Philip Glass, Allen Ginsberg: Hydrogen Jukebox. Reportage vidéo Rencontre de Joël Jouanneau avec des lycéens (1/2)

Le 12 janvier 2009, Angers Nantes Opéra présente la création mondiale (version scénographiée) de l'opéra de Philip Glass d'après les poèmes d'Allen Ginsberg, Hydrogen Jukebox. Au matin de la création, le théâtre Graslin de Nantes a organisé une rencontre entre le metteur en scène Joël Jouanneau et plusieurs élèves du lycée Leonard de Vinci de Montaigu… (1/2)

Bruno Procopio, fondateur du label Paraty (2/2) Pourquoi créer un nouveau label? Pour qui?

D'origine brésilienne, le claveciniste Bruno Procopio appartient à la nouvelle génération des musiciens volontaires, qui ayant compris les nouveaux enjeux et la restructuration inévitable de la filière musicale, ont décidé de créer leur propre label de disques. L'artiste entrepreneur développe ses propres projets mais aussi accueillent d'autres musiciens qui partagent sa vision dynamique et exigeante.

Sceaux (92). Théâtre Les Gémeaux, vendredi 16 janvier 2009. Joseph Haydn: L’Infedelta Delusa. Vespina, Claire Debono. Le Cercle de l’Harmonie. Jérémie Rhorer, direction. Richard Brunel, mise en scène.

Dramatiquement et vocalement, l’action est dominée par le couple du frère Nanni (Andreas Wolf) et de sa soeur, l’exceptionnelle Claire Debono (Vespina), héroïne libératrice qui tient et de Dorabella et de Despina: les deux personnages sont animés par la même soif de vengeance vis à vis de l’agent de la discorde, ce bellâtre bien doté Nencio, qui au départ fiancé de la jeune femme la délaisse pour séduire Sandrina qu’aime sans compter le pauvre Nanni.

Paris. Opéra Comique, 26

décembre 2008. Hérold: Zampa. William Christie, direction. Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps, mise en scène

C’est en Sicile que se préparent les noces de la fille du négociant Lugano, Camille, avec l’officier florentin Alphonse de Monza. Toutefois, le terrible corsaire Zampa menace la région, qui s est placée sous la protection de l’une de ses victimes, sainte Alice, à savoir, Alice Manfredi qu’il viola et abandonna jadis sur le rivage…

Félix Mendelssohn: Le Songe d’une nuit d’été (1826-1843) Genèse de l’oeuvre. De l’Ouverture au ballet royal…

La genèse du Songe dans la vie de Mendelssohn dévoile la sensibilité vive du musicien inspiré par le poème de Shakespeare. La partition est réalisée à deux moments de la courte vie du compositeur lequel préfigurant Berlioz, est le premier à mettre en musique, et avec quelle justesse, le texte du grand William: dans son adolescence (écriture préalable de l’Ouverture en 1826, à 17 ans),…

Pianos Pleyel: vente des derniers pianos droits neufs, à moitié prix. Jusqu’au 10 février 2009

Soldes Pleyel: les meileures affaires 2009. Vente des derniers pianos droits à moitié prix, jusqu’au 10 février 2009 au Show Room Pleyel, 252 bis, rue du fbg Saint-Honoré 7008 Paris

Heinrich Schütz (1585-1672): portrait musical France Musique, du 26 au 29 janvier 2009, à 13h

France Musique diffuse ce portrait du compositeur qui, à l’époque des ravages de la Guerre de Trente Ans, semant désordres, barbarie et inhumanité, proclame dans la première moitié du XVIIème, son chant artistique d’une sensualité profonde et intérieure, apprise en Italie auprès de Giovanni Gabrieli et Claudio Monteverdi.

Richard Strauss: Ariadne auf Naxos, 1916 Liège, ORW. Du 25 janvier au 3 février 2009

Le monde de Strauss n’est pas inconnu de Patrick Davin, premier chef invité de l’Opéra Royal de Wallonie, puisqu’en 2006 il a dirigé Arabella sur la scène liégeoise dans une coproduction du Capitole de Toulouse.

André Boucourechliev: Les Archipels Lyon, Cnsmd. Salle Varèse. Mardi 27 janvier 2009 à 19h30

Georges Pludermacher, Florence Cioccolani, les étudiants des classes de piano et de percussions célèbrent la grande œuvre de Boucourechliev, Les Archipels (ici, volets I et IV), en les contrepointant des Etudes d’après Piranèse, et de partitions choisies dans Schumann, Beethoven et Debussy. Une belle soirée qui ouvre sur les horizons de la modernité récente et à venir.

13ème Voyage d’Hiver à Lyon. Haydn, Mendelssohn Lyon, Salle Molière. Les 24 et 25 janvier 2009

Tantôt ce sont des thèmes, tantôt des portraits de musiciens : pour la 13e édition du Voyage d’Hiver en week-end lyonnais, Haydn et Mendelssohn – « anniversarisés 200e » – sont à l’affiche, en des partitions séduisantes et souvent capitales. Un collectif d’interprètes lyonnais (musiciens de l’Orchestre National) en rencontre avec les Sine Nomine, Wanderer, Philippe Cassard et Anne Gastinel.