Pierre Boulez: A voix nue. Entretiens avec Véronique Puchala. Editions Symétrie

Voici le texte dérivé d'un cycle d'entretiens radiophoniques, réalisé pour France Culture en 2005 où Pierre Boulez répond aux questions de Véronique Puchala, à l'occasion de ses 80 ans. La pensée polémique, vive, argumentée du compositeur et chef d'orchestre français se précise au cours de ses archives inestimables.

Opéra Magazine n°35 – décembre 2008

Dossiers, sujets, reportages, entretiens au sommaire d'Opéra Magazine de décembre 2009: en couverture, la mezzo américaine, originaire du Kansas, Joyce DiDonato…

Rencontres musicales de Puteaux 2008. Prélude (1/3) Entretien avec Marco

Guidarini, directeur artistique

Le 6 décembre 2008, la première édition du Festival Les Rencontres Musicales de Puteaux vivait son concert d'ouverture. Au programme: Nino Rota, Beethoven, Bach et Mozart, par l'orchestre du Festival, Régis et Mathilde Pasquier, sous la direction du chef Marco Guidarini, directeur artistique du nouvel événement. Retour sur la soirée exceptionnelle, entretien avec le maestro sur la ligne artistique et les enjeux du Festival des Hauts de Seine (92)…

Haydn, Schulhoff et Schubert. Quatuor Vogler et Alain Meunier Lyon, Salle Molière. Mercredi 17 décembre 2008 à 20h30

Haydn et Schulhoff en quatuor, Schubert en quintette, par le Quatuor Vogler et Alain Meunier. La Société de Musique de Chambre lyonnaise propose, au milieu des festivités baroques à la Chapelle de la Trinité, un concert en son temple acoustique de la Salle Molière : le Quatuor Vogler et le violoncelliste Alain Meunier font redécouvrir l'abîme intérieur du Quintette op.163 de Schubert, après qu'aient été évoqués Haydn et le plus rare Erwin Schulhoff.

Piotr Illyich Tchaïkovski, Symphonie n°6 « Pathétique » France Musique. Mercredi 17 décembre 2008 à 14h30

Oeuvre testament, la Sixième Symphonie « Pathétique » (1893) est le dernier chant d'un musicien poursuivi par le destin, en proie à des pressentiments visionnaires. L'originalité de son finale conçu comme un adagio n'est pas la moindre qualité d'une partition qui est surtout une déchirante poésie funèbre.

Piotr Illyitch Tchaïkovski: Eugène Onéguine, 1879 Arte, Lundi 12 janvier 2009 à 22h30

La production en 6 représentations, met en avant un élément unique: immense table de salle à manger (pour les I et II), puis table de réception et d'apparat dans une ambassade à Saint-Pétersbourg. La vision est pénétrante, implacable. Onéguine, dandy cynique, incapable en amour, et Tatiana l'amoureuse romantique sont des étrangers au sein d'une société festive et artificielle.

Piotr Ilyitch Tchaïkovski : Eugène Onéguine

La production en 6 représentations, met en avant un élément unique: immense table de salle à manger (pour les I et II), puis table de réception et d'apparat dans une ambassade à Saint-Pétersbourg. La vision est pénétrante, implacable. Onéguine, dandy cynique, incapable en amour, et Tatiana l'amoureuse romantique sont des étrangers au sein d'une société festive et artificielle.

Jacques Fromental Halévy: Clari, 1828. Cecilia Bartoli Arte. Lundi 5 janvier 2009 à 22h30

Fidèle à son oeuvre défricheuse, Cecilia Bartoli porte à la scène une oeuvre oubliée, méconnue, où le Halévy d'avant La Juive (qui reste en 1835, son oeuvre maîtresse, composée pour l'Opéra de Paris), se prête avec maestrià au genre de la comédie vocale, avec cette Clari, créée sur la scène du Théâtre-Italien sur les grands boulevards à Paris, en décembre 1828.

Musique et nazisme: Max Lorenz, opéra et IIIè reich Histoire, du 17 décembre 2008 au 1er janvier 2009

Instrumentalisation, vaste plan de propagande pour montrer au peuple allemand qu'il était supérieur, d'une lignée mythique, surtout que dans cette vaste mystification brute toute individualité était écartée pour la grandeur collective… L'être est d'autant plus manipulable lorsqu'il a perdu toute idée de recul critique… voilà ce qu'ont réalisé les nazis en s'emparant de toutes les icônes de la culture germanique.

Esa Pekka Salonen: Portrait musical et concerto pour piano France Musique, du 15 au 19 décembre 2008

France Musique se met à l'heure finnoise avec cet hommage rendu à l'un de ses plus grands chefs actuels qui est aussi (et de plus en plus) compositeur, Esa Pekka Salonen. Portrait musical sur le chef et le compositeur, du 15 au 19 décembre 2008.