Opéra Magazine n°36 – janvier 2009 (7,50 euros)

Sommaire des sujets et reportages du mensuel Opéra Magazine n°36 de janvier 2009

Hakim Bentchouala-Golobitch, piano Portrait et concerts 2009

Hakim Bentchouala-Golobitch est un artiste atypique. Qu'on en juge: Né à Alger, s'installant d'abord à Toulouse et aujourd'hui à Paris, il devient successivement, et souvent simultanément: brillant pianiste concertiste, célèbre accompagnateur/compositeur de films muets, bandonéoniste au plus haut niveau du tango argentin, comédien en français et en espagnol, acteur de cinéma, compositeur de musique de chambre, notamment pour le violon alto…

Jean-Claude Petit, compositeur. Rencontre,

concert, projection Paris, L’archipel. Lundi 2 février 2009 à 20h

Pianiste accompagnateur, Jean-Claude Petit est, dès 1966 arrangeur, compositeur et orchestrateur d’artistes de variétés comme Julien Clerc, Claude François, Johnny Hallyday, Serge Lama, Michel Sardou, Alain Souchon, Sylvie Vartan… Il débute au cinéma comme « ghost-writer », « nègre » musical, pour Michel Magne notamment.

Luxembourg. Philharmonie, le 17 janvier 2009. Giuseppe Verdi: Missa da Requiem (1874). London Symphony Orchestra, London Symphony Chorus. Sir Colin Davis, direction.

Sir Colin Davis n’est pas un chef d’orchestre que l’on associe naturellement au répertoire italien. C’est pourtant lui et les forces du London Symphony Orchestra qui étaient invités le 17 janvier dernier à la Philharmonie de Luxembourg pour y donner une représentation unique de la Messe de Requiem de Giuseppe Verdi.

Philip Glass, Allen Ginsberg: Hydrogen Jukebox. Reportage vidéo Angers Nantes Opéra: janvier 2009. En tournée jusqu’au 5 mars 2009

Le 12 janvier 2009, Angers Nantes Opéra présente la création mondiale (version scénographiée) de l’opéra de Philip Glass d’après les poèmes d’Allen Ginsberg, Hydrogen Jukebox. Rencontre entre le metteur en scène Joël Jouanneau, le chef d’orchestre Philippe Nahon, et les chanteurs de la distribution: Aurore Ugolin et Jean-Loup Pagésy…

Haendel: 12 Concerti Grossi opus 6. Giardino Armonico Giovanni Antonini, direction. 2 cd Decca L’Oiseau-Lyre, 2008

Il Giardino Armonico sous la baguette incisive et dramatique de son cgef depuis 1989, Giovanni Antonini déploie un solarisme méditerranéen dans le cycle des Concerti Grossi, qui

eux-même dans l’histoire du genre, renvoie évidemment au luminisme de Corelli, à la fin du XVIIème siècle. L’enthousiasme y convole avec la finesse; l’esprit d’une pure jubilation avec le sentiment de l’intériorité.

Dana Ciocarlie, piano. Carte blanche (Schumann, Bartok…) Paris, Salle Gaveau. Jeudi 22 janvier 2009 à 20h30

C’est l’une des plus françaises parmi les pianistes d’origine roumaine: élève de Dominique Merlet et de Georges Pludermacher au Cnsmd de Paris, Dana Ciocarlie reste sans équivalent dans l’interprétation des compositeurs contemporains (Karol Beffa entre autres a écrit pour elle), mais aussi les roumains

---

Festival « Prades aux Champs Elysées », « Haydn & co… » (16ème édition) Paris, Théâtre des Champs Elysées.

Les 21, 23 et 24 janvier 2009

Depuis 16 années, le Théâtre des Champs Elysées (TCE) accueille comme sa résidence d'hiver, le prestigieux Festival de Prades, fondé en 1950 par le violoncelliste légendaire autant qu'engagé, Pablo Casals (1876-1973).

Strasbourg. Palais de la musique et des congrès, salle Erasme. Vendredi 9 janvier 2008. Beethoven, Chostakovitch, Nielsen. Melanie Diener, soprano… Orchestre philharmonique de Strasbourg. Hugh Wolff, direction.

Hugh qui ? « Ce soir, nous allons au concert, c'est Hugh Wolff qui dirigera. » Presque immanquablement, votre interlocuteur vous regardera étonné. Il faudra que vous esquissiez la carrière du chef que si peu connaissent. Américain, né à Paris en 1953, il est chef associé à Washington, au National Symphony Orchestra que dirige alors Msistlav Rostropovitch …

Cinéma: Clara, épisode de la vie de Clara Schumann. Un film de Helma Sanders-Brahms (Allemagne, France, Hongrie, 1h47, 2008). Sortie le 29 avril 2009

Autour de Clara (Martina Gedeck), image idéale de la femme romantique, à la fois intelligente, réconfortante et forte, de surcroît pianiste exceptionnelle, les deux hommes partagent, échangent, collaborent même en une communion spirituelle et artistique singulière.