

# **CD, critique. Cecilia Bartoli: Sacrificium (2 cd Decca, 2009)**

En un double album particulièrement soigné sur le plan éditorial, les enregistrements réalisés en février et mars 2009 en Espagne à Valladolid éclairent en particulier l'acrobatie vocale coloratura de l'écriture de Nicola Porpora (1686-1768), maître essentiel de la musique pour castrats au XVIII<sup>e</sup> siècle.