# Georg Friedrich Haendel (1685-1759) Portrait à l’occasion des 250 ans de sa mort

En guise de solennité, Haendel déploie le plus intime des chants de l’âme: il dévoile plis et replis des intimités jusque là inexistantes avant lui, sauf dans l’opéra vénitien porté à son excellence par Monteverdi au siècle précédent (XVIIème). La lecture psychologique, et la cohérence des personnages d’une scène à l’autre, du début à la fin de l’action, sont désormais possibles.

---

# Hector Berlioz: Episode de la vie d’un artiste (1830-1832) Radio, concert. Muti, Herreweghe. Les 26 février puis 14 avril 2009

Vague d’intérêt croisée pour une partition mésestimée de Berlioz dans sa forme originelle en deux volets. Episode de la vie d’un artiste comprenant la Symphonie Fantastique puis sa suite et fin, « Lélio, ou le retour à la vie », exprime l’idéal esthétique et musical d’Hector Berlioz au début des années 1830. La figure de l’aimée inaccessible, proche de Beethoven, se précise et surtout s’y mêle aux divagations

amères, éperdues d’un jeune poète meurtri exalté par les effets de l’opium …

---

# Michel Tabachnik: Autour du Sacre du printemps (Stravinsky) Paris, Cité de la musique. Jeudi 26 février 2009 à 20h

Le 29 mai 1913, dans le nouveau Théâtre des Champs-Élysées, a lieu la première du Sacre du printemps, sous la direction de Pierre Monteux. Le concert en création se termine en scandale retentissant. Le choc est tel que la houle saisit le public: opposant comme toujours, les partisans de l’avant garde aux plus conservateurs.

---

# Offenbach en fête: Académie de musique Paris, Cirque d’hiver. Les 28, 29 mars et 1er avril 2009

Musique festive pour morosité ambiante. La musique d’Offenbach

invite à la joie de vivre et à l’insouciance. Puisant dans l’oeuvre d’Offenbach, bondissant d’une partition à l’autre, cette création lyrique, théâtrale et dansée propose à un large public, la découverte de l’univers ébouriffant du « Mozart des Champs-Élysées ». Les jeunes musiciens de l’Académie de musique, fonde par Jean-Philippe Sarcos aborde le monde de l’opéra

---

# David Greilsammer, piano (Piano à Lyon) Lyon, salle Molière. Vendredi 27 février 2009 à 20h

Né à Jérusalem en 1977, David Greilsammer commence ses études de piano à l’âge de 6 ans au Conservatoire Rubin de Jérusalem. Il poursuit ses études musicales à Florence puis à Paris, et revient en Israël pour y travailler avec le pianiste et chef d’orchestre, Yahli Wagman. Il est ensuite admis à la Juilliard School de New York en tant qu’étudiant boursier dans la classe de piano de Yoheved Kaplinsky.

---

# Kurt Weill: Grandeur et

# décadence de la ville de Mahagony, 1930 Angers Nantes Opéra, du 21 février au 15 mars 2009

Incroyable vision prophétique que celle de Kurt Weill associé à Bertold Brecht: leur réalisation autour de Mahagony, image délirante d'une métropole bâtie au milieu de nul part, au coeur du désert par trois malfrats préfigure le Las Vegas que nous connaissons. Pour tout ceux qui en paye le prix, Mahagony est une Babylone moderne qui dispensent tous les plaisirs: jeu, amour, frissons de tout genre… En 1930, les deux auteurs anticipent la marche de l'histoire.

---

# "Musique sur image… Contrepoint travelling". Musique et cinéma Lyon, Cnsmd. Du 3 au 12 février 2009

Temps fort de la saison musicale du Cnsmd de Lyon, le cycle « Musique sur image… », qui interroge cette alchimie complexe et captivante associant musique et image. Occasion de fédérer les nombreuses sensibilités scientifiques et musicales du Conservatoire lyonnais sur une combinaison riche en surprises et en innovation. A l'occasion du Centenaire de la musique de

film initié par l’UCMF (Union des compositeurs de musiques de films)

---

# Pianos Pleyel: le piano « Voie Lactée » d’Andrée Putman (2008) Entretien vidéo avec Arnaud Marion, directeur artistique (2/2)

Des Arts Déco au Design. En 2008, lors des Designer’s Days de juin 2008, les Pianos Pleyel ont dévoilé le modèle dessiné par le designeuse Andrée Putman: Voie Lactée. Sur le stand du Salon Maison & Objet, Arnaud Marion présente les caractéristiques de ce piano d’exception… entre modernité, esthétisme et haute facture instrumentale… (2/2)

---

# François Noudelmann: Le toucher des Philosophes Sartre, Nietzsche, Barthes au piano (Editions Gallimard)

Des philosophes généralement, on parle de pensée, moins de…

toucher. La caresse exploratrice des intellectuels se réalise néanmoins sur le clavier prometteur d’un piano. Penseurs pianistes, ces philosophes imprévus que nous révèle François Noudelmann, lui ême philosophe (au fait, est-il pianiste?), se nomment dans ce recueil de trois essais sur chacun d’eux: Sartre, Nietzsche, Barthes.

---

# Albéric Magnard: Symphonie n°3 « Bucolique ». France Musique Lecture critique et comparée. Dimanche 8 février 2009 à 10h

Incroyable ombre jetée sur Magnard! Le musicien français, né la même année que Carl Nielsen ( le même jour que lui, le 9 juin), et Sibelius, est comme ses contemporains nordiques (respectivement danois et finnois), un immense symphoniste. Son oeuvre prend aussi tout son sens et sa mesure incontournable auprès de Dukas