Pianos Pleyel: le Ruhlmann 2009 Réédition du piano de 1937, dévoilé au Salon Maison & Objet

Les Pianos Pleyel présentent pour la première fois au Salon Maison & Objet 2009 (24-26 janvier 2009 à Villepinte), la réédition d'un piano dessine´ par Jacques-Emile Rulhmann en 1937. En deux siècles d'existence, Pleyel a fabrique´ plus de 250 000 pianos, et son histoire a croise´ le travail celle des grands décorateurs ensembliers emblématiques des Arts décoratifs: Jacques-Émile Rulhmann (1879-1993), Rene´ Herbst, Rene´ Prou…

Philippe Hersant: Le Château des Carpathes, 1992. Nouvelle production Quimper, Rennes, Paris. Du 31 mars au 11 mai 2009

En adaptant pour la scène lyrique le célèbre roman de Jules Verne, Le Château des Carpathes, le compositeur contemporain Philippe Hersant se concentre sur l'action centrale: celle de la relation entre la divina et ses deux admirateurs. Un trio sentimental qui condense le schéma de la passion romantique et de tous les opéras du XIXème siècle.

Benjamin Britten: Albert Herring, 1947 Rouen, Paris. Du 13 février au 8 mars 2009

La nouvelle production d'Albert Herring, ouvrage de jeunesse de Benjamin Britten fait escale à Rouen puis à Paris, dans la mise en scène de Richard Brunel (qui a scénographié L'Infedelta Delusa de Haydn, à Aix puis en Ile de France), et sous la direction musicale de Laurence Equilbey. D'après la nouvelle Le rosier de madame Husson de Guy de Maupassant

Joseph Haydn: L'Anima del Filosofo, 1791 Tourcoing, Théâtre Municipal. Les 15, 17 et 20 mars 2009

Du mythe avant lui traité par Monteverdi, véritable ouvrage fondateur du genre lyrique (1607), Haydn, en lettré engagé dans son temps, fait un brûlot philosophique, immédiatement frappé d'interdit. Preuve que le regard et la liberté d'un poète posent problème au politique (Georges III d'Angleterre).

Joseph Haydn: L’Infeldelta delusa, 1773. Jérémie Rhorer, direction Toulon, Opéra. Les 13 et 15 mars 2009

L’Année Haydn commence sous les meilleurs auspices avec cette reprise de l’opéra de Joseph Haydn, inaugurée au Festival d’Aix en Provence 2008. Voici un petit bijou délectable d’après Goldoni, qui atteste à l’égal de Mozart et des meilleurs Napolitains, de la verve facétieuse d’un Haydn, fin et spirituel.

Félix Mendelssohn (1809-1847): portrait pour le bicentenaire Dossier spécial pour le bicentenaire de la naissance de Mendelssohn

Pour le bicentenaire de la naissance de Félix Mendelssohn (né le 3 février 1809), classiquenews.com consacre une série de feuilletons biographiques sur l’oeuvre et la carrière du compositeur romantique, astre romantique éclairant la première moitié du XIXème siècle

Voyages de Mendelssohn Suisse, France, Angleterre…

Suisse, France, Angleterre,…, Mendelssohn, heureux enfant né dans une famille aisée, peut parcourir l'Europe, trouvant dans les paysages rencontrés, une source intarissable pour son oeuvre musicale. Paris, visité en 1825 puis 1832, le laisse de glace et c'est surtout en Suisse (1822) que l'observateur contemplatif trouve de puissants motifs d'inspiration…

Sofya Gulyak, piano. Récital Bach, Busoni, Chopin… Lyon, Association Chopin. Jeudi 5 février 2009 à 20h30

L'Association Chopin de Lyon se voue pour la 28e année à la mise en avant des jeunes talents pianistiques, souvent avant même leur éclosion de célébrité. Pour son 4e concert de la saison, elle invite la jeune Russe Sofya Gulyak

Robert Schumann, de Düsseldorf à Endenich (1850-1856) Les dernières années de la vie du compositeur

A l'occasion du film « Clara », classiquenews retrace les événements réels de la vie de Robert Schumann pendant la période du film, celle des dernières années de la vie du compositeur romantique, de septembre 1850 quand il se fixe à Düsseldorf, jusqu'à sa mort dans un asile près de Bonn en 1856.

Bruxelles. La Monnaie, le 23 janvier 2009. Britten: Death in Venice, 1976. Deborah Warner, Paul Daniel.

Créée en 2008 à Londres (English National Theater), la production présentée en janvier 2009 sur la scène Bruxelloise sait captiver par la beauté de ses décors (Tom Pye) qui allient épure, plasticité, lisibilité. Les plages du Lido face à l'Hôtel des Bains offrent une très belles visions, en cela fidèle à l'esprit du roman de Thomas Mann. L'ouverture du ciel, la perspective et son infini marin exprime tout ce le héros convoite sans jamais l'atteindre…