Dunkerque. Trois mâts Duchesse Anne, le 19 octobre 2008, Festival international Albert Roussel, soirée de clôture. Raymond Berner: « Un voyage sans retour »(création)

Le destin tragique de Raymond Berner (1899-1944), musicien juif disparu à Auschwitz, demeure ignoré du monde artistique. Critique, pianiste et compositeur, il écrivit entre autres pour le cinéma (« Cancans » et « Le train des suicidés » d'Edmond Gréville et « Le Champion du Régiment » de Henry Wulschleger) et harmonisa de nombreuses chansons de marin.

Offenbach, Donizetti: comédies. Hélène Delavault Lyon, Csmd. Les 21, 22, 23 et 24 janvier 2009

Les solistes des classes de chant du Conservatoire Lyonnais jouent deux opérettes, farces récréatives : « Un mari à la porte » d'Offenbach (1859), et « Rita ou le mari battu » de Donizetti (1848), avec la complicité d'Agnès Melchior (piano)

et Philippe Grammatico (préparation musicale). Et côté, mise en scène, rien de mieux qu’une experte des planches et du chant, la mezzo parisienne Hélène Delavault…

Opéra vu à la télé. Verdi: Don Carlo (Scala, 2008) Arte, dimanche 7 décembre 2008. Braunschweig, Gatti

Avec Don Carlo, en léger différé de la Scala, Arte met donc l’accent sur une production d’autant plus attendue que l’ouvrage est l’un des plus forts dramatiquement de Verdi, parsemé d’éclairs et de confrontations, où les enjeux de pouvoir, les alliances et les influences politiques écrasent littéralement les pauvres et dérisoires aspirations individuelles.

Cassel, Aire-sur-la-Lys. Les 4 et 11 octobre 2008. Festival international Albert

Roussel. L’Australie à Cassel, Enchantements aquatiques à l’Area, Aire-sur-la-Lys

Dans le sillage d’Albert Roussel, qui embrassa la carrière d’officier de marine avant de se consacrer à la composition, le Festival International Albert-Roussel invitait à larguer les amarres et nous a entraîné à sa suite vers le grand large. Ce samedi 4 octobre, l’aventure musicale fut placée sous le signe des îles lointaines du Pacifique et de l’Australie.

Télé du Réveillon: notre sélection spécial Fêtes de fin d’année Du 30 décembre 2008 au 1er janvier 2009

Du 30 décembre 2008 au 1er janvier 2009, que voir au petit écran pendant les fêtes, en ces derniers jours de l’an 2008, et pour la première journée 2009? Nous avons fait le tour des offres cathodiques. Voici notre sélection pour ne rien manquer des programmes (films, docus, concerts ou opéras…), proposés sur Arte, Mezzo, Histoire et les chaînes du service public…

Félix Mendelssohn: Elias, oratorio (1846/1847) Paris. Les 10,11 janvier, 25 et 26 mars 2009

Ample portique à l'échelle d'une cathédrale, mais aussi d'une rare finesse psychologique, l'oratorio Elias de Mendelssohn, fortement inspiré de Haendel et de Bach, profite agréablement de l'année 2009, année commémorative qui en février marque le bicentenaire de la naissance du compositeur surdoué.

Orchestre Symphonique Région Centre Tours: Joseph Haydn Tours, les 10 et 11 janvier 2009

L'année 2009 marque le bicentenaire de la mort du compositeur classique, meilleur représentant de l'Aufklärung, Joseph Haydn. Le Symphonique Région Centre Tours est l'une des premières phalanges hexagonales, avec l'Orchestre des Champs ELysées sous la direction de Philippe Herrewghe, à célébrer le legs du compositeur viennois, contemporain et proche de Mozart.

Sylvie Reboul: « Le vin & la musique. Révélations sur des accords divins » Editions Féret

Musique et vin réalisent des noces divines, car comme le précise Platon, dans Les Lois, le vin prépare l'homme à la musique et au chant. L'auteur, par le texte et l'image, récapitule la rencontre du vin et du champagne avec la musique à travers l'histoire

---

Anton Bruckner (1824-1896), collectif dirigé par Philippe Herreweghe Actes Sud, 240 pages (2008)

Il y a de la magie chez Bruckner. Nostalgique d'un paradis perdu, le compositeur dont l'oeuvre symphonique a mis du temps à être reconnue, sort peu à peu de l'ombre, est le sujet d'essais et d'études nouvelles qui effacent nombres de préjugés sur l'homme (et ses phobies, ses bigoteries, ses bizarreries…) et son oeuvre…

Heinrich Marschner: Der Vampyr, 1828 France Musique, samedi 27 décembre 2008 à 19h

Chaînon manquant entre Weber et Wagner, l'allemand Heinrich August Marschner (1795-1861) met en scène fantastique et surnaturel en choisissant une histoire de vampire: Der Vampyr, créé en 1828. Lord Ruthwen, vampire maudit doit sacrifier trois nouvelles jeunes femmes afin de poursuivre son séjour terrestre. Ayant déjà tué les deux premières victimes, il s'apprête à immôler sans scrupules, la fiancée de son unique ami, Malwina…