Henry Purcell : 1659 – 2009. Les 350 ans Feuilleton 1 de notre cycle Purcell 2009

2009 marque les 350 ans de la naissance du plus grand compositeur britannique de l’âge baroque, à Londres en 1659). Retour sur quelques aspects de son oeuvre et de sa vie. Voici le premier feuilleton de notre cycle Purcell 2009. Purcell 1

Christoph Willibald Gluck: Orphée et Eurydice, Alceste John Eliot Gardiner, Robert Wilson (2 dvd, Emi Classics, 1999)

On ne peut comprendre l’impact et le retentissement des rééditions au dvd des opéras de Gluck, à l’inititative d’Emi records, sans rappeler l’enjeu et la genèse des chaque oeuvre. Au départ il y a d’abord, Orfeo ed Euridice (1762) créé à Vienne, en italien dont le rôle titre est chanté par un castrat. Gluck première manière (avant la reprise modifiée de la partition à Paris, 12 ans plus tard en 1774), explique déjà sa conception de l’action théâtrale

---

Henry Purcell: (after) The Fairy Queen. Wooter Van Looy Gand, les 24 et 25 janvier. France, du 30 janvier au 7 février 2009

« After », placé avant le titre de l'opéra de Purcell, l'un des plus applaudis (non sans raison), indique la distance prise avec ce chef d'oeuvre lyrique du XVIIème siècle: ici, sous la plume à métamorphose du compositeur dont 2009 marque le 350è anniversaire de la naissance…

Lang Lang, piano. Mendelssohn: Concerto n°1 Paris, Salle Pleyel. Le 12 février 2009 à 20h

Il ne cesse de s'engager pour encourager et soutenir les talents prometteurs, élargir la diffusion et la compréhension du piano et de la musique classique en générale, auprès des plus jeunes: le pianiste Lang Lang qui a révélé dans un livre passionnant…

Concerts, notre sélection: Janvier 2009 Festivals, concerts, opéras, cycles spéciaux…

Notre sélection des concerts immanquables pour le mois de janvier 2009

L’Archipel, saison 2008 – 2009. Passionnément Anna Magdalena Paris, L’Archipel. Les 15 et 16 janvier 2009 à 20h30

“Passionnément Anna Magdalena” est un spectacle qui mêle la musique des Cahiers d’Anna Magdalena Bach et les faits de la vie de Johann-Sebastian Bach, tels qu’ils ont été relatés dans les Chroniques d’Anna Magdalena Bach, et dans diverses correspondances du XVIIIè. Sur la scène de l’Archipel : Anna Magdalena Bach et son clavecin (Armelle Roux).

Orchestre des Champs Elysées. Philippe Herreweghe Haydn, Mozart, Beethoven. Du 29 janvier au 3 février 2009

En 5 dates provinciales, l'Orchestre des Champs Elysées tourne de Poitiers à Aix, véhiculant l'invention palpitante de Joseph Haydn (Symphonie n°95), les vertiges de l'amour chez Mozart, sans omettre l'énergie dansante du ballet Les Créatures de Prométhée de Beethoven. Programme événement aux quatre coins de l'Hexagone.

Ensemble Orchestral de Paris. Andreas Spering Paris, TCE. Le 19 janvier 2009 à 20h

Très vite avant la Symphonie Rhénane, Schumann commence à écrire son Concerto pour violoncelle en octobre 1850. Partition majeure pour le milieu du siècle romantique conçue dans une période de facilité et d'évidence créatrice. La continuité n'est d'ailleurs pas contrainte: les 3 mouvements se succèdent sans pause. L'allegro initital fait alterner sérénité et syncope, puis s'affirme l'andante indiqué langsam

---

Orchestre Philharmonique de Nice. Sonia Wieder-Atherton Nice, Opéra. Les 6 et 7 février 2009

Formée entre Paris et Moscou, Sonia Wieder Atherton (née en 1961 à San Francisco, Californie) incarne une manière d'éclectisme synthétique qui brille par sa richesse stylistique et sa profondeur musicale. Interprète exigeante et généreuse des répertoires baroques, classiques, romantiques et tout autant contemporains, la violoncelliste se nourrit aussi de diverses cultures, juives, orientales et méditerranéenne. Premiers cours de piano, puis formation initiale à New York.

Piano à Lyon saison 2008 – 2009. David Fray, piano Lyon, salle Molière. Vendredi 16 janvier 2009 à 20h30

Jeune clavieriste originaire de Tarbes, passé de la maison Atma (dans un disque Liszt/Schubert, intérieur et ciselé), au label Virgin classics pour lequel il a dédié un récent album des Concertos Brandebourgeois de Bach (d'ailleurs aussi filmés par Monsaingeon), David Fray s'intéresse aujourd'hui à Schubert (dont il a joué quelques impromptus en concert).