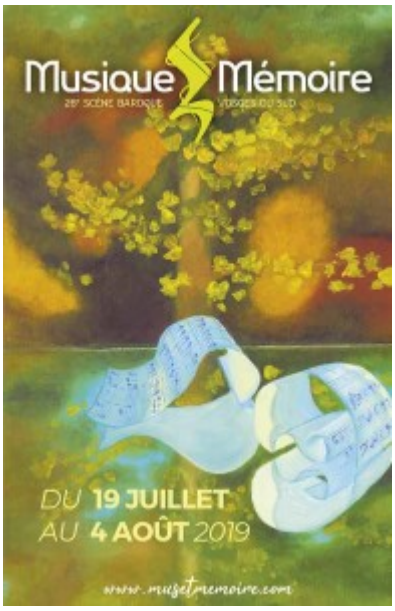
COMPTE-RENDU, concert. LURE, église Saint-Martin : Giovanni GABRIELLI : Incoronazione a Venetia (Venise 1615). La Fenice, Jean Tubéry



COMPTE-RENDU, concert. LURE, église Saint-Martin, le 19 juillet 2019 (ouverture du 26è Festival Musique et Mémoire) : Giovanni GABRIELLI : Incoronazione a Venetia (Venise 1615). La Fenice, Jean Tubéry. LABORATOIRE VÉNITIEN… Alors que la monarchie en France cherche encore la musique de sa gloire, Venise a déjà réalisé la sienne à travers la chapelle de son Doge, incarnation vivante et théâtralisée de sa puissance sur les mers (en particulier depuis la bataille de Lépante, 1571). En peinture, les maîtres de la couleur affirment un sens inné de l'architecture et des compositions vertigineuses qui font d'ailleurs délices et splendeur du décor du palais des doges : Tintoret (et sa formidable évocation du Paradis en anneaux célestes), en attestent son souffle, sa carrure, son rythme déjà baroque de la mise en scène… Même éclat, même faste et intelligence des mouvements et de l'espace chez **Giovanni Gabrielli (1557 – 1612)** dont la puissante polyphonie, le sens des contrastes, le raffinements des couleurs instrumentales (cordes, cornets, trombones) semblent ici concrétiser un absolu expressif qui concentre et les recherches musicales, et le prestige du doge.
Grand défenseur de ce répertoire et de cette période où tout

se joue entre Renaissance et Baroque, **Jean Tubéry** réunit autour de lui instrumentistes et chanteurs pour évoquer le cérémoniel du couronnement du Doge **Giovanni Bembo** à Venise, probablement vers 1615. Sous les coupoles de San Marco, – la chapelle du Doge, se déploie comme nulle part ailleurs, l'esthétique à la fois spatialisée et d'un grand raffinement de timbres, en rapport avec le riche décor des mosaïques d'or. Il paraît évident que Gabrielli a connu le remarquable recueil des Vêpres de la Vierge de Claudio Monteverdi (1557 – 1643), daté de 1610 : vrai laboratoire mêlant avec une rare intelligence expérimentale, styles modernes et anciens. De Giovanni à Claudio (nés la même année), rayonnent une même liberté du geste, l'amour des combinaisons nouvelles, le sens des jeux formels, une volonté inédite de renouveler et inventer les formes musicales en variant effectifs et développements.

Pour lancer le 26è Festival Musique & Mémoire, Jean Tubéry et La Fenice évoquent le couronnement du Doge Giovanni Bembo… à VENISE, à San Marco et au Palazzo Ducale…

VENISE, 1615