

Mozart: Idomeneo, 1781. René Jacobs, direction Bruxelles, Paris. Les 27 puis 29 novembre 2008

Idomeneo, re di Creta, KV 366 est une commande du Prince Electeur de Bavière, Karl Theodor, pour le Carnaval de Munich 1781. A 25 ans, Mozart, compositeur reconnu relève ainsi le défi du genre lyrique, de surcroît dans la veine tragique et héroïque. Il s'agit pour lui de confirmer ses dispositions géniales dans un type d'ouvrage qu'il ambitionne depuis longtemps. L'oeuvre est adaptée du livret de Danchet, Idoménée, déjà mis en musique au siècle précédent par le compositeur baroque Campra en 17

Mozart: Idomeneo, 1781. René Jacobs, direction Bruxelles, Paris. Les 27 puis 29 novembre 2008

Idomeneo, re di Creta, KV 366 est une commande du Prince Electeur de Bavière, Karl Theodor, pour le Carnaval de Munich 1781. A 25 ans, Mozart, compositeur reconnu relève ainsi le défi du genre lyrique, de surcroît dans la veine tragique et héroïque. Il s'agit pour lui de confirmer ses dispositions géniales dans un type d'ouvrage qu'il ambitionne depuis longtemps. L'oeuvre est adaptée du livret de Danchet,

Idoménée, déjà mis en musique au siècle précédent par le compositeur baroque Campra...

Lyon, Festival de musique baroque Du 23 novembre au 20 décembre 2008

26e édition, 11 concerts, Chapelle de la Trinité. Un peu au-delà du cap « quart de siècle », ce Festival d'hiver au cœur de l'architecture baroque lyonnaise et en espace toujours mieux restauré, présente des grands classiques, notamment de J.S.Bach. Et aussi, selon la thématique de Noël proche ou autrement, des œuvres anglaises, italiennes, françaises, brésiliennes ou russes...

Uwe Sholz, Le Sacre du printemps (2003) Version I et II (1 dvd Medici arts)

Décédé en 2004, l'enfant prodige de la danse contemporaine allemande (né le 31 décembre 1958) qui a vécu une ascension fulgurante, à Stuttgart (où il est le protégé de Marcia Haydée qui encourage son talent de danseur et de chorégraphe), Zurich en 1973 (où l'élève de John Cranko devient en 1985, le plus jeune directeur d'une troupe de danseurs, le Zürcher Ballet),

enfin dirige en 1991 la troupe de danse de l'Opéra de Leipzig,...

**Nancy. Salle Poirel, vendredi
7 novembre 2008. Camille
Saint-Saëns. Niccolò
Paganini. Jiafeng Chen,
violon. Thierry Escaich,
orgue. Orchestre symphonique
et lyrique de Nancy. Paolo
Olmi, direction**

Nancy la belle endormie. Ce concert est pour nous l'occasion de rétablir une injustice et de donner un coup de projecteur sur une formation oubliée : l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy.

**Serge Prokofiev et le piano
France Musique, du 24 au 28**

novembre 2008 à 13h

Serge Prokofiev (Prokofiev Sergueï Sergueïevitch) est né à Sontvoka (Ukraine) le 23 avril 1891. Formé au piano par sa mère, l'enfant joue et compose dès l'âge de 6 ans, comme Mozart. A 9 ans, le compositeur précoce conçoit son opéra pour enfant « le Géant ». Le jeune adolescent à 13 ans, en 1904, intègre le Conservatoire de Saint-Petersbourg.

Trip to Asia, en quête d'harmonie. Le Berliner en tournée, 2005 Film de Thomas Grube (Allemagne, 2008, 1h48mn)

Le film s'immerge dans l'orchestre, pendant une tournée en Asie (Chine, Corée, Taiwan, Japon...), courant 2005, où entre les vols d'avions, les répétitions, la lecture des oeuvres aussi diverses que Une vie de héros de Strauss, Ectasio d'Adès, La 3ème Symphonie de Beethoven (et sa fameuse marche funèbre), la caméra s'intéresse aux rapports ténus des individus qui font l'orchestre.

Bruno Procopio, clavecin. En direct France Musique. Vendredi 21 novembre 2008 à 10h

En direct, le couple musical, remarquable d'éloquence subtile, Bruno Procopio (clavecin) et Emmanuelle Guigues (viole de gambe) joue Jean-Sébastien et son fils prodigieux, Carl Philip Emanuel Bach.

Mozart et les femmes France Musique. Du 17 au 21 novembre 2008 à 13h

Equation magique voire féérique que celle qui interroge le rapport de Mozart, compositeur du sentiment et de la poésie du cœur, avec la femme. A vrai dire, dans le cas de l'auteur des Nozze di Figaro, qui a mis en musique mieux qu'aucun autre compositeur, la connivence liant la Comtesse et sa servante, Rosine et Suzanne, au delà des convenances de classes, – pour vaincre la machisme tyrannique du Comte

Bela Bartok: Le Château de Barbe-Bleue France Musique, dimanche 30 novembre 2008 à 14h30

Agé de 20 ans, le jeune compositeur hongrois Bela Bartok présente le 20 septembre 1911, une première version du Château, lors d'un concours à Budapest. La commission rejette énergiquement la partition, jugée maladroite : psychologie des personnages à peine fouillée, musique plus abstraite que scénique, action flottante, à peine représentable.