

Sarah Lavaud, piano. Portrait L'interprétation de Charles Koechlin

A 26 ans, la pianiste lyonnaise Sarah Lavaud (née en 1982) n'a pas uniquement l'éclat d'un jeune talent. L'interprète sait aussi prendre des risques et « oser » plusieurs perles chambristes de la musique française, d'autant plus méritantes qu'il s'agit de retrouver l'art d'un compositeur oublié, (injustement): Charles Koechlin.

Evasion en Finlande: maisons de musiciens Villa Kokkonen et Ainola, la demeure de Sibelius à Järvenpää

Evasion en Finlande, à Järvenpää, au bord du lac Tuusula (30 km d'Helsinki). Visite de la Villa de Jonaas Kokkonen, visite d'Aionla, la maison de Jean Sibelius qu'il habita à partir de 1909...

Henry Purcell : 1659 – 2009.

Les 350 ans Feuilleton 1 de notre cycle Purcell 2009

2009 marque les 350 ans de la naissance du plus grand compositeur britannique de l'âge baroque, à Londres en 1659). Retour sur quelques aspects de son oeuvre et de sa vie. Voici le premier feuilleton de notre cycle Purcell 2009. Purcell 1

Christoph Willibald Gluck: Orphée et Eurydice, Alceste John Eliot Gardiner, Robert Wilson (2 dvd, Emi Classics, 1999)

On ne peut comprendre l'impact et le retentissement des rééditions au dvd des opéras de Gluck, à l'initiative d'Emi records, sans rappeler l'enjeu et la genèse des chaque oeuvre. Au départ il y a d'abord, Orfeo ed Euridice (1762) créé à Vienne, en italien dont le rôle titre est chanté par un castrat. Gluck première manière (avant la reprise modifiée de la partition à Paris, 12 ans plus tard en 1774), explique déjà sa conception de l'action théâtrale

Henry Purcell: (after) The Fairy Queen. Wouter Van Looy Gand, les 24 et 25 janvier. France, du 30 janvier au 7 février 2009

« After », placé avant le titre de l'opéra de Purcell, l'un des plus applaudis (non sans raison), indique la distance prise avec ce chef d'oeuvre lyrique du XVIIème siècle: ici, sous la plume à métamorphose du compositeur dont 2009 marque le 350è anniversaire de la naissance...

Lang Lang, piano. Mendelssohn: Concerto n°1 Paris, Salle Pleyel. Le 12 février 2009 à 20h

Il ne cesse de s'engager pour encourager et soutenir les talents prometteurs, élargir la diffusion et la compréhension du piano et de la musique classique en générale, auprès des plus jeunes: le pianiste Lang Lang qui a révélé dans un livre passionnant...

Concerts, notre sélection: Janvier 2009 Festivals, concerts, opéras, cycles spéciaux...

Notre sélection des concerts immanquables pour le mois de janvier 2009

L'Archipel, saison 2008 – 2009. Passionnément Anna Magdalena Paris, L'Archipel. Les 15 et 16 janvier 2009 à 20h30

“Passionnément Anna Magdalena” est un spectacle qui mêle la musique des Cahiers d'Anna Magdalena Bach et les faits de la vie de Johann-Sebastian Bach, tels qu'ils ont été relatés dans les Chroniques d'Anna Magdalena Bach, et dans diverses correspondances du XVIII^e. Sur la scène de l'Archipel : Anna Magdalena Bach et son clavecin (Armelle Roux).

Orchestre des Champs Elysées. Philippe Herreweghe Haydn, Mozart, Beethoven. Du 29 janvier au 3 février 2009

En 5 dates provinciales, l'Orchestre des Champs Elysées tourne de Poitiers à Aix, véhiculant l'invention palpitante de Joseph Haydn (Symphonie n°95), les vertiges de l'amour chez Mozart, sans omettre l'énergie dansante du ballet Les Créatures de Prométhée de Beethoven. Programme événement aux quatre coins de l'Hexagone.

Ensemble Orchestral de Paris. Andreas Spering Paris, TCE. Le 19 janvier 2009 à 20h

Très vite avant la Symphonie Rhénane, Schumann commence à écrire son Concerto pour violoncelle en octobre 1850. Partition majeure pour le milieu du siècle romantique conçue dans une période de facilité et d'évidence créatrice. La continuité n'est d'ailleurs pas contrainte: les 3 mouvements se succèdent sans pause. L'allegro initial fait alterner sérénité et syncope, puis s'affirme l'andante indiqué langsam