

**Paris. Théâtre des Champs
Élysées, le 29 novembre 2008.
Joseph Haydn : La Création.
Christina Landshamer,
soprano, James Gilchrist,
ténor. Orchestre des Champs-
Élysées. Philippe Herreweghe**

La Création, dernier oratorio de Haydn, composé 22 ans après un premier essai, Le Retour de Tobie, est le fruit miraculeux d'un sexagénaire célébré dans toute l'Europe, génie de la culture et de la musique des Lumières. Dans cette évocation des origines de notre monde, aucune ombre ne vient corrompre ni menacer la délicate architecture harmonique: depuis l'essor du monde de lumière à partir du néant et du vide originel, de la terre naissante à l'océan primordial, aucune espèce terrestre ne fait

**Strasbourg. Aula du Palais
Universitaire, le 19 novembre
2008. Beethoven, Tchaïkovski,**

Schubert... Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Michael Sanderling, direction

La vie est parfois faite de ces petits riens qui au final donnent les plus grands bonheurs. Comme par exemple un concert plein de ferveur dans un écrin de rêve entre le pourpre et l'or d'une salle majestueuse aux colonnades à perte de vue. C'est peu en apparence mais quand la magie opère, il en devient presque inoubliable.

Yannick Nézet-Séguin, chef d'orchestre France Musique, le 4 décembre 2008 à 14h30 puis 20h

A 32 ans, le montréalais Yannick Nézet-Séguin ne cesse d'affirmer un tempérament prometteur qui allie force et sensibilité. Travail de la texture et de la transparence, respect des hommes et des partitions en tentant d'exprimer le sens et l'âme des oeuvres, le jeune maître de la baguette poursuit sa démarche d'autant plus passionnante qu'il est en phase de maturité ...

Antonin Dvorak: Stabat Mater. Académie de musique Paris, les 12 puis 16 décembre 2008

L'oeuvre qui sera jouée en mars 1884 au Royal Albert Hall, puis en septembre 1884, lors du Festival de Worcester à Londres (couplée avec la Symphonie n°6, sous la direction de l'auteur) contribua dans une large part à la reconnaissance du compositeur, à l'échelle européenne.

Dossier cadeaux de Noël 2008: notre sélection cd

Dossier cadeaux de Noël 2008: notre sélection cd

Arte, temps forts pour la Saint Sylvestre Le 31 décembre 2008 puis le 1er janvier 2009

Pour les fêtes du Nouvel An, Arte joue la carte des évasions musicales. 2 directs depuis Paris, Opéra Bastille pour une célébration chorégraphique, fortement coloré par un hommage à

l'art du regretté Maurice Béjart; puis depuis Sao Paolo au Brésil. Deux autres temps forts : l'un lié à l'actualité 2008, celle des 150 ans de Puccini: grâce à la production de cette Tosca de 1992 qui en son temps fut diffusée en direct dans les lieux et aux heures de l'action: subtile hommage à la Rome éternelle...

Télé, Mezzo: les temps forts de décembre 2008 Programmation spéciale Noël et Saint-Sylvestre

directs, opéras et concerts, documentaires et portraits: voici notre sélection des temps forts de Mezzo pour les fêtes de Noël et du Jour de l'An 2008

Classica n°106 – octobre 2008

Sujets, dossiers, évasions, reportages et comptes rendus au sommaire de votre magazine mensuel Classica d'octobre 2008

Opéra Magazine n°34 – novembre 2008

Sujets, dossiers, évasions, reportages et comptes rendus au sommaire de votre magazine mensuel Opéra Magazine de novembre 2008

France 3: les 5 temps forts de décembre 2008 Programmation spéciale Noël: Boulez, Noureev, Raymonda

Après un hommage en deux volets au travail du chef Pierre Boulez (retransmis sur internet), l'opéra Elektra de Strauss, puis le gala Rostropovitch 2005, pleins feux sur la danse classique en deux temps là aussi: hommage au danseur Rudolf Noureev, puis Raymonda, ballet que l'ex directeur de la danse de l'Opéra de paris, chorégraphia en 1983 pour les planches parisiennes...