Les Solistes de Lyon, Bernard Tétu. West side Story Paris, Salle Gaveau. Le 25 janvier 2009 à 16h

La version pour percussions et chanteurs écrite par Gérard Lecointe, directeur fondateur des Percussions claviers de Lyon, a le mérite de proposer une lecture personnelle et originale de West Side Story, partition majeure du jeune Bernstein, qui a validé en 1986, l'écriture et la composition de l'ouvrage.

Anniversaires 2009: Mendelssohn, Haendel, Haydn, Purcell, les compositeurs à la fête en 2009

Quatre noms se distinguent déjà en 2009, que les affiches, au concert comme à l'opéra, devraient mettre en avant, jusqu'au 31 décembre 2009. C'est un choix équilibré qui balance avantageusement entre romantisme, baroque, classique…(Mendelssohn, Haendel, Haydn, Purcell… ne manque que l'écriture du XXème et contemporaine… pas si sûr.

Evasion à Helsinki (Finlande) 2/2 Musique finlandaise contemporaine

Second volet de notre évasion à Helsinki. Les deux orchestres locaux: le Helsinki Philharmonic Orchestra, le Finnish radio symphony orchestra

---

Evasion à Helsinki (Finlande) 1/2 La musique finlandaise contemporaine

Premier volet de notre évasion à Helsinki (Finlande). A l’occasion des 80 ans du compositeur Einojuhani Rautavaara

---

Georg Friedrich Haendel: Tolomeo, 1728. Alan Curtis France Musique, le 11 janvier 2009 à 14h30

Alan Curtis a déjà enregistré Tolomeo en 2006 avec à peu près la même équipe chantante en 2008 à Paris. L’opéra créé en

1728, fait suite à Riccardo Primo et Siroe Rè di Persia: il marque la fin d’une époque, celle des triomphes lyriques dans le genre italien de Haendel au King’s Theater de Haymarket.

Wilhelm Furtwängler, chef d’orchestre. Portrait musical France Musique, les 12, 13, 15 et 16 janvier 2009 à 16h

Maître de l’architecture, et du flux organique, Wilhelm Furtwängler fait figure de maestro légendaire, capable d’une lecture en profondeur de chaque partition, soucieux d’obtenir le meilleur de ses musiciens car diriger ne signifie pas seulement exprimer mais témoigner et s’engager. Mozartien, Beethovénien, Brahmsien, Brucknérien, le chef exigeant, tendu,…

César Franck: Symphonie en ré mineur (1889). Mikko Franck France Musique, en direct. Le

9 janvier 2009 à 20h

C’est l’oeuvre la plus connue de César Franck, compositeur belge du XIXe siècle. Son unique symphonie, dédiée par l’auteur à Henri Duparc, est composée à partir de 1886 : elle est terminée le 22 août 1888, et constitue l’un des rares témoignages de l’écriture symphonique à la française au XIX ème, quand on pense plus facilement aux compositeurs germaniques dans le genre, de Schubert et Mendelssohn, de Schumann à Brahms, prédécesseurs de Bruckner et Mahler…

Giacomo Puccini: La Rondine, 1917. En direct du Met de New York France Musique. Samedi 10 janvier 2009 à 19h

Opéra en trois actes de Giacomo Puccini, sur un livret de Giuseppe Adami, créé le 27 mars 1917 à l’Opéra de Monte-Carlo. Comédie à la Musset transposée dans le climat parisien du Second Empire, La Rondine s’inspire aussi de La Traviata car le spectateur y retrouve le sacrifice d’une femme entretenue, renonçant à l’amour pur et juvénile qui aurait pu la sauver. Mais si Traviata meurt (et est peut-être absoute de sa vie libertine et dissolue qui se passe aussi à Paris…), la Magda puccinienne qua

---

Domenico Scarlatti: un portrait musical France Musique. Du 12 au 16 janvier 2009 à 13h

Le fils d'Alessandro, compositeur et claveciniste phénoménal (qui nous a laissé pas moins de 500 Sonates en un mouvement, véritable miniatures dramatiques d'une incandescence diversifiée), s'il est né napolitain, vit en Espagne et au Portugal, pendant 37 ans. La figure du père pèse de tout son poids, telle une entrave à l'émancipation du fils prodige, toujours sous tutelle à 32 ans!

Annie de Beaupuy, Claude Gay, Damien Top: René de Castéra (1873-1955) : Un compositeur landais, au cœur de la Musique française. «Atlantica» (Éditions Séguier)

René de Castéra (1873-1955) fait partie des hommes de l'ombre, dont la discrétion est proportionnelle à une activité incessante, comme compositeur et pianiste, mais aussi comme

personnalité musicale influente et stimulante… qui en réalité a participé à l’essor continue de la musique française, entre la fin du XIXè et la première moitié du XXè.