Henri Dutilleux: Tout un monde lointain. Concert, entretien Mezzo, jeudi 22 janvier 2009 à partir de 20h30

Autour de la partition du Concerto pour violoncelle Tout au monde lointain, créé au Festival d'Aix en Provence en juillet 1970 par Rostropovitch qui en est le commanditaire, le compositeur et l'interprète (ici, Henri Demarquette) se retrouvent, esquissent un dialogue ténu sur la musique, l'écriture, les modes d'inspiration.

Nantes. Opéra Graslin, lundi 12 janvier 2009. Philip Glass: Hydrogen Jukebox, 1990. Joël Jouanneau, Philippe Nahon (création mondiale)

C'est l'événement lyrique de ce début d'année 2009. Saluons Angers Nantes Opéra de l'avoir préparé, réalisé, réussi: la création française de la partition composée en 1990 sur les poèmes d'Allen Ginsberg écrit dans les années 1960, dévoile la

cohérence d’une écriture musicale dont les formules mélodiques comme l’instrumentation, intensifient la portée acide et poétiques des textes.

Max Lorenz: Wagner’s Mastersinger. Hitler’s Siegfried 1 dvd + 1 cd Medici arts

Superbe documentaire qui doit son intérêt évidemment à la personnalité du ténor légendaire (Heldentenor), allemand, Max Lorenz, né en 1901 à Düsseldorf, de son vrai nom, Sülzenfuss: il changera de nom à 20 ans, au moment où formé à Berlin par un professeur estimé, le jeune homme est prêt à éblouir les scènes du monde.
Mais le profil des témoins et admirateurs suffit aussi à établir, voire rétablir le mythique chanteur: Dietrich Fischer Dieskau, carrément élogieux, …

Gustav Mahler: Symphonie n°6. David Zinman (1 cd RCA red

seal)

Symphonie introspective, fulgurante, auto analytique, la « Tragique » dévoile comme à coeur ouvert, la multiciplité palpitante des conflits oppressant l'âme du compositeur. D'un magma puissant et complexe, Zinman échafaude une fresque sublime par ses éclairs comme sa compréhension profonde du cynisme tendre et amer de Mahler. Lecture superlative, l'une des plus abouties de son cycle en cours. Evénement de cette fin d'année 2008

Image(s) de la danse. Catalogue de l'exposition Editions Gourcuff Gradenigo, 100 Pages, 2008

Dessins, estampes, peintures, photographies ou captations vidéo sont autant de techniques artistiques au service de la danse pour une représentation fidèle, imaginaire ou fantasmée de cet art du mouvement. Paradoxe éloquent, c'est pourtant par le dessin ou la gravure, par la photographie, toutes démarches représentatives en plans fixes que s'articule cette magistrale rétrospective de la danse représentée et témoignée.

Bruno Procopio, fondateur du label Paraty (1/2) Pourquoi créer un nouveau label? Pour qui?

D’origine brésilienne, le claveciniste Bruno Procopio appartient à la nouvelle génération des musiciens volontaires, qui ayant compris les nouveaux enjeux et la restructuration inévitable de la filière musicale, ont décidé de créer leur propre label de disques. L’artiste entrepreneur développe ses propres projets mais aussi accueillent d’autres musiciens qui partagent sa vision dynamique et exigeante (1/2)

Joseph Haydn: bicentenaire 2009 Opéras, oratorios à l’affiche en 2009

2009 marque le bicentenaire de la mort du célèbre Viennois. Si l’on connaît assurément davantage son oeuvre symphonique et sa musique de chambre, ses opéras demeurent méconnus voire mésestimés, tout simplement écartés de la scène habituelle.

Claudio Monteverdi, à Venise, par Christina Pluhar France Musique. Du 19 au 24 janvier 2009

Il appartient à Monteverdi d'illustrer un nouvel âge d'or dans la Venise baroque, – avant le second acmé grâce à Vivaldi qui éblouit de la même façon la Città dans les premières décades du XVIIIème-, permettant en particulier que se déploie l'opéra public, accessible au plus grand nombre et pas seulement de l'élite, à partir de 1637.

Nicolas Stavy joue Frédéric Chopin

Chopinien, Nicolas Stavy l'est absolument, aux côtés des vénérables et vénérés: Pollini, Pires, Luisada, Rubinstein… Du très grand Chopin. Le pianiste revient sur son enregistrement Chopin pour le label Paraty

---

Céleste Boursier Mougenot:

Index (2/2) version anglaise

Céleste Boursier-Mougenot: Index (Théâtre de Gennevilliers)
Le dispositif Index, installé au théâtre de Gennevilliers met en scène un véritable piano acoustique, mis à disposition et réglé par l'Atelier des Pianos Pleyel. Entretien à Gennevilliers avec Céleste Boursier-Mougenot et Arnaud Marion, Président des Pianos Pleyel…