COMPTE-RENDU, opéra. Paris, Palais Garnier, 11 juin 2019. MOZART : Don Giovanni.Dupuis… Jordan / van Hove.



Compte rendu, opéra. Paris. Palais Garnier, 11 juin 2019. Don Giovanni, Mozart. Etienne Dupuis, Jacquelyn Wagner, Nicole Car, Philippe Sly… Orchestre et choeurs de l'opéra. Philippe Jordan, direction. Ivo van Hove, mise en scène. Nouvelle production du chef-d'œuvre de Mozart, Don Giovanni, à l'affiche à l'Opéra de Paris. Le metteur en scène **Ivo van Hove** signe un spectacle gris parpaing ; le chef **Philippe Jordan** assure la direction musicale de l'orchestre associé à une distribution fortement histrionique, rayonnante de théâtralité, entièrement éprise du mélodrame joyeux du génie salzbourgeois !

L'opéra des opéras, la pièce fétiche des romantiques, ce deuxième fils du duo Da Ponte-Mozart, transcende le style de l'opera buffa proprement dit pour atteindre les sommets dans le registre de la… tragédie. Avant cette fresque immense, jamais la musique n'avait été aussi vraie, aussi réaliste, aussi sombre ; jamais elle n'avait exprimé aussi brutalement le contraste entre les douces effusions de l'amour et l'horreur de la mort. Peut-être le chef d'œuvre de Mozart le plus enflammé, le plus osé… qui raconte l'histoire de notre anti-héros libertin préféré et sa descente aux enfers avec la plus grande attention aux pulsions humaines, avec la plus grande humanité en vérité.

nouvelle production de Don Giovanni à Garnier
… Prima la musica, mais pas trop

Le spectacle commence avec la scène ouverte montrant le décor unique d'architecture brutaliste signé **Jan Versweyveld**, où l'on aperçoit des escaliers, des fenêtres… le gris maussade omniprésent paraîtrait servir de fond neutre au jeu d'acteur très ciselé dont les chanteurs font preuve… et qui peut être apprécié glorieusement par les personnes assises près de la scène et avec des jumelles. Si nous nous sommes régalés du travail d'interprétation et de caractérisation des interprètes sur scène, la production met en valeur surtout la partition. Ma non troppo.

Certaines mise en scènes s'affirment volontairement extra-sobres avec l'idée sous-jacente de laisser parler la musique. C'est un bel idéal qui peut faire des effets inouïs sur l'expérience lyrique. Il paraît que ce n'est pas une volonté affichée par le metteur en scène, qui, malgré quelques moments de grand impact et de justesse, est parfois carrément anti-musical. Ainsi le baryton **Etienne Dupuis** dans sa prise du rôle éponyme a-t-il apprécié le fait de chanter le morceau le plus sensible, le plus beau, le plus sublime de sa partition, la chansonnette du 2e acte « Deh vieni alla finestra », en coulisses, caché. Difficile à comprendre, et encore plus à pardonner.

Nous sommes en l'occurrence contents de nous concentrer sur l'interprétation musicale. **L'Orchestre maison dirigé par Philippe Jordan est pure élégance** et raffinement, les tempi sont plutôt modérés. Bien sûr comme d'habitude, les vents font honneur dans leur excellente interprétation aux sublimes pages

que leur dédie Mozart, et les cordes dans leur perfection trouvent un bon dosage entre tension et relâche dans l'exécution. Remarquons également les musiciens jouant sur la scène au deuxième acte, avec un swing chambriste et pompier digne du XVIIIe siècle. Nous n'avons pas senti l'effroi durant la célèbre ouverture en ré mineur, mais nous avons eu droit à une sorte de décharnement diabolique et très enjoué pour le pseudo-final à la fin de l'œuvre, la descente aux enfers de Don Giovanni (nous sommes heureux du respect de la partition originale avec le maintien du lieto fine, la fin heureuse conventionnée propre au 18e siècle malgré ses très nombreux détracteurs du 19e).

Le baryton **Etienne Dupuis signe un Don Giovanni sobre**, plus hautain qu'altier, plus vicelard que libertaire, et ceci lui va très très bien. Son épouse dans la vie réelle incarne le rôle de la femme répudiée du Don, Donna Elvira. **Nicole Car** est une des artistes qui captivent l'auditoire avec sa présence et son chant en permanence. Que ce soit dans sa cavatine au 1e acte « Ah che mi dice mai » ou son air au 2e « Mi tradi quell'alma ingrata » où elle est fabuleusement dramatique à souhait dans son incarnation d'une femme amoureuse et blessée. Si elle est touchante, bouleversante d'humanité, son chant est riche, charnu, charnel, tout au long des trois heures de représentation.

La Donna Anna de la soprano **Jacquelyn Wagner**, avec une partition encore plus redoutable, est tout autant brillante d'humanité, et elle assure ses airs virtuoses avec dignité, sans faire preuve d'affectation pyrotechnique, mais au contraire donnant à ses vocalises une intensité fracassante de beauté. Le Leporello de **Philippe Sly** est un beau valet. Son physique agréable et son attitude espiègle sont une belle contrepartie légère à l'aspect très sensuel et troublant de son instrument en action. Il a cet incroyable mérite d'avoir réussi des interventions personnelles sur la partition dès son entrée au 1er acte « Notte e giorno faticar », où il

s’approprie du personnage avec facilité, et ajoute un je ne sais quoi qui marche et qui plaît. Qu’il continue d’oser ! C’est lui également qui suscite la toute première éclosion d’applaudissements dans la soirée, après son célèbre air du 1er acte « Madamina, il catalogo è questo », sans aucun doute grâce à la force de son expression musicale plus qu’à l’intérêt de la proposition scénique…

Le Don Ottavio du ténor **Stanislas de Barbeyrac** est une très agréable surprise. Nous remarquons l’évolution de son gosier, et ceci impacte aussi son interprétation lyrique qui s’éloigne un maximum de la caricature viennoise à laquelle elle est souvent condamnée. S’il y a un moment d’une incroyable beauté dans les propositions d’une beaucoup trop austère sobriété, c’est précisément l’air redoutable du 1er acte : « Dalla sua pace ». Ivo van Hove l’oblige à l’interpréter assis par terre au milieu de la scène, et ceci a le plus grand impact émotionnel de la soirée ; le ténor y est touchant et l’auditoire lui fait le cadeau d’applaudissements et de bravos bien mérités. Le couple Zerlina et Masetto interprété par **Elsa Dreisig** et **Mikhail Timoshenko** est plein de vivacité, même si les voix sont un peu instables en début de soirée, nous félicitons leurs efforts. Remarquons également l’excellente prestation des choeurs de l’Opéra parisien, dirigés par Alessandro di Stefano.

Une production qui a également le mérite de finir après trois heures de gris avec une projection-création vidéo (signée **Christopher Ash**) inspirée des scènes infernales de Bosch, et qui est tout à fait effrayante, puis par une éclosion de couleurs estivales qui s’accorde avec l’épilogue-fin heureux de l’opus. A voir et revoir, écouter et applaudir… pour Mozart et les chanteurs. **A l’affiche à l’Opéra Garnier encore les 16, 19, 21, 24 et 29 juin ainsi que les 1, 4, 7, 10 et 13 juillet 2019**.

QUEBEC, ce soir : CLASSICA 2019, DEMI-FINALE du Récital-Concours international de mélodies françaises (19h)

QUÉBEC. CLASSICA 2019, ce soir vendredi 14 juin 2019, 19h : DEMI-FINALE du Récital-Concours international de mélodies françaises à Saint-Lambert (Paroisse Catholique). Ce soir débute le dernier volet de programmes et événements du festival CLASSICA 2019, dont son désormais fameux **Récital-Concours international de Mélodies françaises**. La compétition se déroule comme un récital en public (le vote du public est d'ailleurs partie prenante dans le calcul du palmarès final). Marc Boucher, directeur général et artistique de CLASSICA, étant lui-même chanteur (baryton), a le souci (exemplaire) de la défense du chant en français. Une initiative qui est d'autant plus justifiée que l'excellence des chanteurs français québécois ne cesse de s'affirmer sur toutes les scènes internationales, que le français fait partie de l'identité du Québec. La nouvelle édition du **RECITAL CONCOURS international de mélodies françaises (3è édition en 2019** – 40 000 dollars canadiens distribués lors de cette compétition unique) fait partie des **5 derniers événements de CLASSICA 2019, qui ont lieu à Saint-Lambert**, charmante bourgade de la rive sud du Saint-Laurent qui est l'épicentre du Festival québécois… Cette année, les 10 chanteurs/euses sélectionné(e)s viennent de 3 pays : Allemagne, Canada, France.

VENDREDI 14 JUIN 2019

SAINT-LAMBERT, Paroisse catholique
41, avenue Lorne, Saint-Lambert
RECITAL-CONCOURS de Mélodies Françaises
19h : DEMI FINALE



Les 10 chanteurs et chanteuses sélectionnées présentent chacun(e), **5 mélodies française dont 1 canadienne**. Dans la salle les 5 juges évaluent et distinguent les plus convaincants. Le public est invité à voter (son vote global compte pour 50% dans le palmarès). Au terme de cette première épreuve, 5 finalistes seront choisis pour concourir pour la FINALE, dimanche 16 juin 2019, 16h.

Les dix demi-finalistes 2019
sont par ordre alphabétique :

- Florence Bourget (Canada)
- Clémentine Decouture (France)
- Lila Duffy (France)
- Axelle Fanyo (France)

• Caroline Gélinas (Canada)
• Leah Gordon (Allemagne)
• Geoffroy Salvas (Canada)
• Suzanne Taffot (Canada)
• Ellen Weiser (Canada)
• Jacqueline Woodley (Canada)

A VENIR, 2ème session du Récital-Concours international de mélodies françaises
présenté par le festival CLASSICA 2019 :

Dimanche 16 juin 2019
SAINT-LAMBERT, Paroisse catholique
41, avenue Lorne, Saint-Lambert

RECITAL-CONCOURS de Mélodies Françaises

16h : FINALE

Les 5 chanteurs et chanteuses finalistes interprètent un cycle de mélodies, complet. Dans la salle les 5 juges évaluent et distinguent les plus convaincants. Le public est invité à voter (son vote global compte pour 50% dans le palmarès). Au terme de cette seconde et dernière épreuve seront remis l'ensemble des PRIX (valeur totale 40 000 dollars canadiens) :

Grand prix : 10 000 $ CA
2e prix : 7 500 $ CA
3e prix : 5 500 $ CA

4e prix : 3 000 $ CA
5e prix : 3 000 $ CA

6e prix : 1 000 $ CA
7e prix : 1 000 $ CA
8e prix : 1 000 $ CA
9e prix : 1 000 $ CA
10e prix : 1 000 $ CA

Prix spécial Meilleur(e) pianiste : 3 000 $ CA
Prix Meilleure mélodie canadienne : 2 000 $ CA
Prix Artiste émergent : 1 000 $ CA



LIRE AUSSI notre **présentation générale du Festival CLASSICA 2019**
http://www.classiquenews.com/quebec-festival-classica-du-24-mai-au-16-juin-2019/

COMPTE-RENDU, concert. MONT-

ROYAL, le 11 juin 2019. Festival CLASSICA 2019, Les Larmes de Jacqueline / BERLIOZ, OFFENBACH, ROUSSEL, HÉTU. S Tétreault, JP Sylvestre, Orch Métropolitain. Alain Trudel

COMPTE-RENDU, concert. MONT-ROYAL, le 11 juin 2019. Festival CLASSICA 2019, Les Larmes de Jacqueline / BERLIOZ, OFFENBACH, ROUSSEL, HÉTU. S Tétreault, JP Sylvestre, Orch Métropolitain. Alain Trudel, direction. Programme plein d'audaces et voire ambitieux ne serait ce que par la présence de deux œuvres rares en concert : le Concertino pour violoncelle de Roussel et le Concerto n°2 pour piano de Jacques Hétu. Pour ce 2è événement dans la ville de Mont-Royal, le Festival a souhaité profité de la présence de l'Orchestre Metropolitain et présenter ainsi plusieurs œuvres concertantes au souffle symphonique indéniable.

VIBRATIONS ORCHESTRALES

Tout en vibration rythmique et suractivité instrumentale chez Roussel, mais un Roussel frappé par les blessures, l'angoisse panique, la désespérance intime, le grave, le tragique. En démonstration fiévreuse et nourrie également, pour l'ouverture de La Belle Hélène d'Offenbach, qui fait un beau lever de rideau ; puis en conclusion, le marche hongroise pétaradante à souhaits, extraite de la Damnation de Faust de Berlioz. On se

félicite que de l'autre côté de l'Atlantique, grâce à CLASSICA 2019, les trois compositeurs français (Berlioz, Offenbach, Roussel) soient ainsi célébrés, anniversaires oblige.
Le chef **Alain Trudel** ne manque pas de volonté ni d'autorité dans une mise en place indéniable. D'autant que le contenu du programme sait ensuite déployer des arguments dignes des meilleures salles de concert à Montréal.
Ainsi l'école des couleurs et de la sidération sentimentale chez Berlioz dont le chef dirige la grandiose **scène d'amour extraite de Roméo et Juliette** :… les musiciens du Metropolitain n'ont pas manqué de précision et d'équilibre dans le plans sonores ; quand on sait la passion de Berlioz pour Shakespeare, « oser » traiter par l'orchestre le miracle du désir, la magie de la rencontre entre deux êtres que tout sépare… relève d'une vocation viscérale ; et les instrumentistes s'immergent avec beaucoup de finesse et de clarté dans ce jeu miroitant des teintes et des timbres superposés pour que s'en dégage cet absolu de l'amour dont Berlioz, lui-même âme passionnée et fougueuse, a le secret avant tout autre. Son langage est d'une modernité absolue, neuve et franche à la fois, surtout poétique. Dans la Paroisse Lady of The Annunciation, il est permis ainsi d'entrevoir l'extase de Berlioz qui vaut bien celle de Wagner.

PIANO VOLONTAIRE
Le Concert pour piano n°2 de Jacques Hétu place d'emblée (dès les premiers accords) le pianiste sur le devant de la scène, dans un bain fougueux et impétueux, riche en contrastes et en confrontations. Cette activité impérieuse n'est pas sans repenser fondamentalement la relation soliste / orchestre. L'écriture néoromantique, puissante, souvent flamboyante et suave, alla Rachmaninov, ne manque ni de structure ni de cohérence dans le développement en 3 parties. Une pièce taillée pour le tempérament entier, franc lui aussi du très

efficace **Jean-Philippe Sylvestre**. Il semble que sous ses doigts se révèle dans une évidence expressive l'écriture des compositeurs québécois qui comptent : hier André Mathieu (l'an dernier avec le même orchestre et le même chef : LIRE ici notre compte rendu CLASSICA 2018) et donc cette année, Jacques Hétu.

ROUSSEL et OFFENBACH : les éclairs introspectifs de Stéphane Tétreault

Plus ambivalent et difficile dans une première écoute, le Concertino d'Albert Roussel est une oeuvre à la fois âpre (proche de Chostakovitch) et d'une délicatesse d'articulation néo « baroque » qui se souvient aussi de … Tchaikovsky (Variations rococo pour violoncelle, 1877). **L'Opus 57 de Roussel** ainsi légitimement fêté pour son anniversaire 2019, est créé en 1937 et semble faire écho aux tensions politiques et sociétales de l'époque : il est parcouru par une urgence qui presse et emporte dans un tempo parfois précipité et panique. Tout aussi mis en avant, l'orchestre n'accompagne pas : il commente, s'essouffle, transpire, scintille en une exacerbation poétique… ravélienne. C'est dire les défis pour les instrumentistes et le chef.

Au devant de la scène, inspiré, funambule, **Stéphane Tétreault** plonge dans les tréfonds obscurs de la partition, en fait resurgir des accents déchirants, en plénitude intime, en blessures ourlées avec un tact, des respirations qui témoignent d'une somptueuse maturité musicale. On comprend pourquoi pour ses visuels 2019, **Classica ait choisi d'afficher Stéphane Tétreault tel « un artiste de génie »** : de toute évidence, les festivaliers de CLASSICA ont pu depuis ses débuts il y a 9 années déjà, suivre l'évolution et la maturation artistique du violoncelliste. Une émergence et une confirmation qu'il a été ainsi passionnant de mesurer et de comprendre. L'artiste se révèle de concert en concert par

cette pudeur intense qui éblouit dans la sonorité à la fois chantante et allusive de son violoncelle si singulier (Stradivarius « Comtesse de Stainlein, ex-Paganini », 1707). Après l'Allegro moderato fougueux mais intérieur, saisi par une urgence fauve, l'Adagio déploie des pépites autrement plus troublantes, lunaires mais inquiètes voire tendues… la virtuosité du soliste en servant surtout la sincérité du geste, éclaire la profondeur de la partition.
Une même gravité pudique affirme enfin cette introspection crépusculaire qui définit aussi l'art d'Offenbach : en jouant après Roussel, Les larmes de Jacqueline (transposition pour violoncelle d'un air précédent, probablement l'harmonie des bois), l'opus 76/2 retrouve l'intensité élégantissime qui avait fait la réussite de son récital précédent à CLASSICA 2019, autre grand moment d'accomplissement musical : « Les chants du crépuscule », Duos pour violoncelles d'Offenbach / LIRE notre compte rendu du concert à Mirabel, le 6 juin 2019.

On reste saisi par l'incandescence du geste, sa sobriété continue, l'absence de tout artifice. C'est un écho à l'Adagio si âpre de Roussel : Offenbach y semble au sommet de la déploration pathétique, mais ici sublimée par le renoncement maîtrisé, la douleur acceptée. Les tempéraments des deux solistes **Jean-Philippe Sylvestre** et **Stéphane Tétreault** assurent au programme à Mont-Royal, son relief, ses crépitements, auprès d'un public venu en masse. Un nouveau succès populaire pour des partitions pourtant rares et complexes.

COMPTE-RENDU, concert. MONT-ROYAL, le 11 juin 2019. Festival CLASSICA 2019, Les Larmes de Jacqueline / BERLIOZ, OFFENBACH,

ROUSSEL, HÉTU. S Tétreault, JP Sylvestre, Orch Métropolitain. Alain Trudel, direction.

COMPTE RENDU, CRITIQUE, concert précédent : COMPTE-RENDU, critique, concert. QUÉBEC, Festival CLASSICA 2019. Saint-Benoit de Mirabel, le 6 juin 2019. “Les chants du crépuscule” : Stéphane Tétreault, Kateryna Bragina, violoncelles. Duos de JACQUES OFFENBACH :

http://www.classiquenews.com/compte-rendu-critique-concert-quebec-festival-classica-2019-saint-benoit-de-mirabel-le-6-juin-2019-les-chants-du-crepuscule-stephane-tetreault-katerina-bragina-violoncelles-duos-de-jac/

Dans ce portrait d’Offenbach, en orfèvre de la matière mélancolique et lunaire, quelle belle idée d’inscrire ici, le chant crépusculaire et quasi hypnotique à deux voix, des Baroques français du début du XVIIIè ; d’abord François Couperin, souple et soyeux (Concert pour deux violoncelles, arrangement de Paul Bazelaire), d’une pudeur infinie (Chaconne) ; ensuite le moins connu encore, Jean-Baptiste Barrière (mort en 1747) à la verve opératique, quasi fantasque (Sonate pour deux violoncelles en sol majeur n°10), dramatiquement proche d’un … Rameau. C’est dire la qualité des choix défendus, et aussi la pertinence de la filiation d’Offenbach aux Baroques. La sensibilité particulière de

Stéphane Tétreault, la complicité de sa consœur Kateryna Bragina font le miel de ce récital à deux voix qui vient fort opportunément renouveler notre perception d'Offenbach.

BELFORT, Messe de Couperin par JC ABLITZER



BELFORT, dim 16 juin 2019, 16h. COUPERIN: Messe à l'usage des Paroisses. L'organiste Jean-Charles Ablitzer présente avec l'ensemble **Les Messages** une somptueuse réalisation de la Messe à l'usage des Paroisses de François Couperin, maître des styles réunis et de la pudeur fervente… Jean-Charles Ablitzer et l'ensemble Les Meslanges ressuscitent le faste d'une cérémonie parisienne à la fin du 17e siècle où alternent pièces d'orgue et plain-chant.
On doit à l'organiste très actif pour le rayonnement de l'orgue dans les Vosges du sud un récent album remarquable, dédié aux Maîtres de l'orgue espagnol, « El Siglo de Oro », paru en mars 2019 et qui a recueillit le CLIC de CLASSIQUENEWS (3 cd édité par Musique et Mémoire). Extrait de la critique : « … *Sous les doigts experts de Jean-Charles Ablitzer, l'orgue ibérique de Grandvillars, confirme ses extraordinaires qualités expressives, spatiales, sonores. La pensée de l'interprète ressuscite tout l'imaginaire des compositeurs organistes en Espagne depuis la fin du XVè : les*

couleurs rutilent ; fluide et précis, le jeu souligne cette esthétique des contrastes très affûtée, mordante, propice à l'évènement de l'orgue orchestral, capable d'émouvoir comme de saisir par la force de son spectre spatialisé (cf l'évocation des Batailles). »
Dans ce nouveau concert, Jean-Charles Ablitzer, l'orgue de la Cathédrale Saint-Christophe de Belfort profite d'une œuvre baroque qui le fait participer dans un contexte liturgique et historique.

LIRE notre critique du cd El Siglo de Oro par JC Ablitzer : http://www.classiquenews.com/cd-evenement-critique-el-siglo-de-oro-jean-charles-ablitzer-orgue-espagnol-de-grandvillars-cabezon-cabanilles-2-cd-musique-memoire-oct-2018/

_____

Dimanche 16 juin, 16 h
Cathédrale Saint-Christophe, Belfort

François Couperin (1668-1733)
« Messe à l'usage des Paroisses »
avec plain-chant alterné et motets

Concert présenté par Les Amis de l'Orgue et de la Musique de Belfort, Avec le soutien du festival Musique et Mémoire

Jean-Charles Ablitzer, grand orgue
Ensemble **Les Meslanges**
Thomas Van Essen et Nicolas Rouault, basses-tailles
Philippe Roche, basse
Volley Hostiou, serpent

Tarifs : 12 € / 10 € adhérents AOMB / 5€ – de 18 ans, étudiants
Renseignements : 03 84 26 92 11

Crédit photo : « Les Meslanges » (© J. Lescene)

QUÉBEC. CLASSICA 2019, dernier WEEK END: les 14, 15 et 16 juin 2019.

QUÉBEC. CLASSICA 2019, dernier WEEK END: les 14, 15 et 16 juin 2019. Dernier volet à la fois spectaculaire et riche en promesses, pour le FESTIVAL CLASSICA 2019. Le prochain week end, vendredi 15, samedi 15 et dimanche 16 juin 2019 s'annonce comme un nouveau cycle d'incontournables. Marc Boucher, directeur général et artistique de CLASSICA propose un ultime « marathon » musical, qui reprend les fondamentaux de sa programmation : **concert intimiste** et **grand bain symphonique sous les étoiles** (concert intitulé « **Francophonique** »), sans omettre, étant lui-même chanteur (baryton), défense du chant français, à travers la nouvelle édition du **RECITAL CONCOURS international de mélodies françaises (3è édition en 2019** – 40 000 dollars canadiens distribués lors de cette compétition unique). Les **5 événements** ont lieu à **Saint-Lambert**, charmante bourgade de la rive sud du Saint-Laurent qui est l'épicentre du Festival québécois…

_____

Les 5 RVS du dernier week end de CLASSICA 2019

Concours demi-finale, pique-nique symphonique, récital claviers en folies, Francofonique, concours finale.

VENDREDI 14 JUIN 2019

SAINT-LAMBERT, Paroisse catholique
41, avenue Lorne, Saint-Lambert
RECITAL-CONCOURS de Mélodies Françaises
19h : DEMI FINALE



Les 10 chanteurs et chanteuses sélectionnées présentent chacun(e), **5 mélodies française dont 1 canadienne**. Dans la salle les 5 juges évaluent et distinguent les plus convaincants. Le public est invité à voter (son vote global compte pour 50% dans le palmarès). Au terme de cette première épreuve, 5 finalistes seront choisis pour concourir pour la FINALE, dimanche 16 juin 2019, 16h.

SAMEDI 15 JUIN 2019

à 16h
SAINT-LAMBERT, Parc de La Voie Maritime

PIQUE NIQUE symphonique
Gratuit, apportez votre chaise

à 19h
SAINT-LAMBERT, Paroisse catholique
Récital : CLAVIERS en FOLIE !
Jean-Philippe Sylvestre, piano et Luc Beauséjour, clavecin

à 21h
SAINT-LAMBERT, Parc de La Voie Maritime
Scène Desjardins
FRANCOPHONIQUE
Grand concert symphonique sous les étoiles (présenté par Quebecor)
hommage à Charles Aznavour, Michel Legrand et Gilles Vigneault, avec les plus belles pages symphoniques de l'opéra français romantique, de Gounod à Massenet. Artistes : l'Orchestre symphonique de Longueuil (OSDL) sous la direction de Marc David / et Alexandre Da Costa, Bruno Pelletier, Florence Bourget, Gino Quilico, La Bronze, Marie-Élaine Thibert, Marie-Josée Lord, Martine St-Clair, Pascale Bourbeau, Pierre Flynn et Annie Villeneuve.



DIMANCHE 16 JUIN 2019

SAINT-LAMBERT, Paroisse catholique
RECITAL-CONCOURS de Mélodies Françaises
16h : FINALE



Les 5 chanteurs et chanteuses finalistes interprètent un cycle de mélodies, complet. Dans la salle les 5 juges évaluent et distinguent les plus convaincants. Le public est invité à voter (son vote global compte pour 50% dans le palmarès). Au terme de cette seconde et dernière épreuve seront remis l'ensemble des PRIX (valeur totale 40 000 dollars canadiens).

TOUTES LES INFOS, LES RESERVATIONS
sur le site du **FESTIVAL CLASSICA 2019**



DETAILS DES 5 PROGRAMMES EVENEMENTS

vendredi 14 juin 2019
SAINT-LAMBERT, Paroisse catholique
41, avenue Lorne, Saint-Lambert
RECITAL-CONCOURS de Mélodies Françaises
19h : DEMI FINALE

Les 10 chanteurs et chanteuses sélectionnées présentent chacun(e), 5 mélodies française dont 1 canadienne. Dans la salle les 5 juges évaluent et distinguent les plus convaincants. Le public est invité à voter (son vote global compte pour 50% dans le palmarès). Au terme de cette première épreuve, 5 finalistes seront choisis pour concourir pour la FINALE, dimanche 16 juin 2019, 16h.

Les dix demi-finalistes 2019 sont par ordre alphabétique :

- Florence Bourget (Canada)
- Clémentine Decouture (France)
- Lila Duffy (France)
- Axelle Fanyo (France)
- Caroline Gélinas (Canada)
- Leah Gordon (Allemagne)
- Geoffroy Salvas (Canada)
- Suzanne Taffot (Canada)
- Ellen Weiser (Canada)
- Jacqueline Woodley (Canada)

samedi 15 juin 2019 à 19h
SAINT-LAMBERT, Paroisse catholique
Claviers en folie : piano / clavecins

En primeur à Classica, Luc Beauséjour (claveciniste) et Jean-Philippe Sylvestre (pianiste) unissent leur talent pour offrir un programme exceptionnel. Disposant de deux magnifiques clavecins et d'un piano Érard datant du milieu du 19e siècle, les deux musiciens complices dialoguent et se répondent en duo et en solo…

samedi 15 juin 2019 dès 16h, concert à 21h
SAINT-LAMBERT, Parc de la Voie Maritime
FRANCOPHONIQUE

Grande nouveauté cette année, concert symphonique sous les étoiles (présenté par Quebecor, sur la scène Desjardins): « Francophonique » . Précédé par un pique-nique symphonique (à partir de 16h)

A 21h, FRANCOPHONIE : fusion symphonique des plus belles voix populaires et lyriques du Québec en hommage à Charles Aznavour, Michel Legrand et Gilles Vigneault, ponctué des plus belles pages symphoniques de l'opéra français romantique, de Gounod à Massenet.
Le concert Francophonique rassemble des artistes de renom, accompagnés par l'Orchestre symphonique de Longueuil (OSDL) sous la direction de Marc David. Avec Alexandre Da Costa,

Bruno Pelletier, Florence Bourget, Gino Quilico, La Bronze, Marie-Élaine Thibert, Marie-Josée Lord, Martine St-Clair, Pascale Bourbeau, Pierre Flynn et Annie Villeneuve.

Pique-nique symphonique dès 16h

Dès 16 h, les festivaliers pourront se mettre dans l'ambiance et se laisser charmer par la vitalité et la passion des jeunes musiciens et chefs des orchestres Junior et Symphonique de l'AOJM. Au programme : de Symphonie n° 5 de Tchaïkovski à La La land!

Concerts extérieurs GRATUITS : Apportez votre chaise!

Les concerts auront lieu même s'il pleut. S'ils devaient être annulés en cas de météo extrême, l'information sera publiée sur la page d'accueil du site Internet (www.festivalclassica.com) ainsi que sur la page Facebook du Festival à partir de 15 h le samedi 15 juin.

Les festivaliers pourront encourager le Festival Classica en se procurant sur place pour 5$ le macaron CLASSICA. Ils auront ainsi un accès privilégié au concert Francophonique.

Transport gratuit offert par le RTL, transporteur officiel du Festival Classica

Montez à bord des lignes 1, 6, 13 et 15 gratuitement le samedi 15 juin de 18 h jusqu'à la fin du service. Une navette assurera aussi le transport entre le terminus Longueuil et le site du Festival à Saint-Lambert de 19 h 30 à 23 h 30. Pour imprimer votre coupon de gratuité, allez sur le site du RTL – Réseau de transport de Longueuil : www.rtl-longueuil.qc.ca/classica

Dimanche 16 juin 2019
SAINT-LAMBERT, Paroisse catholique
41, avenue Lorne, Saint-Lambert

RECITAL-CONCOURS de Mélodies Françaises

16h : FINALE

Les 5 chanteurs et chanteuses finalistes interprètent un cycle de mélodies, complet. Dans la salle les 5 juges évaluent et distinguent les plus convaincants. Le public est invité à voter (son vote global compte pour 50% dans le palmarès). Au terme de cette seconde et dernière épreuve seront remis l'ensemble des PRIX (valeur totale 40 000 dollars canadiens) :

Grand prix : 10 000 $ CA
2e prix : 7 500 $ CA
3e prix : 5 500 $ CA

4e prix : 3 000 $ CA
5e prix : 3 000 $ CA

6e prix : 1 000 $ CA
7e prix : 1 000 $ CA
8e prix : 1 000 $ CA
9e prix : 1 000 $ CA
10e prix : 1 000 $ CA

Prix spécial Meilleur(e) pianiste : 3 000 $ CA
Prix Meilleure mélodie canadienne : 2 000 $ CA
Prix Artiste émergent : 1 000 $ CA



LIRE AUSSI notre **présentation générale du Festival CLASSICA 2019**
http://www.classiquenews.com/quebec-festival-classica-du-24-mai-au-16-juin-2019/

COMPTE-RENDU, critique, opéra. NANTES, Th Graslin, le 9 juin 2019, Der fliegende Holländer, R Piehlmayer / R et B Blankenship.



COMPTE-RENDU, critique, opéra. NANTES, Théâtre Graslin, le 9 juin 2019, Der fliegende Holländer / Rudolf Piehlmayer – Rebecca et Beverly Blankenship. Si toutes les scènes lyriques conduisent régulièrement des opérations de promotion de leurs productions, visant à diffuser l'opéra auprès du plus grand nombre et à inviter les profanes à franchir le seuil de la salle, Angers Nantes

Opéra et l’Opéra de Rennes se sont donnés les moyens d’une action d’envergure exceptionnelle : nombreux ateliers de chant préparatoires, diffusion en direct, sur des écrans géants, dans plus de quarante villes de la région, sans oublier jusqu’aux établissements pénitentiaires. Le Hollandais volant fait escale à Nantes. C’était ici la troisième d’une série de 13 pour l’ensemble de cette production extraordinaire, avant que des dizaines de milliers de spectateurs la suivent en direct y compris dans des lieux improbables où l’opéra est étranger. Ce sera …le 13 juin prochain, qui ne pourra être que bénéfique.

Le Vaisseau fantôme accoste à Nantes



Les sœurs Rebecca et Beverly Blankenship, filles du grand chanteur disparu l'an passé, font leur première apparition en France, en reprenant leur **production du Theater Hagen (2017)**, en Westphalie, dont la distribution est totalement renouvelée. Impressionnante, fantasmagorique, faisant la part belle au mystère comme aux frissons, la mise en scène rend compte, avec force et humilité, du premier chef d'œuvre de Wagner, sans tenter de faire passer tel ou tel message. La version en continu du premier drame wagnérien, qui enchaîne les trois actes, permet d'en maintenir la tension dramatique. La réussite est exemplaire : la convergence de tous les acteurs, telle celle du Hollandais et de Senta, aboutit à la récompense du bonheur après les épreuves et les émotions vraies.

Ni bateau, norvégien comme hollandais, ni voiles, ni rouets : l'eau noire, les brumes, elles aussi toujours changeantes, des cordages, un cabestan, un brasero rougeoyant, des bittes suffisent à planter le décor, avec des lumières particulièrement soignées, qui dessinent ou estompent les reliefs, les visages et les corps, renouvelant toujours

l’attention visuelle, en des images fascinantes. La direction d’acteurs se montre très attentive et efficace, magistrale. Le plus humble choriste est comédien à part entière, et l’ensemble a une réelle cohérence, toujours motivée par la musique. Le long regard échangé entre Senta et le Hollandais à leur première rencontre anticipe Tristan. La seule interrogation concerne la scène ultime : alors que l’on attend que le couple connaisse la rédemption céleste, c’est Erik qui exprime sa douleur sur le cadavre flottant de son Ophélie.

L’autre artisan de cette magistrale réussite est le chef bavarois, **Rudolf Piehlmayer,** qui imprime sa marque à l’ouvrage : tempétueux, refusant les séductions un peu mièvres de certains passages, tout en sachant ménager les silences et la poésie. La battue est souple et énergique, toujours précise comme attentive aux voix autant qu’à l’orchestre, elle sait éclaircir les textures, construire les tableaux et, surtout, les animer. L’ouverture est vigoureuse, dont le romantisme est manifeste, ignorerait-on sa thématique et son sens. Entre le Freischütz et Tristan, le romantisme est noir, fantastique. Puissant et expressif, l’orchestre symphonique de Bretagne connait un engagement inconstant, et ce n’est pas la faute du chef. Les cordes sont un peu frêles, les bois sans séduction. **Le choeur d’Angers Nantes Opéra**, enrichi du chœur d’hommes (« **Mélisme(s)** ») attaché à Rennes, nous vaut de belles émotions comme de somptueuses images. Voix d’hommes, mixtes ou de femmes (les fileuses), il n’est pas un moment de leurs nombreuses interventions qui laisse indifférent. Rares sont d’infimes décalages, imputables à la motricité de l’orchestre plus qu’aux chanteurs ou à la direction.



La distribution, sans réelles faiblesses, comporte quelques voix exceptionnelles. **Martina Welschenbach** a tout chanté, de Pamina à Freia, mais montre une prédilection pour Strauss et Wagner. La voix, comme le jeu dramatique en font une **Senta vibrante, hallucinée, poignante, au timbre lumineux.** Même pris un peu bas, des aigus aisés, une égalité de registres, tout séduit, alors que les phrasés surprennent, ponctuant chaque période. Davantage encore que sa ballade, émouvante, son duo avec le Hollandais, où les bois se montrent sous leur meilleur jour, constitue un des sommets de l'œuvre. Mary, la nourrice est **Doris Lamprecht**, familière des scènes françaises. Elle a la volupté d'un beau mezzo, bien timbré, aux solides graves. On regretterait presque la brièveté de ses interventions, tant les qualités vocales sont évidentes. De Essen nous viennent deux grandes voix : celle du lituanien **Almas Svilpa**, au chant noble, intériorisé, poignant sans tomber dans le mélodrame, aux aigus clairs, un magnifique Hollandais, et celle de **Patrick Simper**, qui nous vaut un Daland, père vénal et cupide à la voix somptueuse, de grave, de puissance, comme de personnalité. Le grand récitatif et aria du Hollandais, « *Die*

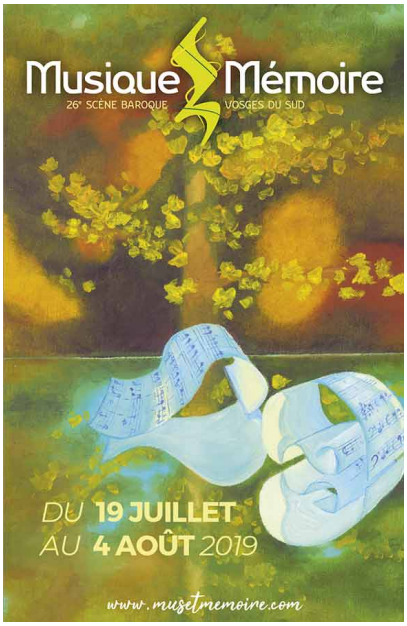
Frist ist um… » est exemplaire. Erik, le fiancé, est chanté par **Samuel Sakker**, familier du ROH. La couleur déçoit, comme l'émission instable dans les scènes chargées d'émotion. Par contre, le pilote de **Yu Shao** est admirable, le timbre est clair, la voix est généreuse, capable de poésie et de bravoure.

Par-delà leur engagement constant, signalons enfin l'exploit physique que renouvellent les chanteurs et figurants à chaque représentation : presque trois heures durant, ils joueront dans quarante centimètres d'une eau froide, dans laquelle certains seront totalement immergés. **Une production mémorable à tous égards**.

COMPTE-RENDU, critique, opéra. NANTES, Théâtre Graslin, le 9 juin 2019, Der fliegende Holländer / Rudolf Piehlmayer – Rebecca et Beverly Blankenship

illustrations : © photos Laurent Guizard / ANO Angers Nantes Opéra 2019

VOSGES DU SUD : 26è Festival MUSIQUE & MÉMOIRE (19 juillet – 4 août)



Vosges du Sud, 26è FESTIVAL MUSIQUE ET MEMOIRE : 19 juillet – 4 août 2019. C'est le festival estival le plus original et le plus passionnant au nord de la Loire (ils ne sont pas nombreux et d'autant plus méritants) et dans le grand Est, en Franche-Comté ou dans les **VOSGES DU SUD** plus précisément. Inscrit dans le territoires des 1000 étangs, un paradis méconnu accordant forêts éternelles et musique classique, en une équation inoubliable. Depuis ses débuts, le Festival Musique et Mémoire sait développer l'audace et la fidélité, réservant aux ensembles les plus engagés, une résidence de 3 années pour approfondir un geste musical, affiner l'interprétation d'un répertoire ou d'un compositeur, ciseler le travail chambriste, l'écoute et l'expérimentation entre musiciens, et surtout le partage à l'adresse du public, heureux de participer à l'élaboration des programmes, stimulé à suivre ainsi la maturation des sensibilités. L'édition 2019 de Musique et Mémoire répond à tout cela, répondant avec délices et souvent de manière surprenante aux attentes du public. Car l'esprit de découverte et la curiosité sont toujours là, intactes et préservées après plus de 25 années de programmation.

Musique et Mémoire 2019 se déroule ainsi autour de **3 WEEK ENDS**

: 20-21 puis 27-28 juillet, enfin 3-4 août 2019 : une occasion idéale pour organiser votre séjour en Franche-Comté.

NOS 4 TEMPS FORTS 2019

_____

_____

Parmi **les temps forts 2019**, distinguons entre autres :

1 – VENDREDI 19 JUILLET 2019

Concert d'ouverture de la Fenice avec un programme haut en couleurs



COURONNEMENTS A VENISE / Incoronazione a Venezia
Messe de couronnement dans la Venise des Doges (Ven 19 juillet, Eglise St-martin de Lure, 21h).
Ensemble La Fenice, Jean Tubéry.
Musiques des Gabrieli et de Monteverdi à Venise

en 1615…
A 17h, répétition ouverte au public

2 – SAMEDI 20 JUILLET 2019



Collaboration Jean-Charles Ablitzer (orgue) / **Vox Luminis** pour une valorisation du merveilleux orgue espagnol de Grandvillars / **SOL Y SOMBRA** (soleil et ombre) : un programme en clair obscur, aux contrastes caravagesques, l'orgue de Jean-Charles Ablitzer et les voix éthérées, allusives, magiciennes de l'ensemble Vox Luminis (Lionel Meunier, direction), déjà invité au Festival l'an dernier (**Eglise St-Martin de Grandvillars, sam 20 juillet, 18h et 21h**). Musiques de Victoria et Arauxo.

_____

3 – VENDREDI 26 et SAMEDI 27 JUILLET 2019



Poursuite du parcours Jean-Sébastien Bach par Alia Mens
Vendredi 26 et samedi 27 juillet 2019 (3è année de résidence).
Récital d'**Olivier Spilmont**, **clavecin** (Suites Françaises, le 26 juil, Gd Salon de l'Hôtel de Ville de Lure, 21h)
Labyrinthe : Cantates de Leipzig en un labyrinthe de 3 cantates, un chanteur par partie, où règne, énigmatique et mystérieuse la plus doloriste et inquiétante « Meine Seufzer, meine Tränen » (**Sam 27 juil, Basilique St-Pierre de Luxeuil-les-Bains, 21h**)

_____

4 – WEEK END LES TIMBRES : 2,3,4, 5 AOÛT 2019

Enfin, le meilleur pour la fin, la dernière année de résidence (2 dans l'histoire du festival, pour un campagnonage unique) du jeune ensemble envoûtant **LES TIMBRES**, ven 2, sam 3, dim 4 août 2019. C'est un miracle musical de péosie chambriste et d'entente collective comme il en existe peu ailleurs. Ainsi le joyeux trio enchanteur : **Yoko Kawakubo, Myriam Rignol, Julien Wolfs** (violon, viole de gambe, clavecin) propose What is life (William Byrd, le ven 2 août, Eglise luthérienne d'Héricourt, 21h) ;



Inventions à 2 violons (avec Maite Larburu, 2è violon), et Inventions avec 2 violes de gambe (avec Pau Marcos Vicens, 2è viole de gambe), Inventions à 4 mains (avec Marie-Anne Dachy, clavecin), puis L'art de la fugue qui réunit les 6 instrumentistes solistes, sam 3 août, Chapelle Saint-Martin de Faucogney, 15h.

Le dimanche 5 août, place aux individualités : Suites par Myriam Rignol (11h, chœur roman de Melisey), Sonate et Partita par Yoko Kawakubo (15h, Eglise ND de l'Assomption de Château-Lambert), enfin Variations Goldberg pr Julien Wolfs – enfin,

réunion des 3 solistes des Timbres dans Sonates en trio (17h30, Eglise ND de l'Assomption de Servance).

RESERVEZ VOTRE PLACE :

Informations
Réservations

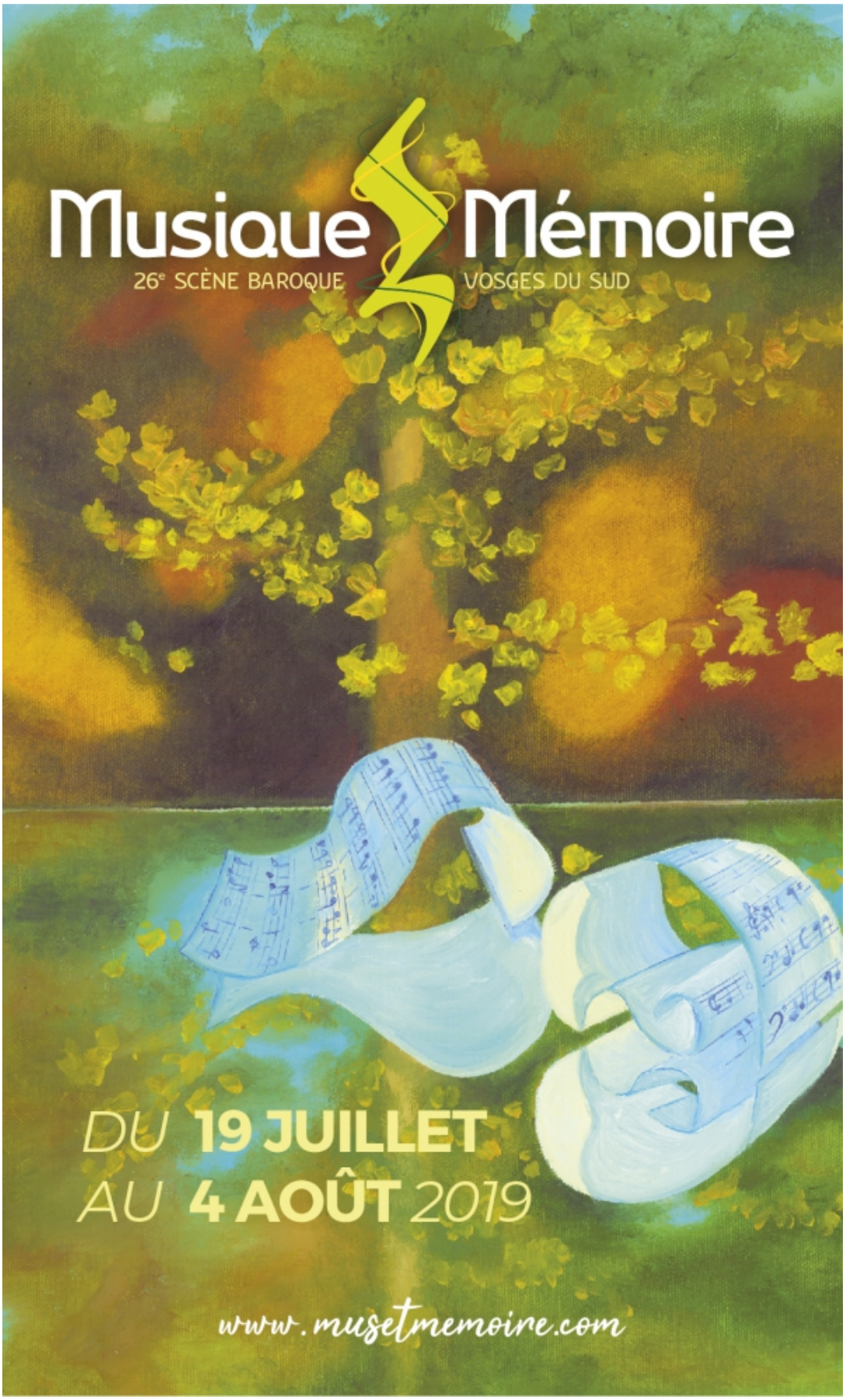


VIDEO TEASER évasion dans les VOSGES DU SUD

https://www.youtube.com/watch?v=vW50y5VJwiY

Toutes les infos, les modalités de réservations sur le site du festival MUSIQUE & MEMOIRE 2019 :

https://musetmemoire.com


Musique Mémoire
26e SCÈNE BAROQUE VOSGES DU SUD
DU 19 JUILLET
AU 4 AOÛT 2019
www.musetmemoire.com

MUSIQUE ET MÉMOIRE EN VIDÉO :

REPORTAGE VIDEO Festival Musique & Mémoire 2018 : Pour les 25 ans du Festival, Vox Luminis réalise la Messe en si de Jean-Sébastien Bach

REPORTAGE. JS BACH : Messe en si par VOX LUMINIS / Festival Musique et Mémoire 2018 from classiquenews.com on Vimeo.

Les éditions précédentes :

Festival 2013

Festival Musique et Mémoire 2013 : Les 20 ans from

classiquenews.com on Vimeo.

Festival 2015 : Les Timbres, l’opéra dans tous ses états

GRAND REPORTAGE : Festival Musique et Mémoire 2015 / Les Timbres from classiquenews.com on Vimeo.

Festival 2016 : Les 400 ans de FROBERGER

REPORTAGE. Le Festival MUSIQUE & MÉMOIRE 2016 : les 400 ans de Froberger from classiquenews.com on Vimeo.

Festival 2017 : ALIA MENS interprète Cantates et Concertos de JS BACH

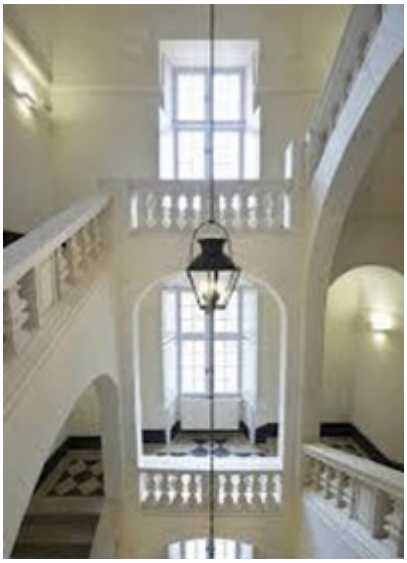
REPORTAGE, vidéo. Festival MUSIQUE & MÉMOIRE : ALIA MENS joue JS BACH (juil 2017). from classiquenews.com on Vimeo.

VANNES : 4-12 juillet 2019. Académie européenne de musique ancienne



VANNES, Académie européenne de musique ancienne 2019 : 4-12 juillet 2019. Chaque été le VEMI VANNES Early Music Institute, fondé par Bruno Cocset (en 2011), propose son académie européenne (9ème édition en 2019): temps privilégié pour les instrumentistes d'approfondir leur expérience ; pour le public convié à suivre leurs avancées, de découvrir de nouveaux répertoires baroques, défendus par la nouvelle génération et les piliers de l'interprétation actuelle. Les jeunes apprentis instrumentistes sont de jeunes musiciens issus

d'écoles supérieures musicales européennes conventionnées avec le VEMI (Paris, Lyon, Genève, Barcelone, Poznan, Amsterdam, Cluj-Napoca, Reykjavik).
En quelques années, VANNES est devenu un centre majeur pour la pratique et la recherche sur instruments anciens. En juillet 2019, l'Institut propose comme à son habitude concerts, masterclasses, conférences…



En plus de son activité estivale, le VEMI développe aussi un **Atelier de lutherie**, et surtout tout au long de l'année, **une saison de concerts** (à l'automne, en hiver…) destinés au public vannetais (grâce entre autres grâce à la présence de l'ensemble Les Basses Réunies, le collectif fondé par Bruno Cocset), **un Centre de ressources** incluant **une « partothèque** ». L'Institut réside au 3 ème étage de l'Hôtel de Limur, joyau architectural du 17ème siècle.
A l'invitation de **Bruno Cocset**, de nombreux artistes venant enseigner et jouer durant les Académies d'été, forment aussi le « noyau » artistique du projet au sein de l'ensemble Les Basses Réunies : Maude Gratton , Bertrand Cuiller, Guido Balestracci, Richard Myron, Bruno Cocset.
Les conférences se sont tenues en rapport avec les chantiers de recherche d'expérimentation favorisés par l'Institut : conférences sur le bois de lutherie (Bernard Michaud), les vièles de l'Iran (Jean During), la Lyraviole et le Baryton à cordes (Guido Balestracci), le Sarangi, Bardes de l'Himalaya, Musique et Silence (Franck Bernède), la Naissance du violoncelle… des expositions (Un consort de violons au 17ème siècle…). Profitant de la présence ponctuelle des artistes pendant la saison, de nombreuses master-classes ont été organisées pour les jeunes musiciens du CRDV et des conservatoires en réseau de Bretagne. Le VEMI a également proposé

de nombreuses médiations à destination des écoles, des collèges ou dans le cadre des parcours artistiques de l'Agglomération.
L'Atelier de lutherie a été créé à l'Hôtel de Limur par le luthier **Charles Riché**, atelier qui a vu en 2012 la naissance « en direct » d'une viole de gambe anglaise (Lyraviole) réalisée sur site d'après des plans du 17ème siècle en collaboration avec Frederike Dangel. La construction a donné lieu à de nombreuses médiations vers des publics scolaires et adultes. L'instrument a été joué lors de concerts et enregistré (disques du label Alpha par Les Basses Réunies: en 2014, un CD consacré au « Captain Tobias Hume », célèbre musicien atypique anglais du 17ème siècle, et, en 2016, un CD « Give me your hand – Geminiani & the Celtic earth »).

Bientôt, l'Institut inaugurera sa Médiathèque – Centre de ressources : des collections de partitions et traités anciens pourront bientôt y être consultables par tous.

Organe pédagogique à destination des jeunes instrumentistes, le VEMI a aussi favorisé la création au CRD de Vannes d'un département de musique ancienne. Des classes de viole de gambe et de clavecin ont été créées avec des jeunes professeurs issus de l'Académie. Un jeune ensemble a également été parrainé durant deux saisons: « L'Escadron Volant de la Reine ».

En juillet 2019, l'Académie 2019 permet de découvrir et entendre à Vannes la soprano canadienne **Stefanie True**, l'ensemble **Tasto Solo** dirigé de l'organetto par **Guillermo Perez** avec le guitariste slovène **Bor Zuljan** et la harpiste **Bérangère Sardin**, de jeunes artistes en devenir, anciens étudiants de l'Académie: Petr Maslan et Ciprian Campean, l'organiste **Erich Türk…** un colloque sur les trompes naturelles avec **William Dongois**, **Luc Breton, Franck Bernède** et le

trompettiste **Jean-François Madeuf**.
Selon la tradition de l'Académie, les Etudiants académiciens joueront gratuitement pour le public lors de quatre concerts « restitution », une façon pour eux de nous remercier de leur présence à Vannes, comme d'éprouver la performance en public, volet essentiel de leur future carrière : concerts des 10 et 11 juillet à l'Hôtel de Limur et concert de clôture du 12 juillet en la chapelle du Lycée St François-Xavier, dirigé du violon par Enrico Gatti.



---

9 ème Académie Européenne de Musique Ancienne de Vannes



Créée en 2011, **l'Académie Européenne de Musique Ancienne de Vannes** est le « point d'orgue » annuel des activités musicales proposées par le Vannes Early Music Institute (VEMI). Cette Académie s'appuie sur des partenariats avec des écoles

supérieures musicales européennes. A ce jour, 8 écoles sont partenaires et ont signé une convention avec le VEMI :

CNSMD de Paris
CNSMD de Lyon
HEM Genève (Suisse)
ESMUC Barcelone (Espagne)
AKADEMIA MUZYCZNA Poznan (Pologne)
ACADEMIA de MUZICA Cluj-Napoca (Roumanie)
ICELAND ACADEMY of the ARTS Reykjavik (Islande)
CONSERVATORIUM van AMSTERDAM (Hollande)

Le VEMI peut ainsi sélectionner des étudiants dans différentes disciplines instrumentales afin de les inviter à Vannes pour suivre des master-classes. Pendant leur séjour, les étudiants sont invités à se produire dans la programmation de certains concerts de l'Académie, concerts qui sont alors gratuits pour le public. Les master-classes et les activités pédagogiques leur sont offertes, ainsi que l'hébergement. Une vingtaine d'étudiants ont reçu une invitation pour la prochaine académie 2019.

Pendant l'Académie, les jeunes instrumentistes reçoivent une formation dédiée sur la « Mise en situation professionnelle », un des modules du programme de « Bologne » qui régit et harmonise les universités européennes. A l'issue de l'Académie, les étudiants peuvent recevoir de leur institution d'origine les crédits ECTS nécessaires à l'attribution des diplômes universitaires.

L'Académie reçoit aussi des étudiants de niveau Master venant d'autres institutions non partenaires. Ces étudiants s'acquittent alors des frais d'enseignement et d'hébergement.

L'Académie accueille et dispense aussi des cours à des professeurs des Conservatoires nationaux ainsi qu'à des musiciens professionnels dans le cadre de la formation professionnelle.

Durant l’Académie 2019, une dizaine de concerts seront donnés dans le cadre du Festival des Musiciens voyageurs, par les étudiants, les enseignants solistes, des ensembles ou solistes invités. Certains seront donnés hors les murs: Quelven et Kerners (Arzon).

Master classes
du 4 au 12 Juillet 2019

Les professeurs :

Bruno Cocset : violoncelle baroque & direction artistique (5 au 12 juillet)
Enrico Gatti : violon baroque (9 au 12 juillet)
Johannes Leertouwer : violon baroque (5 au 8 juillet)
Guido Balestracci : viole de gambe (5 au 12 juillet)
Bertrand Cuiller : clavecin (5 au 12 juillet)
Richard Myron : contrebasse & violone (5 au 12 juillet)
Maude Gratton : orgue & clavicorde (5 au 11 juillet)
Pierre Hamon : flûte à bec (4 au 8 juillet)
Marc Hantaï : flûte traversière (8 au 12 juillet)

Concert d’ouverture : jeudi 4 juillet,
à 21h à la Cathédrale St Pierre de Vannes.

Les master-classes se dérouleront à l’Hôtel de Limur
du vendredi 5 juillet au vendredi 12 juillet 2019

– cours individuels d’interprétation en présence des autres étudiants du groupe le matin
de 9h à 13h
– cours collectifs et cours de musique de chambre de 15h à 19h
– concerts donnés par les étudiants, les professeurs et autres musiciens
– conférences, ateliers

Certaines master-classes seront ouvertes au public, sur réservation.

Concert de clôture le vendredi 12 juillet à 21h à la chapelle de Saint-François-Xavier, à Vannes.

CONCERTS
programmation de la 9è Académie Européenne de musique à ancienne à VANNES

Jeudi 4 juillet 2019: 21h

Vannes Cathédrale St Pierre (payant)
Corelli – Jacchini – Melani
Scarlatti – Haendel
Stefanie True : soprano
Jean-François Madeuf: trompête
Ensemble instrumental de l'Académie
Johannes Leertouwer, violon
Guido Balestracci, viole
Maude Gratton, orgue
Bertrand Cuiller, clavecin
Richard Myron, contrebasse
Bruno Cocset, violoncelle

Un concert qui mêle le chant et la trompette naturelle: cantates, sonates, airs d'opéra…

CINEMA
Vendredi 5 juillet: 20h
Vannes Cinéma « La Garenne »
(payant – tarif cinéma)
« PACHAMAMA »
Film d'animation de Juan Antin (2018),
projection présentée et commentée par
Pierre Hamon, flûtiste, qui a réalisé la musique du film

TASTO SOLO
Samedi 6 juillet : 21h
Vannes, Auditorium des Carmes (payant)
Concert : « Early Modern English Music »
Cooper – Henry VIII – Aston Preston – Anonymous…
« Tasto Solo »:
Guillermo Pérez, Bérangère Sardin, Bertrand Cuiller, Bor Zuljan
Une redécouverte à la fois intime et virtuose de la musique anglaise de la Renaissance

JOURNEE DES LAUREATS
Deux concerts en forme de « carte blanche » pour deux

violoncellistes,
anciens étudiants des écoles partenaires ou de l'Académie de Vannes et devenus professionnels

Dimanche 7 juillet: 12h
Vannes – Auditorium des Carmes
(gratuit)
Concert: « Le violoncelle bavard et chantant »
Benda – Cart – Graziani – Galeotti Dall'Abaco – Kraft
Petr Maslan, violoncelle (Tchéquie)
Maude Gratton, clavecin
Bach – Vivaldi – Vitali – Clérambault – Barrière

Dimanche 7 juillet : 17h30
Sanctuaire de Quelven à Guern (56)
(gratuit)
Concert : « Simple Baroque Transylvania »

COLLOQUE
Lundi 8 juillet 2019 : Vannes, Auditorium des Carmes (gratuit)
« Trompes et Cornets: du rituel au concert »
William Dongois, Luc Breton, Jean-François Madeuf, Frank Bernède

14h30 : conférences
21h : concert lecture

Regard aiguisé sur les trompes anciennes par des spécialistes du cornet à bouquin, de la trompette naturelle, des trompes de chasse et des trompes himalayennes… En prenant les trompes et cornets comme fil directeur de la rencontre, les participants abordent la nature des interrelations entre langages musicaux et langages rituels.
Quatre communications traiteront des origines et des développements d'instruments emblématiques, tels que les cornes et cornets, trompes et trompettes naturelles, dans des sociétés contrastées. Les syllabaires qui sous-tendent ces pratiques instrumentales, ont souvent été conçus à leurs

origines comme voix parallèles ou substitutionnelles au langage rituel proprement dit. Il s'agira ici, à travers la description de leurs esthétiques et de leurs modes de jeu respectifs, d'attirer l'attention sur la variété des procédés mis en œuvre dans différentes cultures pour exprimer l'inexprimable

LIMUR : Portes ouvertes

L'Hôtel de LIMUR OUVRE SES PORTES
… Mercredi 10 juillet 2019: 19h et 20h
Vannes, Hôtel de Limur (gratuit)

Concert : « Une nuit à Limur »
Jeudi 11 juillet 2019 : 12h
Vannes, Hôtel de Limur
Salon de musique
(gratuit)

Concert : « Un midi à Limur »
Programmes travaillés par les étudiants lors des master-classes de l'Académie

MUSIQUE BAROQUE EN PRESQU'ILE
Jeudi 11 juillet 2019 : 21h
Arzon, Chapelle de Kerners (payant)
Concert : « Scarlatti – Boccherini / Conversations intimes »
Les Basses Réunies: Bruno Cocset, Richard Myron, Maude Gratton, Bertrand Cuiller
Deux compositeurs emblématiques du 18e siècle, musiciens à la cour d'Espagne à quelques
années d'intervalle, dans une conversation imaginaire et poétique, une mise en lumière, en miroir: un contrepoint ou s'enlacent violoncelle, clavecin, pianoforte, contrebasse…

CONCERT DE CLOTURE
Vendredi 12 juillet 2019: 21h
Vannes, Chapelle du Lycée St François
(participation libre)

Concerti grossi & sinfonias
Etudiants de l’Académie
Enrico Gatti: violon & direction
Programme travaillé durant les master-classes de l’Académie

Information – Billetterie
Ouverture de la billetterie : le 15 juin 2019
Réservation et billetterie sur le site Internet :
www.vemi.fr – à partir du 18 juin

A la Librairie Cheminant: 19 Rue Joseph le Brix, 56000 Vannes
à partir du 15 juin 2019

A l’Office du Tourisme Golfe du Morbihan Vannes Tourisme
à partir du 15 juin 2019

A l’Hôtel de Limur : 31 rue Thiers, 56000 Vannes
à partir du 1er juillet 2019

Sur le lieu des concerts: dans la limite des places disponibles
Accueil spectateurs :
Les places ne sont pas numérotées
Les photographies et captations vidéo sont interdites pendant les spectacles
Pour un accueil personnalisé, notamment les spectateurs en situation de handicap, merci de le signaler dès la réservation des billets

TOUTES les informations et les réservations
sur le site du VEMI Vannes Early Music Institute

_____
_____

FESTIVAL FORMAT RAISINS 2019 (10 – 21 juillet 2019)



FESTIVAL FORMAT RAISINS : 10 – 21 juillet 2019. Actif sur 3 registres fédérateurs : Musique, Danse, Territoire, le nouveau festival FORMATS RAISINS se déroule **à Cosne-Cours sur Loire, Sancerre, Guérigny, Pouilly-sur-Loire, La Charité sur Loire**, déroulant un programme des plus passionnants pour sa 7è édition. Fidèle à son projet, FORMATS RAISINS prend en compte les spécificités multiples du territoire investi de chaque côté de la Loire, entre Nièvre et Cher… ; il édifie des passerelles, cultive les connexions d'un lieu à l'autre, d'un monument à l'autre, d'une population à l'autre, pour unir toujours et galvaniser les énergies créatrices en pays ligérien.

Cette année une place privilégiée est réservée à **la création chorégraphique**, parmi une multitude de tempéraments artistiques particulièrement aboutis, chacun porteur d'un programme fort, dense, qui pointent leur regard et leur geste vers l'avenir… Invités de la **7è édition de FORMATS RAISINS 2019** : entre autres, l'ensemble 2E2M, les pianistes Françoise Tillard et Nicolas Stavy, l'altiste Adrien Boisseau, le

percussionniste Sylvain Lemêtre, la soprano Regina Werner Dietrich, … aux côtés de **50 jeunes musiciens, issus des lieux d'apprentissages parmi les plus difficiles en Europe** : Conservatoires nationaux de Paris et de Lyon, Hautes écoles de musique de Genève et de Lausanne, Académie Philippe Jaroussky, Académie de musique française pour piano, Conservatoire royal de Bruxelles, Hochschule de Düsseldorf, Conservatoire de Toulouse, Département supérieur pour Jeunes chanteurs de Paris, Académie Paderewski de Poznan, Hochschule de Witten… C'est un tour d'horizon humain et musical de l'excellence parmi la jeune génération d'interprètes. Une myriade de sensibilités prêtes aussi à redéfinir le cadre du concert, sa forme désormais au carrefour des disciplines et des cultures.



Jean-Michel LEJEUNE, directeur du Festival poursuit son souci de la création : 3 nouvelles oeuvres sont commandées par le festival:(Re)transmission pour ensemble instrumental, voix et électronique, de Jean-Luc Hervé ; Gabbeh, pour alto et santûr, de Farnaz Modarresifar; StutterShunt pour quatuor à cordes, de Tom Bierton, ainsi qu'une création de Fabrice Kastel, ProjectX, pour ensemble à vent et percussion, commandée par la Fédération française des Batteries-fanfares. Chacune des formations exprime l'univers propre des quatre créateurs ainsi sollicités. Diversité des approches, engagement de tous, enracinement dans un territoire oublié et pourtant d'une richesse singulière, le 7è Festival FORMATS RAISINS poursuit son voyage dans l'exigence et promet bien des découvertes. **Toutes les infos et modalités de réservation sur le site FORMATS RAISINS 2019, du 10 au 21 juillet 2019**.

LIRE aussi notre **grand entretien avec JEAN-MICHEL DEJEUNE** à propos du 7è festival FORMAT RAISIN, du 10 au 21 juillet 2019

FORMATS RAISONS 2019 – 7è édition

8 programmes événements à ne pas manquer

A l'été 2019, le Festival FORMATS RAISINS sait surprendre et captiver en associant tempéraments ardents, programmes pluridisciplinaires, lieux patrimoniaux d'exception. Terre de culture et de partage, la Loire, l'été, enivre et transporte… voyez **nos 8 programmes coups de cœur** au Format Raisins :



LACRIMOSA BELTÀ ! / ACADÉMIE JAROUSSKY
jeudi 11 juillet à 20h30 | La Charité-sur-Loire, Prieuré
Cycle d'airs d'opéras baroques parmi les plus bouleversants : Purcell, Monteverdi, Cavalli, Couperin. Une palette de sentiments, une galerie de personnages…

LIEUX, 2E2M

samedi 13 juillet à 17h | Saint-Loup-des-Bois, Musée de la Machine Agricole.

Un ensemble instrumental qui fait le tour du monde ! Concert avec vidéo qui place le spectateur face à l'actualité de la création musicale. Deux œuvres de 2018, particulièrement prenantes et fortes. Un cadre insolite pour un concert phénomène qui rassemble 25 supers solistes ! Photo :© P Gondard.



QUATUOR WASSILY

samedi 13 juillet à 20h30 | Sancerre, Église Notre-Dame

Le jeune quatuor à cordes WASSILY commence sa carrière en flèche ! Pour Formats Raisins 2019, il interprète Mozart, Beethoven et une création de Tom Berton (les festivaliers avaient pu mesurer l'expressivité de sa pièce pour quintette à vent en 2017). La formation musicale fétiche de la musique de chambre, qui interprète ici deux chefs-d'œuvre parmi les plus audacieux de l'histoire de la musique (et pourquoi pas… un troisième ?) / photo © C Vanryssen.



UN QUATUOR À PARIS / LIBERA ME
mardi 16 juillet à 19h | Saint-Satur, Abbaye Saint-Guinefort
Telemann, Boismortier, Michel sont interprétés par cet ensemble d'une immense qualité, dont les instrumentistes réinventent le concert en y glissant un peu de théâtralité ! Dans un cadre là aussi… somptueux. Photo : © Baptiste Vignasse



EL COMO QUIERES / ROSER MONTLLO GUBERNA ET BRIGITTE SETH
jeudi 18 juillet à 18h | Cosne-Cours-sur-Loire, Palais de la Loire
Danse, humour, tendresse, bavardage, claquette, poésie, dispute … Le spectacle étonne et enivre… Après son succès à La Briqueterie, à La Cartoucherie et bien d'autres lieux… l'esprit de la découverte et de l'étonnement s'impose. Photo : © Alain Irlandes.



RÉCITAL NICOLAS STAVY, AYAKA UENOMACHI
jeudi 18 juillet à 20h30 | Saint-Andelain, Église Saint-Léger
Ne disons rien, ce sera l'un des grands moments du festival ! le pianiste Nicolas Stavy surprend et enchante à chaque fois. Photo : Gilles Molinier.

RÉCITAL ADRIEN BOISSEAU

vendredi 19 juillet à 20h30 | Guérigny, Église Saint-Pierre

Bach, Reger et une création de la compositrice Farnaz Modarresifar pour alto et santûr. Pour ceux qui doutent encore des charmes poétiques de l'alto… tous ceux-là doivent venir écouter Adrien Boisseau, l'un des musiciens les plus brillants et les plus convaincants de la nouvelle génération !



THIBAULT GOMEZ QUINTET

dimanche 21 juillet à 17h | Boulleret, Château de Buranlure

Si vous aimez le jazz, la poésie, le talent, l'imagination, les drôles d'histoire, l'inventivité, la beauté du son, le dialogue des instruments, l'audace, l'intelligence, le jeu… et si vous souhaitez avec nous finir en beauté cette 7ème édition du festival Format Raisins ! Dans le périmètre de l'un des plus beaux monuments de la région… Photo : © Florence Ducommun

RESERVEZ VOS PLACES SUR LE SITE DU **FESTIVAL FORMAT RAISINS 2019 :**



LIRE aussi notre présentation du **Festival FORMAT RAISINS 2018**

FESTIVAL CLASSICA 2019 : CONCERT événement MARDI 11 JUIN 2019, Les Larmes de Jacqueline… Stéphane Tétreault, Jean-Philippe Sylvestre

FESTIVAL CLASSICA 2019 : CONCERT événement MARDI 11 JUIN 2019, Les Larmes de Jacqueline… Suite de la très riche programmation du **Festival CLASSICA 2019** au Québec. Fort de ses grands concerts symphoniques en plein air, – succès jamais démentis depuis la création du festival il y a 9 années, le FESTIVAL CLASSICA sait aussi réunir de brillants interprètes pour des concerts intenses et originaux, de musique de chambre ou de musique concertante. Un éclectisme réfléchi dans le choix des répertoires et des formes dont l'un des bénéfices aujourd'hui est de réussir parfaitement l'équation de la musique classique et du très grand public.

CLASSICA redonne ses lettres de noblesse aux grands festivals populaires. Jamais le classique n'a semblé mieux fédérateur ni plus accessible au grand nombre. Après le concert « ***Les chants du Crépuscule*** » **(jeudi 6 juin à Mirabel)** présenté par le violoncelliste Stéphane Tétreault, artiste associé de CLASSICA dès ses débuts, (concert révélant le violoncelle d'Offenbach en duos irrésistibles et profonds, lire ici notre critique), CLASSICA 2019 présente **un nouvel événement musical, demain, MARDI 11 JUILLET 2019 à MONT-ROYAL (Paroisse Our Lady of the Annonciation) : intitulé « Les larmes de Jacqueline »** (d'après l'oeuvre éponyme d'Offenbach), le programme promet de nouveaux sommets d'interprétation. **L'Orchestre Métropolitain** sous la direction d'**Alain TRUDEL** joue les 3 compositeurs à l'honneur en cette année 2019 – anniversaires oblige- : BERLIOZ, OFFENBACH, ROUSSEL (dont le très rare et somptueux Concertino pour violoncelle de 1937, par **Stéphane Tétreault**), sans omettre le Concerto pour piano n°2 du compositeur québécois **Jacques Hétu** par le pianiste **Jean-Philippe Sylvestre**. Concert événement. Incontournable.

MONT-ROYAL, MARDI 11 JUIN 2019
Paroisse Our Lady of the Annonciation, 19h
LES LARMES DE JACQUELINE



Billets, information : www.festivalclassica.com/programme ou au 450 912-0868. **RESERVEZ**

Programme détaillé

HETU : , Concerto piano n°2 op64

BERLIOZ : Roméo et Juliette, scène d'amour
ROUSSEL : Concerto pour violoncelle
OFFENBACH : Harmonies des bois, Op. 76: No. 2 (les Larmes de Jacqueline) pour violoncelle et cordes
BERLIOZ : Marche hongroise

APPROFONDIR

LIRE notre critique du concert Les chants du crépuscule / DUOS de Jacques Offenbach. Festival CLASSICA 2019. Saint-Benoit de Mirabel, le 6 juin 2019. "Les chants du crépuscule" : Stéphane Tétreault, Kateryna Bragina, violoncelles

http://www.classiquenews.com/compte-rendu-critique-concert-quebec-festival-classica-2019-saint-benoit-de-mirabel-le-6-juin-2019-les-chants-du-crepuscule-stephane-tetreault-katerina-bragina-violoncelles-duos-de-jac/