Johann Strauss, père et fils… Valses, opéra… France Musique, spécial fêtes. Du 29 décembre 2008 au 1er janvier 2009

Grâce à France Musique, la fin de l'année 2008 et le passage vers l'an neuf se réaliseront sur un air viennois, celui du XIXème siècle à son crépuscule quand toute la bonne société autrichienne se levait pour danser sur une mélodie des rois de la valse: les Strauss père, fils et frère…

Grands entretiens vidéo: Marco Guidarini, chef d'orchestre Entretien vidéo 4/4: agenda, répertoire, direction…

Directeur artistique du Philharmonique de Nice, le chef d'orchestre Marco Guidarini, ancien violoncelliste qui a joué sous la baguette de Claudio Abbado et de Carlo Maria Giulini, fut l'assistant de John Eliot Gardiner et travailla avec le chef lyrique Gavazzeni, explique pour classiquenews.com son rapport à la musique: notions d'engagement, répertoire, modernité, agenda, « diriger »… (4/4)

Grands entretiens vidéo: Marco Guidarini, chef d’orchestre Entretien vidéo 3/4: rencontres déterminantes, l’avenir du classique…

Directeur artistique du Philharmonique de Nice, le chef d’orchestre Marco Guidarini, ancien violoncelliste qui a joué sous la baguette de Claudio Abbado et de Carlo Maria Giulini, fut l’assistant de John Eliot Gardiner et travailla avec le chef lyrique Gavazzeni, explique pour classiquenews.com son rapport à la musique: notions d’engagement, répertoire, modernité, agenda… (3/4)

Grands entretiens vidéo: Marco Guidarini, chef d’orchestre Entretien vidéo 2/4: opéras de Verdi, mises

en scènes

Directeur artistique du Philharmonique de Nice, le chef d’orchestre Marco Guidarini, ancien violoncelliste qui a joué sous la baguette de Claudio Abbado et de Carlo Maria Giulini, fut l’assistant de John Eliot Gardiner et travailla avec le chef lyrique Gavazzeni, explique pour classiquenews.com son rapport à la musique: notions d’engagement, répertoire, modernité, agenda… (2/4)

Entretien vidéo avec Matti Salminen Document de travail pour Jean Christophe / Ondine

Entretien vidéo avec la basse finnoise Matti Salminen

Orchestre des Pays de Savoie. K. Weill: Lady in the dark, 1941. Tournée française. Du 7 janvier au 10 mars 2009

Mise en scène intelligente servant la vitalité rythmique et la séduction mélodique d’une partition qui est une perle dans le genre de la comédie musicale: le spectacle déjà vu en 2008

(Opéras de Rennes et de Lyon entre autres) dans la mise en scène de Jean Lacornerie mérite assurément le détour: il s’agit même d’un temps fort de la saison 2008 2009 de l’Orchestre des Pays de Savoie.

Paris. Eglise de la Trinité, mardi 16 décembre 2008. Antonin Dvorak: Stabat Mater. Solistes, Orchestre et choeur de l’Académie de Musique. Jean-Philippe Sarcos, direction.

Rien de Saint-Sulpicien ici: seulement la vérité recueillie d’une douleur intime, exprimée en partage.
Jean-Philippe Sarcos a compris cette coloration spécifique de l’oeuvre: chant d’humilité et non fresque démonstrative. Mais au murmure incarné, le geste sait aussi convaincre dans les vagues puissantes du choeur, en particulier dans Eja Mater fonc amoris, où en plus de la compassion exprimée aux côtés de la Mère …

Giacomo Puccini: Portrait (150 ans de la naissance) France Musique, les 22, 23 et 24 décembre 2008 à 13h

Auteur à mélodrammes pour bourgeoises en mal d'amour, Puccini continue de « traîner » une image sucrée, assez péjorative quant à la juste évaluation de son oeuvre lyrique. A la fin du XIXème et au début du XXème siècle, le compositeur est le plus grand auteur italien pour le théâtre. Et le succès de ses ouvrages, de Tosca, Turandot à La Bohème ou Butterfly, continuent de confirmer son impact auprès des publics.

Rudolf Noureev, Herbert von Karajan, Luciano Pavarotti Collection « Les Images d'une vie ». Editions Verlhac

L'éditeur Verlhac opère plusieurs « arrêts sur images » concernant les montres sacrés du classique et de la danse. Rien de plus éloquent et de saisissant qu'une photographie révélant par d'infimes détails la vérité et la magie d'un interprète. Fidèle à sa ligne éditoriale qui met en avant l'image en grand format, de surcroît de superbes images souvent inédites, et présentées de façon chronologique, trois ouvrages satisfont l'attente, s'agissant de trois icônes

Musique, théologie et sacré, d’Oresme à Erasme. Ouvrage collectif Editions Ambronay

Le sujet dévoile la fécondité du dialogue (musical) entre art et pensée théologique au Moyen Age, entre le XIV et le XVème siècle, en particulier en France et dans le Sud des Pays Bas… car comme le précise les superviseurs de la publication, il s’agit moins de globaliser une pensée que d’en dévoiler, de façon incomplète mais emblématique, la diversité des aspects.