurs académiciens, l’occasion de recueillir les conseils et de suivre le coaching de deux grands artistes internationaux : le chef (et Président co-fondateur du Concours Bellini) **Marco Guidarini** et la soprano légendaire **Viorica Cortez**.
Technique, interprétation, connaissance du répertoire et des styles… sont abordés par les élèves sous la tutelle de leurs maîtres de stage, en immersion complète et dans un cadre dédié, propice à l’étude, au repos, à l’approfondissement.

Pour les jeunes chefs d’orchestre, l’analyse des partitions, le travail avec les chanteurs, la gestion des récitatifs, et la mise en place des scènes d’opéra sont privilégiés dans le cycle de formation.

DATE LIMITE D’INSCRIPTION

Logement et restauration sont inclus dans le stage.
Inscriptions possibles jusqu’au 23 juin 2019
Attention les places sont limitées et enregistrées par ordre d’arrivée.

CONCERTS PUBLICS

Thème du Concert Final de l’Atelier 2019 :
» De Mozart à Puccini «

3 concerts publics : les 6, 8 et 9 août 2019
Dans l'Auditorium du Campus Monceau ;
à Vendôme (en plein air), dans la cloître de l'Abbaye de la Trinité(XIè siècle),
dans les Jardins du château de Vendôme (XIIè siècle, classé monument historique)

Informations et réservations : Musicarte : musicarte-org@live.fr / Tél: 06 09 58 85 97, et sur www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com. 3 Concerts ouverts au public seront cette année au programme les 6 , 8 et 9 août dans des lieux Historiques … Billetterie en ligne et sur place sur réservations préalables.
https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/les-ateliers-de-l-academie

---

L'Académie Bellini sur Facebook
https://www.facebook.com/Vincenzo-Bellini-Belcanto-Academie-975232242563801/

VIDEO : masterclasses et concerts de l'Académie BELLINI
reportage vidéo
https://www.classiquenews.com/gstaad-suisse-masterclass-de-la-vincenzo-bellini-belcanto-academie-3-8-janvier-2018/

VIDEO. OPERA, Belcanto. Stage de chant lyrique par la Vincenzo Bellini belcanto Académie



OPERA, Belcanto. Stage belcantiste par la Vincenzo Bellini belcanto Académie. Chaque été en France, la Vincenzo Bellini belcanto Académie propose une expérience unique en matière de formation lyrique. C'est un stage exceptionnel entièrement dédié à l'esthétique et à la technique vocale belcantiste, c'est à dire qui concerne principalement Rossini, Bellini, Donizetti, soit la période préverdienne. La Vincenzo Bellini Belcanto Académie créée dans le sillage du Concours international de BELCANTO VINCENZO BELLINI, est la seule compétition lyrique à défendre les couleurs du belcanto le plus authentique. Chaque été, l'Académie permet aux jeunes chanteurs d'accéder à une formation ciblée en privilégiant l'étude de ce répertoire si formateur.




Final avec tous les élèves chanteurs de la Promotion 2016 (répétition pour le concert de clôture)

Depuis 2016, l'Académie est en résidence d'été à Vendôme (41, à 55 mn de Paris en TGV), et propose cette année, du 1er au 9 août 2017, un nouvel atelier de formation, immersion complète, piloté par deux grandes figures de la scène internationale : la mezzo Viorica CORTEZ et Marco Guidarini, chef d'orchestre ; tous deux, experts charismatiques du chant bellinien et de la période romantique, italienne et française. Pour chacune de ses sessions, l'Académie a pour thème, et de façon large : "le belcanto de Bellini à Verdi. De la technique vocale à l'interprétation et au style — reportage exclusif réalisé pendant l'Atelier lyrique de l'été 2016
© studio CLASSIQUENEWS.TV — réalisation : Philippe-Alexandre PHAM

Places sont limitées — **Inscriptions et informations :**

musicarte-org@live.fr

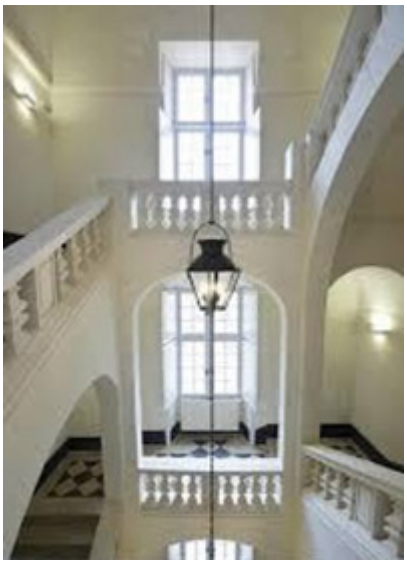
www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/l-academie

VANNES : 9è Académie européenne de musique ancienne (4-12 juil 2019)



VANNES, Académie européenne de musique ancienne 2019 : 4-12 juillet 2019. Chaque été le VEMI VANNES Early Music Institute, fondé par Bruno Cocset (en 2011), propose son académie européenne (9ème édition en 2019): temps privilégié pour les instrumentistes d'approfondir leur expérience ; pour le public convié à suivre leurs avancées, de découvrir de nouveaux répertoires baroques, défendus par la nouvelle génération et les piliers de l'interprétation actuelle. Les jeunes apprentis instrumentistes sont de jeunes musiciens issus d'écoles supérieures musicales européennes conventionnées avec le VEMI (Paris, Lyon, Genève, Barcelone, Poznan, Amsterdam, Cluj-Napoca, Reykjavik).

En quelques années, VANNES est devenu un centre majeur pour la pratique et la recherche sur instruments anciens. En juillet 2019, l'Institut propose comme à son habitude concerts, masterclasses, conférences…



En plus de son activité estivale, le VEMI développe aussi un **Atelier de lutherie**, et surtout tout au long de l'année, **une saison de concerts** (à l'automne, en hiver…) destinés au public vannetais (grâce entre autres grâce à la présence de l'ensemble Les Basses Réunies, le collectif fondé par Bruno Cocset), **un Centre de ressources** incluant **une « partothèque** ». L'Institut réside au 3 ème étage de l'Hôtel de Limur, joyau architectural du 17ème siècle.

A l'invitation de **Bruno Cocset**, de nombreux artistes venant enseigner et jouer durant les Académies d'été, forment aussi le « noyau » artistique du projet au sein de l'ensemble Les Basses Réunies : Maude Gratton , Bertrand Cuiller, Guido Balestracci, Richard Myron, Bruno Cocset.

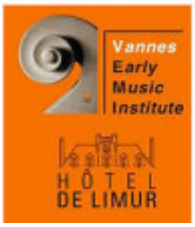
Les conférences se sont tenues en rapport avec les chantiers de recherche d'expérimentation favorisés par l'Institut : conférences sur le bois de lutherie (Bernard Michaud), les vièles de l'Iran (Jean During), la Lyraviole et le Baryton à cordes (Guido Balestracci), le Sarangi, Bardes de l'Himalaya, Musique et Silence (Franck Bernède), la Naissance du violoncelle… des expositions (Un consort de violons au 17ème siècle…). Profitant de la présence ponctuelle des artistes pendant la saison, de nombreuses master-classes ont été organisées pour les jeunes musiciens du CRDV et des conservatoires en réseau de Bretagne. Le VEMI a également proposé
de nombreuses médiations à destination des écoles, des collèges ou dans le cadre des parcours artistiques de l'Agglomération.

L'Atelier de lutherie a été créé à l'Hôtel de Limur par le luthier **Charles Riché**, atelier qui a vu en 2012 la naissance « en direct » d'une viole de gambe anglaise (Lyraviole) réalisée sur site d'après des plans du 17ème siècle en collaboration avec Frederike Dangel. La construction

a donné lieu à de nombreuses médiations vers des publics scolaires et adultes. L'instrument a été joué lors de concerts et enregistré (disques du label Alpha par Les Basses Réunies: en 2014, un CD consacré au « Captain Tobias Hume », célèbre musicien atypique anglais du 17ème siècle, et, en 2016, un CD « Give me your hand – Geminiani & the Celtic earth »).

Bientôt, l'Institut inaugurera sa Médiathèque – Centre de ressources : des collections de partitions et traités anciens pourront bientôt y être consultables par tous.

Organe pédagogique à destination des jeunes instrumentistes, le VEMI a aussi favorisé la création au CRD de Vannes d'un département de musique ancienne. Des classes de viole de gambe et de clavecin ont été créées avec des jeunes professeurs issus de l'Académie. Un jeune ensemble a également été parrainé durant deux saisons: « L'Escadron Volant de la Reine ».





En juillet 2019, l'Académie 2019 permet de découvrir et entendre à Vannes la soprano canadienne **Stefanie True**, l'ensemble **Tasto Solo** dirigé de l'organetto par **Guillermo Perez** avec le guitariste slovène **Bor Zuljan** et la harpiste **Bérangère Sardin**, de jeunes artistes en devenir, anciens étudiants de l'Académie: Petr Maslan et Ciprian Campean, l'organiste **Erich Türk…** un colloque sur les trompes naturelles avec **William Dongois**, **Luc Breton, Franck Bernède** et le trompettiste **Jean-François Madeuf**.
Selon la tradition de l'Académie, les Etudiants académiciens joueront gratuitement pour le public lors de quatre concerts « restitution », une façon pour eux de nous remercier de leur présence à Vannes, comme d'éprouver la performance en public, volet essentiel de leur future carrière : concerts des 10 et 11 juillet à l'Hôtel de Limur et concert de clôture du 12 juillet en la chapelle du Lycée St François-Xavier,

dirigé du violon par Enrico Gatti.



---

9 ème Académie Européenne de Musique Ancienne de Vannes



Créée en 2011, **l'Académie Européenne de Musique Ancienne de Vannes** est le « point d'orgue » annuel des activités musicales proposées par le Vannes Early Music Institute (VEMI). Cette Académie s'appuie sur des partenariats avec des écoles supérieures musicales européennes. A ce jour, 8 écoles sont partenaires et ont signé une convention avec le VEMI :

CNSMD de Paris
CNSMD de Lyon
HEM Genève (Suisse)
ESMUC Barcelone

(Espagne)
AKADEMIA MUZYCZNA Poznan (Pologne)
ACADEMIA de MUZICA Cluj-Napoca (Roumanie)
ICELAND ACADEMY of the ARTS Reykjavik (Islande)
CONSERVATORIUM van AMSTERDAM (Hollande)

Le VEMI peut ainsi sélectionner des étudiants dans différentes disciplines instrumentales afin de les inviter à Vannes pour suivre des master-classes. Pendant leur séjour, les étudiants sont invités à se produire dans la programmation de certains concerts de l'Académie, concerts qui sont alors gratuits pour le public. Les master-classes et les activités pédagogiques leur sont offertes, ainsi que l'hébergement. Une vingtaine d'étudiants ont reçu une invitation pour la prochaine académie 2019.

Pendant l'Académie, les jeunes instrumentistes reçoivent une formation dédiée sur la « Mise en situation professionnelle », un des modules du programme de « Bologne » qui régit et harmonise les universités européennes. A l'issue de l'Académie, les étudiants peuvent recevoir de leur institution d'origine les crédits ECTS nécessaires à l'attribution des diplômes universitaires.

L'Académie reçoit aussi des étudiants de niveau Master venant d'autres institutions non partenaires. Ces étudiants s'acquittent alors des frais d'enseignement et d'hébergement.

L'Académie accueille et dispense aussi des cours à des professeurs des Conservatoires nationaux ainsi qu'à des musiciens professionnels dans le cadre de la formation professionnelle.

Durant l'Académie 2019, une dizaine de concerts seront donnés dans le cadre du Festival des Musiciens voyageurs, par les étudiants, les enseignants solistes, des ensembles ou solistes invités. Certains seront donnés hors les murs: Quelven et Kerners (Arzon).

Master classes
du 4 au 12 Juillet 2019

Les professeurs :

Bruno Cocset : violoncelle baroque & direction artistique (5 au 12 juillet)
Enrico Gatti : violon baroque (9 au 12 juillet)
Johannes Leertouwer : violon baroque (5 au 8 juillet)
Guido Balestracci : viole de gambe (5 au 12 juillet)
Bertrand Cuiller : clavecin (5 au 12 juillet)
Richard Myron : contrebasse & violone (5 au 12 juillet)
Maude Gratton : orgue & clavicorde (5 au 11 juillet)
Pierre Hamon : flûte à bec (4 au 8 juillet)
Marc Hantaï : flûte traversière (8 au 12 juillet)

Concert d'ouverture : jeudi 4 juillet,
à 21h à la Cathédrale St Pierre de Vannes.

Les master-classes se dérouleront à l'Hôtel de Limur
du vendredi 5 juillet au vendredi 12 juillet 2019

– cours individuels d'interprétation en présence des autres étudiants du groupe le matin
de 9h à 13h
– cours collectifs et cours de musique de chambre de 15h à 19h
– concerts donnés par les étudiants, les professeurs et autres

musiciens
– conférences, ateliers

Certaines master-classes seront ouvertes au public, sur réservation.

Concert de clôture le vendredi 12 juillet à 21h à la chapelle de Saint-François-Xavier, à Vannes.

CONCERTS
programmation de la 9è Académie Européenne de musique à ancienne à VANNES

Jeudi 4 juillet 2019: 21h
Vannes Cathédrale St Pierre (payant)
Corelli – Jacchini – Melani
Scarlatti – Haendel
Stefanie True : soprano
Jean-François Madeuf: trompête
Ensemble instrumental de l'Académie
Johannes Leertouwer, violon
Guido Balestracci, viole
Maude Gratton, orgue
Bertrand Cuiller, clavecin

Richard Myron, contrebasse
Bruno Cocset, violoncelle

Un concert qui mêle le chant et la trompette naturelle: cantates, sonates, airs d'opéra…

CINEMA
Vendredi 5 juillet: 20h
Vannes Cinéma « La Garenne »
(payant – tarif cinéma)
« PACHAMAMA »
Film d'animation de Juan Antin (2018),
projection présentée et commentée par
Pierre Hamon, flûtiste, qui a réalisé la musique du film

TASTO SOLO
Samedi 6 juillet : 21h
Vannes, Auditorium des Carmes (payant)
Concert : « Early Modern English Music »
Cooper – Henry VIII – Aston Preston – Anonymous…
« Tasto Solo »:
Guillermo Pérez, Bérangère Sardin, Bertrand Cuiller, Bor Zuljan
Une redécouverte à la fois intime et virtuose de la musique anglaise de la Renaissance

JOURNEE DES LAUREATS
Deux concerts en forme de « carte blanche » pour deux violoncellistes,
anciens étudiants des écoles partenaires ou de l'Académie de Vannes et devenus professionnels

Dimanche 7 juillet: 12h
Vannes – Auditorium des Carmes
(gratuit)
Concert: « Le violoncelle bavard et chantant »
Benda – Cart – Graziani – Galeotti Dall'Abaco – Kraft
Petr Maslan, violoncelle (Tchéquie)

Maude Gratton, clavecin
Bach – Vivaldi – Vitali – Clérambault – Barrière

Dimanche 7 juillet : 17h30
Sanctuaire de Quelven à Guern (56)
(gratuit)
Concert : « Simple Baroque Transylvania »

COLLOQUE
Lundi 8 juillet 2019 : Vannes, Auditorium des Carmes (gratuit)
« Trompes et Cornets: du rituel au concert »
William Dongois, Luc Breton, Jean-François Madeuf, Frank Bernède

14h30 : conférences
21h : concert lecture

Regard aiguisé sur les trompes anciennes par des spécialistes du cornet à bouquin, de la trompette naturelle, des trompes de chasse et des trompes himalayennes… En prenant les trompes et cornets comme fil directeur de la rencontre, les participants abordent la nature des interrelations entre langages musicaux et langages rituels.
Quatre communications traiteront des origines et des développements d'instruments emblématiques, tels que les cornes et cornets, trompes et trompettes naturelles, dans des sociétés contrastées. Les syllabaires qui sous-tendent ces pratiques instrumentales, ont souvent été conçus à leurs origines comme voix parallèles ou substitutionnelles au langage rituel proprement dit. Il s'agira ici, à travers la description de leurs esthétiques et de leurs modes de jeu respectifs, d'attirer l'attention sur la variété des procédés mis en œuvre dans différentes cultures pour exprimer l'inexprimable

LIMUR : Portes ouvertes

L'Hôtel de LIMUR OUVRE SES PORTES
… Mercredi 10 juillet 2019: 19h et 20h

Vannes, Hôtel de Limur (gratuit)

Concert : « Une nuit à Limur »
Jeudi 11 juillet 2019 : 12h
Vannes, Hôtel de Limur
Salon de musique
(gratuit)

Concert : « Un midi à Limur »
Programmes travaillés par les étudiants lors des master-classes de l'Académie

MUSIQUE BAROQUE EN PRESQU'ILE
Jeudi 11 juillet 2019 : 21h
Arzon, Chapelle de Kerners (payant)
Concert : « Scarlatti – Boccherini / Conversations intimes »
Les Basses Réunies: Bruno Cocset, Richard Myron, Maude Gratton, Bertrand Cuiller
Deux compositeurs emblématiques du 18e siècle, musiciens à la cour d'Espagne à quelques
années d'intervalle, dans une conversation imaginaire et poétique, une mise en lumière, en miroir: un contrepoint ou s'enlacent violoncelle, clavecin, pianoforte, contrebasse…

CONCERT DE CLOTURE
Vendredi 12 juillet 2019: 21h
Vannes, Chapelle du Lycée St François
(participation libre)
Concerti grossi & sinfonias
Etudiants de l'Académie
Enrico Gatti: violon & direction
Programme travaillé durant les master-classes de l'Académie

Information – Billetterie

Ouverture de la billetterie : le 15 juin 2019
Réservation et billetterie sur le site Internet :
www.vemi.fr – à partir du 18 juin

A la Librairie Cheminant: 19 Rue Joseph le Brix, 56000 Vannes
à partir du 15 juin 2019

A l'Office du Tourisme Golfe du Morbihan Vannes Tourisme
à partir du 15 juin 2019

A l'Hôtel de Limur : 31 rue Thiers, 56000 Vannes
à partir du 1er juillet 2019

Sur le lieu des concerts: dans la limite des places disponibles
Accueil spectateurs :
Les places ne sont pas numérotées
Les photographies et captations vidéo sont interdites pendant les spectacles
Pour un accueil personnalisé, notamment les spectateurs en situation de handicap, merci de le signaler dès la réservation des billets

TOUTES les informations et les réservations
sur le site du VEMI Vannes Early Music Institute

ODE A CLARA… ENTRETIEN avec Marius Stieghorst, directeur musical de l'Orchestre Symphonique d'Orléans



ENTRETIEN avec Marius Stieghorst, directeur musical de l'Orchestre Symphonique d'Orléans. **Les 15 et 16 juin prochains**, pleins feux sur la figure inspirante de la pianiste **Clara Schumann**, muse, confidente, premier soutien de son mari, Robert Schumann. Le programme éclaire les œuvres des 3 compositeurs qui ont gravité autour de CLARA : **Brahms, Mendelssohn**, et bien sûr son époux, **Robert Schumann** dont l'orchestre joue la sublime **Symphonie n°3 « Rhénane »**. Impétueuse, énergique, d'une souplesse conquérante qui exalte l'âme et stimule l'esprit… Actuellement assistant du directeur musical de l'Opéra national de Paris, **Marius Stieghorst** est directeur artistique et musical de l'Orchestre Symphonique d'Orléans et directeur musical de l'Orchestre des jeunes du Centre (OJC). Né en Allemagne, à Kaiserslautern. Il fait ses études de piano et de composition à Karlsruhe où il obtient la Bourse de la Fondation d'Études du « Studienstiftung des Deutschen Volkes ». Il reçoit également la Bourse de l'Association Wagner de Bayreuth… Baguette généreuse et énergique, soucieuse des détails autant que de l'architecture, Marius Stieghorst connaît autant les défis de la musique concertante, symphonique que lyrique. Sa grande culture devrait à nouveau réaliser deux concerts passionnants mi juin à Orélans. Explications de Marius Stieghorst sur les enjeux et les préparatifs de ce nouveau programme symphonique, « Ode à

Clara », dernier volet de la saison 2018 – 2019…



_____

CNC / CLASSIQUENEWS : Pourquoi rendre hommage à Clara Schumann ? Que représente-t-elle pour vous ?

Marius Stieghorst : Clara Schumann est celle qui fait le lien entre les trois grands compositeurs Robert Schumann, Johannes Brahms et Félix Mendelssohn. Non seulement elle a été leur source d'inspiration, mais elle était comme eux inspirée, talentueuse, et renommée, elle-même compositrice et pianiste virtuose, et elle est aussi née à Leipzig, ville qu'ils ont tous habitée.

CNC / CLASSIQUENEWS : ***La réalisation de ce concert engage le chœur aux côtés de l'orchestre. En quoi est-il important de vous associer aux chanteurs ? Quel en est l'enjeu ?***
Marius Stieghorst: J'ai travaillé à l'époque sur des Lieder de Clara Schumann avec des chanteurs. J'ai ainsi découvert une compositrice d'un très haut niveau, à l'écriture riche et profonde. Je trouve très impressionnant qu'elle soit parvenue

à tout gérer en même temps : une famille nombreuse, son mari dépressif, ses admirateurs, son art (le piano et la composition), tout en demeurant une personnalité vivante et très présente dans la société.

CNC / CLASSIQUENEWS : ***Sur quoi allez-vous travailler avec les instrumentistes de l'Orchestre pour ce programme ? En particulier concernant la symphonie « Rhénane » de Schumann ?***

Marius Stieghorst : L'instrumentation de Robert Schumann est connue pour quelques faiblesses d'équilibre : des cuivres, qui couvrent les cordes, des phrases qui ne sont pas adaptées au jeu des instruments à cordes, des combinaison étranges d'instruments… Mon travail est de sensibiliser mes musiciens dans l'orchestre à cette écriture personnelle : il y a trop de détails à modifier et à adapter. Le but est que chaque musicien assume son rôle en tant que rouage important du grand ensemble symphonique ; qu'il prenne ses propres décisions, chaque fois d'une manière un peu différente.
Si nous y parvenons, et je n'en doute pas, l'orchestre et moi-même, devrions offrir au public deux concerts très différents, uniques et créatifs… Après 4 ans comme directeur artistique de cet orchestre, je suis fier d'avoir un orchestre si flexible et curieux à Orléans : J'ai hâte de commencer la première répétition !

Propos recueillis en mai 2019

_____

LIRE notre présentation du programme ODE A CLARA, à l'affiche du Théâtre d'Orléans, les 15 et 16 juin 2019 :
Ode à Clara Schumann par l'Orchestre Symphonique d'Orléans
http://www.classiquenews.com/ode-a-clara-schumann-par-lorchest

re-symphonique-dorleans/

—

CD événement, annonce. CLAIRS DE LUNE : QUATUOR MANFRED. Nuits d’été de Berlioz, Mélodies de Fauré : transcriptions. Quatuor de Fauré (1 cd PARATY)

CD événement, annonce. CLAIRS DE LUNE : QUATUOR MANFRED. Nuits d’été de Berlioz, Mélodies de Fauré : transcriptions. Quatuor de Fauré (1 cd PARATY) – Le Quatuor Manfred « ose » transcrire à 4 cordes seules (auxquelles répond le chanteur soliste **Jean-Paul Fauchécourt**), les mélodies de Berlioz : Les Nuits d’été en sortent sublimées. Le résultat est un miracle de musicalité concertante et textuelle. La fine texture instrumentale restitue les couleurs de l’imaginaire berliozien, tout en préservant l’acuité et le relief du verbe poétique.



Franchise de l'émission, sincérité de l'intonation, le ténor ne calcule rien, évite toute affectation comme toute posture pour négocier la très juste déclamation berliozienne. Les Nuits d'été forment le modèle absolu de la mélodie française accompagnée, et sans le concours de l'orchestre au complet, mais dans l'intimité éloquente du quatuor à cordes, en son économie épurée, essentielle, chaque séquence gagne une profondeur, une vérité accrue. Les Manfred réalisent ici l'un de leur meilleur album : derrière la couleur berliozienne, s'écoute aussi ce qui fait leur parcours identitaire, comme un arrière plan chantant : leur intégrale des Quatuors de Haydn, de Schubert… La couleur, le son, l'écoute et cet équilibre des timbres forment le plus pur halo résonant autour de la voix soliste, riche en connotations et perspectives oniriques (pleurs et amertume sans minauderie du lamento endeuillé « Sur les lagunes »…) : la mélodie atteint un sommet de la souffrance assumée, avant la profonde solitude éprouvée face à l'Absence (de l'aimée) de la mélodie qui suit : il faut un legato infini (aigus tenus, non vibrés, clairs et droits), et une articulation précise et naturelle pour réussir les défis expressifs : **Jean-Paul Fauchécourt** réussit tout cela, délivrant une leçon de prosodie subtile et sensible. Tout s'accomplit entre allusion et évanouissement dans « Au cimetière », énoncé comme le dernier râle d'une vie d'amour et de tendresse exaucés… comme une vision narrée, entre réalité et songe ivre. La fusion sonore des instruments et de la voix se révèle particulièrement convaincante ici. La simplicité et l'articulation du chanteur font toute la valeur de sa lecture des 6 mélodies de Berlioz d'après Gautier.

Les transcriptions de l'altiste du Quatuor Manfred, **Emmanuel**

Haratyk saisissent par l'intelligence et l'extrême sensibilité de la conception, produisant la souplesse détaillée du geste, des options, de toutes les nuances instrumentales dont les 4 instrumentistes ont désormais le secret. Tout relève ici de l'alchimie expressive et des équilibres ténus. L'intonation et la sonorité des cordes s'avèrent même miraculeuse tellement leur travail colle à l'articulation de la voix. Travail d'accentuation et de correspondances instruments / voix / texte, d'une extrême délicatesse : le résultat est saisissant : en cela « Au cimetière » est l'acmé du cycle : « son clair de lune » respire la langueur enveloppante de Schubert ; diffuse l'extase empoisonnée de Wagner. La musicalité qui s'en dégage est irrésistible. Et l'espérance qui naît dans « L'île inconnue » se pare de cette même torpeur hallucinée, couleur du rêve et de l'enchantement qui unit toute l'approche.Remarquable.

Les Nuits sont couplées avec le Quatuor de Fauré : nourri à la même source, d'une vive et ardente vie intérieure, parsemée d'éclairs et de douceur triste. Comme inspiré par son sujet, Emmanuel Haratyk ajoute 6 transcriptions d'après 6 mélodies du même Fauré dont La chanson du pêcheur d'après Théophile Gautier fait le lien avec les 6 Berlioz miraculeux qui ont précédé. Au geste allusif, introspectif ou véhément des cordes en grâce, répond la voix du ténor, faite, simplicité, naturel, poésie. Magistral. D'autant plus opportun en cette année BERLIOZ 2019 (dossier spécial classiquenews : BERLIOZ 2019 : sélection concerts festivals opéras, cd et livres BERLIOZ 2019).



CD événement, annonce. CLAIRS DE LUNE : QUATUOR MANFRED. Nuits d'été de Berlioz, Mélodies de Fauré : transcriptions. Quatuor de Fauré (1 cd **PARATY** – enregistrement réalisé à Paris en mai 2018) – Parution le 31 mai 2019. Grande critique à venir dans le mag cd dvd livres de classiquenews – CLIC de CLASSIQUENEWS de mai et juin 2019

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLEANS : Ode à Clara



ORLEANS, ODE à CLARA, les 15 et 16 juin 2019. L'**Orchestre Symphonique d'Orléans** célèbre le génie de la pianiste et compositrice **Clara Schumann**, figure majeure de l'histoire romantique allemande. Moins parce qu'elle fut l'épouse et la muse de Robert Schumann (et aussi de Brahms), qu'en raison de sa sensibilité et son esprit : un phare humain et artistique qui affirme l'intelligence au féminin. **Marius Stieghorst**, directeur musical de l'orchestre orléanais propose un nouveau programme prometteur qui rétablit la place et la dimension du génie de Clara à son époque. Clara parmi ses pairs et ses proches… Il s'agira moins d'écouter les œuvres de Clara Schumann que celles qui lui sont dédiées .. par les plus grands auteurs romantiques du siècle, des hommes qui ont reconnu sont immense valeur morale, humaine, artistique (dont ses dons de pianiste).
Avec « **Ode à Clara** », l'Orchestre Symphonique d'Orléans clôt

sa saison 2018 – 2019, avec souffle et sensibilité, sous la direction de son chef et directeur artistique Marius Stieghorst. Pour l'occasion, le Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans se joint aux 50 musiciens de l'OSO pour le plus vibrant hommage à Clara Schumann…
Schumann, rassemblant trois compositeurs qui ont gravité autour de la compositrice : son mari Robert Schumann; Félix Mendelssohn, qui connaissait Clara…

CONCERT « ODE A CLARA »
Samedi 15 juin 2019 – 20h30
Dimanche 16 juin 2019 – 16h
Théâtre d'Orléans – Salle Touchard
http://www.orchestre-orleans.com/concert/ode-a-clara/



Orchestre Symphonique d'Orléans
Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans
Direction : Marius Stieghorst
Chef de Chœur : Élisabeth Renault

Programme :

ROBERT SCHUMANN
Nachtlied, op. 108 (Hymne à la nuit)

FÉLIX MENDELSSOHN
Ouverture du Songe d’une nuit d’été, op. 61

JOHANNES BRAHMS
Schicksalslied, op. 54 (Chant du Destin)

JOHANNES BRAHMS
Liebeslieder Waltzer, op. 52 et 65
(Chants d’amour en forme de valses)

ROBERT SCHUMANN
Symphonie n°3 en mi bémol majeur,
dite « Rhénane », op. 97

ENTRETIEN AVEC MARIUS STIEGHORST, directeur musical



CNC / CLASSIQUENEWS : Pourquoi rendre hommage à Clara Schumann

? Que représente-t-elle pour vous ? Réponses de Marius Stieghorst

---

Présentation des œuvres

ROBERT SCHUMANN
Nachtlied, op. 108 (Hymne à la nuit)
En novembre 1849, Schumann vient d'accepter le poste de Directeur de la Musique à Düsseldorf, lorsqu'il compose cette très belle pièce pour orchestre et chœur, écrite d'après un poème de Friedrich Hebbel. L'hymne à la nuit est empreint d'un lyrisme profond et envoûtant, dont le chœur contemplatif rappelle les Scènes de Faust qu'il compose à la même période.

FÉLIX MENDELSSOHN
Ouverture du Songe d'une nuit d'été, op. 61
Mendelssohn rencontre Clara Wieck bien avant qu'elle n'épouse Robert Schumann. Il ne tarit pas d'éloge quant à son talent et l'invite plusieurs fois à se produire sur la scène du Gewandhaus qu'il dirige. Mendelssohn compose l'Ouverture du Songe d'une nuit d'été en 1826, après avoir lu la traduction du chef-d'œuvre éponyme de Shakespeare. Il en saisit toute la dimension féerique et traduit avec un génie précoce de l'orchestration les mystères de la nuit et les bruissements de la forêt.

JOHANNES BRAHMS
Schicksalslied, op. 54 (Chant du Destin)
Brahms commence l'écriture du Chant du Destin la même année que la création de son Requiem allemand, hommage à son grand ami Schumann disparu en 1856 et à sa mère morte en 1865. Après une gestation difficile, elle est créée en 1871. Brahms met en musique un poème en trois strophes de Hölderlin, extrait de son œuvre Hypérion. Une partition émouvante et injustement méconnue, qui joue sur les contrastes entre les misères terrestres et les sphères célestes.

JOHANNES BRAHMS : Liebeslieder Waltzer, op. 52 et 65 (Chants d'amour en forme de valses). Dans la seconde moitié du XIXème siècle, la valse fait son entrée sur la scène lyrique. Brahms sous-titre d'ailleurs l'opus 52 « valses pour pianoforte (et voix ad libitum) ». Ces pièces courtes cultivent la tradition de la valse viennoise et du Ländler (danse populaire à trois temps). L'ombre de la famille Schumann plane sur les deux cycles de chants d'amour Liebeslieder opus 52 et Neue Liebeslieder opus 65. Brahms compose d'ailleurs l'opus 52 au piano, aux côtés de Clara Schumann.

ROBERT SCHUMANN
Symphonie n°3 en mi bémol majeur, dite « Rhénane », op. 97
Fasciné depuis l'enfance pour le Rhin, Robert Schumann compose en un jaillissement fluvial, la matière impétueuse et flexible de sa Symphonie n°3, lorsqu'il s'installe à Düsseldorf avec

son épouse en 1850. En cinq mouvements, festive et chargée d'une grande densité émotionnelle, la « Rhénane » évoque la vie au bord du fleuve, ses paysages, ses légendes.

_____

_____

INFORMATIONS PRATIQUES



Lieu : Salle Touchard – Théâtre d'Orléans
Tarifs : Cat.1 : 28/25€ ; Cat. 2 : 25/23/13€
Horaires des Concerts : Samedi 15 juin à 20h30 – Dimanche 16 juin à 16h00
Réservations : Théâtre d'Orléans : du mardi au samedi de 13h à 19h, tel 02 38 62 75 30 à partir de 14h
Billetterie en ligne (Cat.2 uniquement) : https://www.helloasso.com/associations/orleans-concerts
TOUTES les infos et modalités de réservation sur le site Web : www.orchestre-orleans.com/

CD, critique. RAVEL l'exotique. MUSICA NIGELLA (1 cd Klarthe records)



CD, critique. RAVEL l'exotique. MUSICA NIGELLA (1 cd Klarthe records) – Belles transcriptions (signées Takénori Némoto, leader de l'ensemble) défendues par le collectif Musica Nigella : d'abord le triptyque **Shéhérazade (1903)** affirment ses couleurs exotiques fantasmées, tissées, articulées, soutenant, enveloppant le chant suave et corsé de la soprano **Marie Lenormand** (que l'on a quittée en mai dans la nouvelle production des 7 péchés de Weill à l'Opéra de Tours). En dépit d'une prise mate, chaque timbre se dessine et se distingue dans un espace contenu, intime, révélant la splendeur de l'orchestration ravélienne ; désir d'Asie ; onirisme de La Flûte enchantée ; sensualité frustrée de L'indifférent. La soliste convainc par son intelligibilité et la souplesse onctueuse de son instrument.

La sensualité aérienne, oxygénée de Ravel s'affirme dans l'**introduction et allegro de 1905** – enchantement et sortilèges de la harpe ; volet central du cycle, les Trois poèmes d'après Mallarmé, partitions de maturité de 1913 qui témoignent de l'extrême sensibilité du compositeur dans le choix de ses textes, eux-mêmes porteurs d'un exotisme au delà des clichés folkloriques. Solistes et instrumentistes en expriment le climat d'extase et d'adieu, la souplesse grave et amère, parfois suspendue énigmatique (harmonies chromatiques de « Placet futile »), jusqu'au mystère planant du dernier « Surgi de la croupe et du bond», à la déclamation hallucinée comme une invocation « étrange »(dixit Ravel), vers l'autre monde… Dommage néanmoins que le livret ne publie pas les textes complets.

Puis c'est le balancement lancinant de **Tzigane (1924)**, énoncé comme une mélopée elle aussi étrange, venue d'ailleurs,

capable de déflagrations d'une sensualité torride dont la transcription ici exprime la texture brute, bel effet de timbres, et révérence à nouveau au talent du Ravel magicien des couleurs et des mélodies enchantées.

Illustrant le thème d'un exotisme coloré, la dernière pièce **Rhapsodie espagnole (1907)**, contemporaine de L'heure espagnole, plonge en plein rêve ibérique de Ravel : chaque instrumentiste veille aux équilibres de l'émission, selon le caractère de chacune des 4 séquences : langueur un rien inquiète du Prélude à la nuit ; énoncé subtil (arachnéen) de la courte Malagueña ; qui comme la Habanera qui suit, exprime l'exquise tentation de Ravel pour l'allusion la plus onirique. Jamais strictement narratifs ou illustratifs, les instrumentistes de **Musica Nigella** savent mesurer ce qui se joue sous chaque note : l'éclosion d'un soupir, la respiration d'un court sentiment. Tout Ravel est là dans ce jeu des équilibres et des nuances, entre langueur, enchantement, ivresse et jubilation instrumentale. Superbe programme qui est donc comme une célébration de l'invention et de la révolution ravéliennes.

CD, critique. RAVEL l'exotique. MUSICA NIGELLA (1 cd Klarthe records) – enregistrement réalisé en juin 2018 en Pas-de-Calais.

Shéhérazade
Introduction et allegro
Trois poèmes de Stéphane Mallarmé
Tzigane, Rapsodie de concert
Rapsodie espagnole

Ensemble Musica Nigella

Takénori Némoto, direction musicale et transcription
Marie Lenormand, mezzo-soprano
Pablo Schatzman, violon
Iris Torossian, harpe

https://www.klarthe.com/index.php/fr/enregistrements/ravel-lexotique-detail

---

Opéra de Tours : » Tango ! « , dernier concert symphonique de saison



TOURS, Opéra. TANGO ! Benjamin Pionnier, les 15 et 16 juin 2019. Directeur général de la maison tourangelle, Benjamin Pionnier dirige le dernier programme symphonique de cette saison 2018 2019, un cycle festif qui met en avant les compositeurs latins Piazzolla, Ginastera et Márquez, mais aussi l'inspiration de **Darius Milhaud,** passionné par le nouveau monde. Son **bœuf sur le toit** en témoigne : l'opus 58 collecte rythmes et accents du Brésil, non pas sa nature amazonienne mais les bruits citadins, ceux carioca de Rio entre autres, de son célèbre carnaval. Milhaud privilégie ainsi airs populaires, samba, rumba, conga,…tangos, maxixes, rumbas, fado (portugais)… unifié par un thème récurrent (conçu comme un rondo) ; à l'origine, avant d'être un morceau de concert prisé, Le bœuf sur le toit fut un ballet chorégraphié par Cocteau (dont l'action se situe dans un bar américain à l'époque de la prohibition). La création a lieu en février

1920 au Th des Champs-Elysées (décors de Dufy). Epris d'exotisme déjanté, sur un mode surréaliste, l'écrivain imagine une galerie de portraits métissés, caractérisés, en liaison avec la diversité des accents de la musique : boxeur, nègre, cowboy, femme-garçonne et bookmaker… Cocteau manie la parodie et singe le final de Salomé de Strauss : la dite femme-garçonne danse en jouant avec la tête décapitée d'un policeman ! Par la suite, en raison de son insuccès, la partition fut recyclée par Milhaud et présentée comme une musique de music-hall destinée à illustrer « un film de Charlot »! La pièce de Milhaud s'inscrit parfaitement dans le cycle défendu par Benjamin Pionnier : elle s'intitula aussi « tango des clowns », en référence aux clowns masqués qui paraissaient aussi dans la première version Cocteau. Festive, nerveuse et légère, brillante et fruitée, la partition est un véritable bain de couleurs et de rythmes, un hymne à la joie la plus spontanée. Beau défi pour l'orchestre.

TOURS, Opéra
Samedi 15 juin 2019 – 20h
Dimanche 16 juin 2019 – 17h



RESERVEZ VOTRE PLACE
http://www.operadetours.fr/tango-15-16-juin

_____

Astor PIAZZOLLA
Aconcagua, concerto pour bandonéon et orchestre
Adios Nonino
William Sabatier, bandonéon

Darius MILHAUD
Le Bœuf sur le toit, Op. 58

Alberto GINASTERA
Estancia, Suite du Ballet Op.8a

Arturo MÁRQUEZ
Danzon n°2

Direction musicale : **Benjamin Pionnier**
Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

Conférence gratuite : samedi 15 juin 2019, 19h – dimanche 16 juin 2019, 16h – Salle Jean Vilar / Grand Théâtre – Opéra de TOURS

_____

_____

TOURS, Opéra. Les 30 ans de Doulce Mémoire



TOURS, Opéra, le 19 juin 2019. DOULCE Mémoire, les 30 ans. Artiste en résidence, l'ensemble Doulce Mémoire fondé par Denis Raisin-Dadre fête mercredi 19 juin 2019 (20h), sur la scène de l'Opéra de Tours, ses 30 ans d'activité artistique et musicale. Plateau exceptionnel avec la participation de **Jean-François Zygel**. Le propre de l'ensemble fondé par Denis Raisin Dadre est d'approcher le très large répertoire de la Renaissance en impliquant toutes les disciplines, la musique évidemment et la pratique instrumentale propre aux XVè, XVIè siècles principalement ; mais aussi, la peinture et la littérature. Le geste défendu par **Denis Raisin Dadre** s'enrichit d'une culture élargie qui interroge à partie de la musique, tous les arts, si féconds à cette période.

Le dernier recueil discographique est un somptueux livre cd dédié à Leonardo da Vinci (célébration de son génie comme musicien et compositeur, opportun en 2019 qui marque le 500ème anniversaire de la mort du peintre et scientifique en 1519) pour lequel Denis Raisin Dadre a conçu un programme musical constitué de laudes et motets, recercare, mélodies signé Frater Petrus, Marchetto Cara, Josquin Desprez, Francesco Patavino, Jean L'Héritier, Jacob Obrecht, Hayne van Ghizeghem… dont les notes et les textes mis en musique savent dialoguer avec une collection de dessins et de tableaux conçus par Leonardo. Toujours la vision rétablit le sens des pièces ainsi exhumées dans le contexte qui les inspire et les porte. denis Raisin Dadre rétablit les correspondances, ressuscite le contexte, approfondit toujours le sens et les enjeux multiples des œuvres choisies.

Concernant Leonardo da Vinci (joueur virtuose de lira da bracio et grand concepteur des divertissements à la Cour des Sforza à Milan), Denis Raisin Dadre fait sonner « la musique

secrète », celle qui ne se voit pas, mais se devine grâce à la seule éloquence silencieuse des rapports harmoniques, suscités par la composition picturale (c'est le cas précisément de La Vierge aux rochers dont les anges musiciens sont délicatement « relégués » sur le côté… une mise à l'écart qui cependant laisse toute sa place à la musique.

A l'Opéra de Tours, Denis Raisin Dadre réunit un plateau exceptionnel avec la coopération de Jean-François Zygel pour célébrer les 30 ans de son ensemble Doulce mémoire.

Programme surprise.



Plus que jamais depuis ses débuts, Doulce mémoire a fait siennes les qualités de la Renaissance : universalité et générosité, découvertes, inventions, voyage, créativité… Ce goût de l'aventure se concrétise aussi dans l'art des rencontres que l'ensemble a su favoriser et cultiver, toujours dans le souci des équilibres et du raffinement sonore. La pratique instrumentale, le goût des timbres et des couleurs en partage demeure un champs d'expérimentation jamais négligé, stimulant…

Les 30 ans de Doulce Mémoire
Opéra de Tours, mercredi 19 juin 2019, 20h
RESERVEZ VOTRE PLACE
http://www.operadetours.fr/doulce-memoire#la-renaissance-dans-tous-ses-etats



Pour ses 30 ans Doulce Mémoire vous convie à un évènement exceptionnel sous le signe de la Renaissance et de la fête. Avec de nombreux artistes et des invités surprenants (mais qui ont marqué les grandes réalisations de Doulce Mémoire), notamment Jean-François Zygel en invité spécial.

Tarifs de 7 à 35€

Réservation au guichet du Grand Théâtre de Tours du mardi au samedi de 10h30 à 13h et de 14h à 17h45.

Ou par téléphone au 02 47 60 20 20

Approfondir

VOIR : reportage exclusif **les 25 ans de DOULCE MEMOIRE**, salle Gaveau à Paris (février 2014)
https://www.classiquenews.com/grand-clip-video-les-25-ans-de-doulce-memoire-paris-salle-gaveau-fevrier-2014/

LIRE notre critique du **livre cd musique secrète de Leonardo da Vinci**
http://www.classiquenews.com/5-mai-2019-500-ans-de-la-mort-de-leonardo-da-vinci/

LIRE notre critique du **livre cd Magnificences de François Ier**
http://www.classiquenews.com/magnificences-de-francois-ier-par-doulce-memoire/

Illustrations : © Rodolphe Marics / Doulce Mémoire 2019