

Daniele Gatti, chef d'orchestre. Metropolis Arte. Samedi 20 décembre 2008 à 20h15

Le document filmé par Metropolis en témoigne de façon éloquente. A la tête de l'Orchestre national de France, le maestro Daniele Gatti, esprit vif, oreille décuplée, regard de braise, ne laisse rien passer, avec humour mais précision

Max Lorenz: « le ténor d'Hitler ». Portrait Histoire, du 8 au 17 décembre 2008

Carrure de dieu nordique, sens de la pose mais surtout chant impérial déployé sur un souffle sans limites, le ténor légendaire, Max Lorenz avait tout pour séduire la censure hitlérienne, toujours vorace à trouver (instrumentaliser) des icônes magnétiques pour sa propagande (Furtwängler et Richard Strauss, et d'une certaine manière Karajan, en firent les frais eux aussi...).

Rudolf Noureev, portrait France 3. Vendredi 19 décembre 2008 à 23h25

Rudolf Noureev, né en 1938, aurait eu 70 ans, en mars dernier. Pour les 15 ans de sa disparition (1993), l'ex directeur de la danse de l'Opéra de Paris inspire ce documentaire où paraissent nombre de figures qui l'ont bien connu. En particulier, celle qui le découvre alors qu'il n'est qu'un membre certes doué mais gênant (en raison de son homosexualité) au sein du Kirov à Saint-Petersbourg

Leonard Bernstein à Broadway: de Fancy Free à West Side Story... France Musique. Du 15 au 18 décembre 2008 à 13h

Avec la comédie musicale, plus exactement « tragédie musicale », West Side Story, écrit en 1957, Leonard Bernstein, « Lenny » s'impose dans le genre à la mode à New York. Avec son « frère » en âge, Jérôme Robbins, danseur chez Balanchine et membre du New York City Ballet, le compositeur se passionne pour le genre théâtral qui mêle comme au XVIIème français, danses et chant. Ballet urbain

Olivier Messiaen. Spéciale Centenaire: portrait, concerts, opéra France Musique, du 7 au 13 décembre 2008

France Musique autour du 10 décembre 2008, qui marque la date précise du Centenaire d'Olivier Messiaen, dédie tout un cycle de programmations en hommage au compositeur, organiste, ornithologue, rythmicien et pédagogue. Concerts et opéra (Saint-François), mais aussi feuilleton hebdomadaire, du 8 au 11 décembre 2008, abordent chacun des aspects d'une vie musicale particulièrement riche et ouverte, généreuse

Jonas Kaufmann, récital. Liszt, Britten, Strauss... France Musique, Dimanche 21 décembre 2008 à 13h

En ce premier jour de l'hiver 2008, France Musique a choisi de diffuser le récital parisien du ténor munichois né en 1969, Jonas Kaufmann dont Fidelio sur les planches du Palais Garnier a dévoilé et le tempérament vocal et le charisme scénique. Son Florestan reste aujourd'hui sans égal: incandescent, lumineux, passionné... depuis celui de John Vickers en 1982, sur les mêmes planches parisiennes.

Le Monde de la musique n°337 – décembre 2008: « Génération piano France »: 10 princes français du clavier

Sujets, reportages, dossiers au sommaire du magazine mensuel
Le monde de la musique de décembre 2008, n°337

Joseph Haydn: L'Infedelta Delusa, 1773. Jérémie Rhorer Sceaux, Les Gémeaux. Les 14, 16 et 18 janvier 2009

L'opus créé à la cour d'Esterhaza en 1773, sur le modèle des meilleurs opéras buffas, tisse son schéma intrigant selon les ficelles de la Commedia dell'arte, où souvent, l'instinct féminin vainc toutes les turpitudes. Ainsi dans le livret de Marco Costellini, Vespina oeuvre et manigance avec force finesse et intelligence pour que son frère Nanni...

Philip Glass (1937) : Hydrogen Jukebox, création française De Nantes à Caen. Du 12 janvier au 5 mars 2009

Ginsberg et Glass composent ainsi le texte nourri des poèmes beatnik qui est à la source d'Hydrogen Jukebox. Il s'agit d'un vaste tableau en 15 scènes, foisonnant et kaléidoscopique dont la charge critique, ironique et lyrique fustige les travers de l'Amérique du nord des années 1950 à 1980.

Paris. Palais Garnier, le 1er décembre 2008. Raymonda (Petipa, Glazounov) version Noureev, 1983. Marie-Angès Gillot, Nicolas Le Riche... Orchestre Colonne. Kevin Rhodes, direction

S'il est un modèle de grand ballet romantique, idéalement déployé, florissant même après Tchaïkovski, Raymonda aux côtés de La Bayadère, est évidemment l'un des plus fastueux. D'autant que sur le plan formel, l'oeuvre tire bénéfice de ses registres oniriques (thème de l'endormissement et du rêve de

Raymonda), mêlant très astucieusement songe et réalité...