Igor Stravinsky: L’oiseau de feu, 1910

L’Oiseau de feu appartient au cycle des ballets de Stravinsky qui impose le génie du jeune compositeur en matière de rythme et de couleurs. Créé le 25 juin 1910 (Stravinsky a 28 ans) sous la direction de Gabriel Pierné, l’ouvrage chorégraphique met en musique un livret adapté par Michel Fokine pour les Ballets Russes

---

Benjamin Britten: Death in Venice, 1973 Bruxelles, La Monnaie. Du 15 au 29 janvier 2009

Dès janvier 1971, Britten exprime son souhait d’un nouvel opéra, en particulier pour offrir à son compagnon, le ténor Peter Pears, un nouveau rôle qui lui permette de remonter sur scène, tout en considérant la réalité de sa voix et le chemin parcouru. Britten qui a fréquenté Golo, le fils de Thomas Mann…

Antonio Vivaldi La Fida Ninfa, 1732

La création de l’opéra de Vivaldi est lié à 2 événements spectaculaires: un court séisme en janvier 1732 à Vérone, alors mégapole de Vénétie (50.000 âmes), et l’inauguration du nouveau théâtre Filarmonico, le 6 exactement, d’après des plans dessinés par Bibiena, génie du baroque architectural. La ville est mélomane et même lyricomane…

Le Ring de Stuttgart. Lothar Zagrosek, direction Opéra de Stuttgart, 2002-2003. Coffret Medici arts (7 dvd EuroArts)

Entreprise louable à son départ: l’Opéra de Stuttgart commande à 4 équipes de metteurs en scène différents la réalisation scénique d’un Ring qui s’annonce, entre 2002 et 2003, dépoussiéré voire audacieux.

Benjamin Britten: La Viol de

Lucrèce, 1946 Gand, Vlaamse Opera. Du 23 au 30 novembre 2008

The Rape of Lucretia, (Le Viol de Lucrèce), opus 37, opéra en deux actes de Benjamin Britten, s'appuie sur le livret de Ronald Duncan d'après la pièce éponyme d'André Obey. Créée au festival de Glyndebourne, le 12 juillet 1946, c'est le premier « opéra de chambre », ainsi désigné par le compositeur.

Antonin Dvorak: Rusalka, 1901 Bruxelles, La Monnaie. Du 5 au 21 décembre 2008

Dès sa création à l'Opéra de Prague, le 31 mars 1901, Rusalka est ressenti et accueilli comme une oeuvre nationale. Dvorak a frappé fort et réussit à séduire son audience en utilisant de véritables mélodies tchèques sur le sujet légendaire qui puise dans la féerie traditionnelle de son pays. En langue Tchèque, comme La Fiancée vendue de Smetana, Rusalka offre au peuple tchèque, un étendard lyrique à ses revendications culturelles propres.

Les Solistes de Lyon, Bernard Tétu. Dvorak: Stabat Mater Lyon, Chapelle du Lycée Saint-Marc. Le 23 janvier 2009

Dans son « Stabat Mater », Antonín Dvorák nous laisse le témoignage d'un père affligé, accablé par la douleur et la perte de ses enfants. Confronté à l'injustice et au Fatum, le compositeur écrit l'une des partitions sacrées les plus émouvantes: acte de douleur personnel, mais aussi accomplissement intime et pudique en liaison avec une foi finalement renforcée.

Bernstein / Robbins: On the town, 1944 Paris, Châtelet. Du 10 décembre 2008 au 4 janvier 2009

Le Châtelet poursuit son cycle Bernstein à Paris: cette nouvelle production de On the Town qui est même la création française de la partition musical en deux actes, succède à Candide et West Side Story, antérieuement présentés sur la scène parisienne.

Dmitri Chostakovitch: Lady Macbeth de Mzensk, 1934 Paris, Opéra Bastille. Du 17 au 30 janvier 2009

Chostakovitch a, de longue date, été occupé par le théâtre, constamment inspiré par l'action dramatique. En dramaturge intuitif, il compose ballets, musiques de spectacle, musiques de film, et bien sûr, s'attaque à l'opéra. Le Nez d'après Gogol, est sa première tentative. Un coup de maître. Mais sa quête d'un théâtre de vérité,

Ludwig van Beethoven: Fidelio, 1805-1814. Jonas Kaufmann Paris. Palais Garnier. Du 25 novembre au 21 décembre 2008

Hymne à l'amour triomphal, la partition de Fidelio exalte la vertu de la fidélité conjugale contre la tyrannie. L'auteur illustre la constance de l'épouse, sa détermination exemplaire contre l'autorité du despote Pizzaro. Si Alceste descend aux enfers pour sauver son époux Admète, Leonore, devenue Fidelio,

rejoint son époux Florestan dans la prison pour l’en libérer.