Index par Céleste Boursier-Mougenot (1/2) Avec les Pianos Pleyel (version anglaise)

Céleste Boursier-Mougenot: Index (Théâtre de Gennevilliers)
Le dispositif Index, installé au théâtre de Gennevilliers met en scène un véritable piano acoustique, mis à disposition et réglé par l'Atelier des Pianos Pleyel. Entretien à Gennevilliers avec Céleste Boursier-Mougenot et Arnaud Marion, Président des Pianos Pleyel…

Philippe Boesmans: Yvonne, princesse de Bourgogne (création) Paris, Opéra Bastille. Du 24 janvier au 8 février 2009

Ce sera le dernier opéra en création commandé par Gérard Mortier comme directeur de l'Opéra de Paris: la création le 24 janvier 2009 du nouvel et cinquième opéra de Philippe Boesmans, Yvonne, princesse de Bourgogne, d'après la pièce éponyme du polonais Gombrowicz (1938) referme l'ère lyrique si contestée du directeur de l'Opéra parisien.

Philip Glass: Les Enfants Terribles, 1996 Paris. Athénée Louis Jouvet. Du 10 au 14 février 2009

Inspiré du texte de Cocteau (Les Enfants terribles, écrit en 1929), l'opéra de chambre de Philip Glass (né en 1937 à Baltimore), qui aura 72 ans, le 31 janvier 2009, fait escale à l'Athénée Louis Jouvet à Paris en février 2009. Paul Desvaux qui met en scène le drame musical, en un tableau enneigé propice à la catastrophe, se souvient des films par lesquels il est entré dans l'univers de Cocteau, génie du verbe et de l'image: Orphée et les Parents terribles.

Henri Dutilleux, compositeur Portrait à l'occasion de ses 93 ans, le 22 janvier 2009

Encouragé par ses parents, le jeune Dutilleux suit un apprentissage classique qui confirme sa vocation: piano, théorie d'harmonie et contrepoint (Conservatoire de Douai), puis composition avec Henri Busser (Conservatoire de Paris).
Avant de servir les drapeaux en 1939, Dutilleux remporte le premier Prix de Rome en 1938 avec la cantate l'Anneau du Roi qui révèle sa connaissance intime et profonde de d'Indy,

Stravinski et Roussel.

Claude Hermann: Henry Purcell. Biographie Editons Actes Sud, collection « Classica »

Texte capital et rapide, quoique très documenté, d'autant plus opportun qu'on ignore encore beaucoup de choses sur le tempérament exact du compositeur, que 2009 marque le 350 ème anniversaire de sa naissance, en 1659. En vérité, Purcell, qui éclaire le monde sombre et convulsif du XVIIème, pendant sa courte vie (36 ans: il meurt en 1695)), est un musicien génial dans une époque de transition.

David Greilsammer, piano. Entretien « De la fantaisie et du fantasme… »

David Greilsammer n'est pas un interprète tout à fait comme les autres. Il a voué un culte à la Fantaisie ou au Fantasme, comme il en rassemble les termes dans son premier disque autour d'œuvres de Bach, Brahms, Schoenberg, Janacek, Ligeti, Keren…Et bien sûr de Mozart, dont il dit qu'il importe de

retrouver « la voix intérieure, seul moyen de percer à jour le moi propre, seule alternative pour atteindre à une paix réelle ».

Hélène Grimaud, piano. Richard Strauss Paris, Cité de la musique. Les 23 et 24 janvier 2009 à 20h

Il fut un temps où l'on aimait mettre en avant deux choses s'agissant de l'aixoise Hélène Grimaud (née le 5 novembre 1969), comme si ses seules qualités pianistiques ne suffisaient pas: ses beaux yeux azuréens (qui continuent d'ailleurs de saisir les lecteurs lorsqu'ils les découvrent sur la couverture des magazines spécialisés), et les loups,…

Jean-Sébastien Bach: La Messe en si (1724-1749) Arte, en direct, dimanche 1er février 2009 à 9h45

La Messe en si est une partition monumentale que porte l'auteur pendant 25 ans: c'est l'oeuvre d'une vie,

l’aboutissement d’une écriture et d’une expérience musicale portée tout au long de la carrière et de la vie, comme un journal. Bach y dépose toute sa science et sa sensibilité, mais ne l’entendit jamais de son vivant.

Sarah Lavaud, piano. Portrait L’interprétation de Charles Koechlin

A 26 ans, la pianiste lyonnaise Sarah Lavaud (née en 1982) n’a pas uniquement l’éclat d’un jeune talent. L’interprète sait aussi prendre des risques et « oser » plusieurs perles chambristes de la musique française, d’autant plus méritantes qu’il s’agit de retrouver l’art d’un compositeur oublié, (injustement): Charles Koechlin.

Evasion en Finlande: maisons de musiciens Villa Kokkonen et Ainola, la demeure de Sibelius à Järvenpää

Evasion en Finlande, à Järvenpää, au bord du lac Tuusula (30 km d’Helsinki). Visite de la Villa de Jonaas Kokkonen, visite d’Aionla, la maison de Jean Sibelius qu’il habita à partir de

1909…