Le Monde de la musique n°337 – décembre 2008: « Génération piano France »: 10 princes français du clavier

Sujets, reportages, dossiers au sommaire du magazine mensuel Le monde de la musique de décembre 2008, n°337

Joseph Haydn: L'Infedelta Delusa, 1773. Jérémie Rhorer Sceaux, Les Gémeaux. Les 14, 16 et 18 janvier 2009

L'opus créé à la cour d'Esterhaza en 1773, sur le modèle des meilleurs opéras buffas, tisse son schéma intriguant selon les ficelles de la Commedia dell'arte, où souvent, l'instinct féminin vainc toutes les turpitudes. Ainsi dans le livret de Marco Costellini, Vespina oeuvre et manigance avec force finesse et intelligence pour que son frère Nanni…

Philip Glass (1937): Hydrogen Jukebox, création française De Nantes à Caen. Du 12 janvier au 5 mars 2009

Ginsberg et Glass composent ainsi le texte nourri des poèmes beatnik qui est à la source d'Hydrogen Jukebox. Il s'agit d'un vaste tableau en 15 scènes, foisonnant et kaléidoscopique dont la charge critique, ironique et lyrique fustige les travers de l'Amérique du nord des années 1950 à 1980.

Paris. Palais Garnier, le 1er décembre 2008. Raymonda (Petipa, Glazounov) version Noureev, 1983. Marie-Angès Gillot, Nicolas Le Riche… Orchestre Colonne. Kevin Rhodes, direction

S'il est un modèle de grand ballet romantique, idéalement déployé, florissant même après Tchaïkovski, Raymonda aux côtés de La Bayadère, est évidemment l'un des plus fastueux. D'autant que sur le plan formel, l'oeuvre tire bénéfice de ses registres oniriques (thème de l'endormissement et du rêve de

Raymonda), mêlant très astucieusement songe et réalité…

Paris. Théâtre des Champs Elysées, le 29 novembre 2008. Joseph Haydn : La Création. Christina Landshamer, soprano, James Gilchrist, ténor. Orchestre des Champs-Élysées. Philippe Herreweghe

La Création, dernier oratorio de Haydn, composé 22 ans après un premier essai, Le Retour de Tobie, est le fruit miraculeux d'un sexagénaire célébré dans toute l'Europe, génie de la culture et de la musique des Lumières. Dans cette évocation des origines de notre monde, aucune ombre ne vient corrompre ni menacer la délicate architecture harmonique: depuis l'essor du monde de lumière à partir du néant et du vide originel, de la terre naissante à l'océan primordial, aucune espèce terrestre ne fait

---

Strasbourg. Aula du Palais Universitaire, le 19 novembre 2008. Beethoven, Tchaïkovski, Schubert… Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Michael Sanderling, direction

La vie est parfois faite de ces petits riens qui au final donnent les plus grands bonheurs. Comme par exemple un concert plein de ferveur dans un écrin de rêve entre le pourpre et l'or d'une salle majestueuse aux colonnades à perte de vue. C'est peu en apparence mais quand la magie opère, il en devient presque inoubliable.

Yannick Nézet-Séguin, chef d'orchestre France Musique, le 4 décembre 2008 à 14h30 puis 20h

A 32 ans, le montréalais Yannick Nézet-Séguin ne cesse d'affirmer un tempérament prometteur qui allie force et sensibilité. Travail de la texture et de la transparence, respect des hommes et des partitions en tentant d'exprimer le sens et l'âme des oeuvres, le jeune maître de la baguette poursuit sa démarche d'autant plus passionnante qu'il est en

phase de maturité …

Antonin Dvorak: Stabat Mater. Académie de musique Paris, les 12 puis 16 décembre 2008

L’oeuvre qui sera jouée en mars 1884 au Royal Albert Hall, puis en septembre 1884, lors du Festival de Worcester à Londres (couplée avec la Symphonie n°6, sous la direction de l’auteur) contribua dans une large part à la reconnaissance du compositeur, à l’échelle européenne.

Dossier cadeaux de Noël 2008: notre sélection cd

Dossier cadeaux de Noël 2008: notre sélection cd

Arte, temps forts pour la

Saint Sylvestre Le 31 décembre 2008 puis le 1er janvier 2009

Pour les fêtes du Nouvel An, Arte joue la carte des évasions musicales. 2 directs depuis Paris, Opéra Bastille pour une célébration chorégraphique, fortement coloré par un hommage à l'art du regretté Maurice Béjart; puis depuis Sao Paolo au Brésil. Deux autres temps forts : l'un lié à l'actualité 2008, celle des 150 ans de Puccini: grâce à la production de cette Tosca de 1992 qui en son temps fut diffusée en direct dans les lieux et aux heures de l'action: subtile hommage à la Rome éternelle…