Félix Mendelssohn, portrait musical (bicentenaire 2009) France Musique, du 2 au 6 février 2009 à 13h

Mendelssohn n’est pas pour tout le monde « l’enfant chéri de la musique allemande » : Friedrich Nietzsche écrivait qu’il fut « le bel incident » de cette musique. Mendelssohn a 200 ans, le 3 février prochain. Occasion de se pencher – plutôt deux fois qu’une – sur les oeuvres, célèbres

---

Pianos Pleyel: réédition du piano de J.E. Ruhlmann (1927) Entretien vidéo avec Arnaud Marion, directeur artistique (1/2)

Des Arts Déco au Design. En janvier 2009, les Pianos Pleyel dévoilent leur nouveau piano: la réédition du modèle dessiné par le décorateur ensemblier Jacques-Emile Ruhlmann en 1937. Arnaud Marion, directeur artistique, présente les particularités du nouveau modèle et la poursuite de la politique des Pianos Pleyel, entre modernité, esthétisme et haute facture instrumentale… (1/2)

Paris. Palais Garnier. Dimanche 1er février 2009. Philippe Boesmans : Yvonne, princesse de Bourgogne (création). Sylvain Cambreling, Luc Bondy

A la demande de Gérard Morier qui lui a déjà commandé de nombreuses oeuvres, Philippe Boesmans crée son nouvel opéra au Palais Garnier: Yvonne, Princesse de Bourgogne.

Georg Friedrich Haendel: Les 250 ans de la mort Dossier spécial 250 ans (1759-2009)

2009 fête les 250 ans de la mort de Haendel, survenue le 14 avril 1759. Le Saxon, devenu le plus grand compositeur anglais grâce à ses opéras italiens puis ses oratorios créés à Londres devrait être particulièrement présent en 2009, dans les programmations des salles, théâtres et festivals. Souhaitons que cet anniversaire améliore encore notre connaissance de son oeuvre instrumentale comme scénique.

Leos Janacek: La Petite Renarde Rusée, 1924 Arte, lundi 2 février 2009 à 22h30

Berlin, 1956: 32 ans après sa création à Prague en 1924, l'opéra de Janacek, La Petite Renarde rusée ressuscitait sur les planches du Deutsch Opeer, grâce à la vision enchantée et vivante, poétique et tendre de Walter Felsenstein, véritable magicien des planches. Le documentaire diffusé par Arte, met en avant le travail actuel de la metteuse en scène Katharina Talbach

Découvrir un opéra: Janacek, Britten, Chabrier, Wagner Arte, les lundi à 22h30, du 2 au 23 février 2009

Pleins feux en février 2009 sur l'Opéra. Arte poursuit ses excellentes séances de vulgarisation explicative sur les partitions lyriques d'autant plus passionnantes et légitimes qu'il s'agit d'ouvrages peu joués sur les scènes des théâtres.

Félix mendelssohn: programmation spéciale Arte, du 8 au 22 février 2009, les dimanches à 19h

Le 3 février 2009 marque les 200 ans de Félix Mendelssohn: compositeur prodige, l'un des fondateurs de la vague romantique. Mort en 1847, peu de temps après sa soeur aînée adorée, Fanny Hensel, Félix demeure le premier shakespearien (avant Berlioz) et l'inventeur du poème symphonique (avant Liszt) grâce à son ouverture pour le Songe d'une nuit d'été, écrite à 17 ans alors qu'il découvre et se passionne pour le théâtre de Shakespeare dans la grande villa berlinoise du clan Mendelssohn…

Orphée… Chantre de Rodophe France Musique, du 1er février au 8 mars 2009 à 7h

Ce long voyage musical passant par les Enfers nous permettra de retrouver les chefs d'œuvres immortelles de Monteverdi et de Gluck (dont nous suivrons dimanche après dimanche l'intégralité d'Orphée et Eurydice dans la version parisienne de 1774), mais il nous conduira également sur des sentiers moins fréquentés.

Hector Berlioz: Béatrice et Bénédict, 1862-1863 France Musique en direct du TCE à Paris, le samedi 7 février 2009 à 19h

Après Mendelssohn, premier musicien (après Purcell) à adapter l'univers shakespearien en musique, Berlioz s'intéresse lui aussi au théâtre du Britannique, en particulier sa pièce Beaucoup de bruit pour rien. Envisagé dès son retour d'Italie (1833), l'opéra est créé à Baden Baden le 9 août 1862…

Renée Fleming, soprano: portrait France Musique. Les 2,3,5 et 6 février 2009 à 16h

La soprano Américaine née en 1959, Renée Fleming, passe son enfance dans l'état de New York. Ses parents, professeurs de chant encourage ses dons musicaux. Mais outre la souplesse soyeuse d'un timbre aux aigus rayonnants, qui excelle à projeter le texte en particulier l'allemand, la diva, véritable star du Metropolitan Opera new Yorkais, a affirmé pas à pas son charisme dramatique…