Henry Purcell: Didon et Enée (Didon &Aeneas), 1684-1689

Au démarrage de la composition de Didon et Enée, Purcell, compositeur officiel du souverain, satisfait la demande de Charles II, désireux de disposer dans son pays d'un opéra en langue anglaise, dérivé de la tragédie lyrique à la française. Le roi connaît bien le genre lyrique pour l'avoir applaudi lors de son exil provisoire à la cour de Louis XIV.

Ecoute critique et comparative: les versions discographiques à l'examen France Musique, le dimanche à 10h. Radio Classique, le mercredi à 21h

Les deux chaînes radiophoniques hexagonales, France Musique et Radio Classique nous offrent chacune un magazine d'écoute comparée critique afin de comprendre une partition tout en en élisant la meilleure version interprétative.

16èmes Victoires de la Musique Classique. En direct France 3. Dimanche 8 février 2009 à 16h20

Le service public, France Télévisions, offre ainsi, une seule fois dans l'année, la chance au monde de la musique classique d'être vue, identifiée, repérée voire plébiscitée auprès d'une cible qui dépasse le noyau dur des accros mélomanes. L'opportunité est exceptionnelle car la fenêtre peut capter énormément de spectateurs. Encore faut-il séduire, attiser l'attention, convaincre des cibles de plus en plus zappeuses,…

Benjamin Britten: Billy Budd, 1951 Arte, Lundi 9 février 2009 à 22h30. Découvrir un opéra

Superbe documentaire, riche et pertinent dans son immersion dans la psychologie de chaque personnage. C'est un huit clos à trois caractères, exclusivement masculins, en liaison avec les thèmes propres à Britten, lui-même dévoré par son homosexualité coupable, en proie à maintes interrogations sur son identité profonde, sa capacité à trouver la paix et être heureux.

Richard Strauss: Une vie de héros, 1899 France Musique, en direct. Jeudi 12 février 2009 à 20h

Après Don Quichotte (1898), Une vie de Héros, opus 40, met un terme au cycle grandiose des poèmes symphoniques que l'auteur porte à son paroxysme expressif, tout en absorbant les formes et les pistes de la modernité.

Piotr Ilyitch Tchaïkovski: Eugène Onéguine en direct France Musique, Radio Classique, samedi 14 février 2009, 19h et 20h

Choix cornélien pour les amateurs de la partition: les deux chaînes radiophoniques françaises, concurrence concertée ou fait du hasard, programment chacune à la même tranche horaire, 19h pour France Musique, 20h pour Radio Classique, l'opéra de Tchaïkovski, Eugène Onéguine, en direct du Met de New York et de Toulouse. Les divers interprètes et les chefs respectifs, Jiri Belohlavek ou Tugan Sokhiev, pourraient arbitrer les

décisions…

Clara, un film de Helma Sanders-Brahms (2008). Au cinéma: le 13 mai 2009

S’agissant du film de Helman Sanders-Brahms, la réalisation relève d’une indiscutable réussite. Mais d’un autre ordre. Plus psychologique que spectaculaire, plus intime et tendu voire allusif que narratif ou mécaniquement chronologique, le regard de la réalisatrice sur le couple Schumann est avant tout celui d’une femme qui parle d’une autre femme.

Clara, un film de Helma Sanders-Brahms Au cinéma le 13 mai 2009 (Bodega films)

Düsseldorf, septembre 1850: la famille Schumann s’installe dans une somptueuse maison de ville: alors que Clara poursuit une brillante carrière de concertiste virtuose (jouant entre autres les oeuvres de son mari), Robert, est appelé à diriger l’orchestre de la ville. Il a créé son opéra Genoveva (juin 1850), compose sa 3è Symphonie « Rhénane »: …

Erik Satie: concerts en février et mars 2009 Tournée Alexandre Tharaud, piano. Du 9 février au 14 mars 2009

Tournée Erik Satie par Alexandre Tharaud, piano. Jusqu'au 14 mars 2009. C'est le poète du silence qui évanescent résiste à toute intention de le portraiturer précisément que souhaite aujourd'hui « restituer » Alexandre Tharaud. Ici, le génie de l'absence et du retrait excite l'intérêt du pianiste qui désire rétablir sa présence.

Nantes. Cité Internationale des Congrès, du mercredi 28 janvier au dimanche 1er févier 2009. 15ème Folle Journée 2009: De Schütz à Bach

Le contenu musical avait, on s'en doute, reçu la plus grande attention et l'on est partisan du fait que des concerts aient proposé les mêmes oeuvres jouées à différents moments par

différents ensembles. C’est ainsi que les violonistes Claudio Cruz et Dmitri Makhtin ont pu interpréter (le jeudi, salle Coethen) trois concertos pour violon de Bach (en la mineur, en mi majeur et pour 2 violons en ré mineur) en compagnie de l’Orchestre d’Auvergne dirigé par Arie van Beek…