Lukas Foss (1922-2009): portrait et hommage France Musique, dimanche 22 février 2009 à 14h30

Né à Berlin (15 août 1922), en Allemagne, il fait ses études musicales dans son pays d'origine, mais également au Conservatoire de Paris, où il a étudié le piano et la composition, puis à Philadelphie. Très vite sa voix et sa plume comptent dans le concert des compositeurs américains contemporains tels Copland, Barber, Carter et Bernstein.

Emmanuel Chabrier: L'Etoile, 1877 Arte. Lundi 16 février 2009 à 22h30

Excellent documentaire sur une oeuvre méconnue, pourtant essentielle dans l'histoire de l'opéra français. Créé aux Bouffes parisiens le 28 novembre 1877, L'Etoile de Chabrier « ose » développer une partition raffinée et harmoniquement audacieuse, dans un genre – l'opéra bouffe, forme héritée d'Offenbach, alors directeur des Bouffes-,…

Kurt Weill, portrait France Musique, du 16 au 20 février 2009 à 13h

Juif, sympathisant communiste, Kurt Weill, trentenaire doit quitter en 1933 l'Allemagne occupée par les nazis qui tiennent sa musique pour « dégénérée ». Sur la route de l'exil vers les USA, le compositeur passe par Paris: il y compose les Sept péchés capitaux, sur un texte de Brecht dont il partage les vues esthétiques engagées, et achève sa symphonie n°2.

Félix Mendelssohn: Elias (1845-1847) Paris, Cathédrale Notre-Dame. Les 25 et 26 mars 2009 à 20h

A l'origine, Mendelssohn (1809-1847), juif converti à la foi luthérienne, avait conçu son grand oeuvre religieux en trois parties comme un triptyque de trois oratorios: Paulus, Elias en son centre et l'inachevé Christus. Elie est l'un des prophètes annonçant dans l'Ancien Testament la venue du Messie.

Vincenzo Bellini: Il Pirata, 1827 Marseille, Opéra. Du 17 au 25 février 2009

Agé de 26 ans, Bellini (1801-1835), compositeur surdoué, qui a triomphé à Naples (avec Adelson e salvini, puis Bianca e Gernando), s'impose à Milan, à La Scala qui lui a commandé un nouvel ouvrage, Il Pirata, d'après Felice Romani (habituel librettiste de Rossini). L'opéra créé le 27 octobre 1827, remporte un nouveau succès.

Benjamin Britten: The Hidden Heart (2001) 1 dvd Emi Classics

L'écriture pudique « so brittish » du film met dans l'ombre certains mystères de la vie de Britten que le titre du dvd annonçait. Cependant, construit en trois actes, autour de 3 oeuvres fortes de la vie de « Ben », le docu met en lumière la complexité de sa personnalité, pourtant structurée par l'amour que lui apporta son compagnon Peter Pears…

Cuenca (Espagne): 48ème Semaine de musique religieuse Festival Semana de musica religiosa. Du 4 au 12 avril 2009

Depuis sa création en 1962, la Semaine de musique sacrée de Cuenca (Cuenca SMR Semana de musica religiosa, Espagne) ne cesse d'affirmer sa partition spécifique grâce à une programmation exigente (qui invite les meilleures ensembles et formations de musqiue ancienne et baroque, le plus souvent sur instruments d'époque respectant les dernières avancées de l'interprétation philologique), qui s'inscrit dans l'un des paysages les plus enchanteurs de la Castille médiévale.

Pergolèse: La servante Maîtresse (version française) Paris, BNF. Mardi 7 avril 2009 à 18h30

Le département de la musique de la BNF abat une nouvelle carte inédite, révélant une version méconnue d'un chef d'oeuvre applaudi et scandaleux de la scène lyrique du XVIIIème siècle. La Serva Padrona est la perle comique d'un prodige musical emporté trop tôt: Pergolesi (Pergolèse).

Richard Wagner: Les fées Paris, Châtelet. Du 27 mars au 9 avril 2009

Le Théâtre du Châtelet à Paris accueille pour 6 représentations à partir du 27 mars (et jusqu'au 9 avril 2009), le deuxième opéra de Richard Wagner, Les Fées. La partition en 3 actes, plutôt méconnue, est mise en scène par Emilio Sagi. Inspirée de la pièce de théâtre de Carlo Gozzi, La donna serpente (la femme serpent, 1762), l'opéra est donné en création française.

Clamart (92). Théâtre Jean Arp, samedi 7 février 2009. Henry Purcell: « (After) The Fairy Queen » : Les Solistes et le Concert d'Astrée. Emmanuelle Haïm, direction

Inutile de chercher des références directes et explicites à Oberon et Titania, comme à l'aérien et facétieux Puck et son philtre enchanteur (tous protagonistes du Songe Shakespearien): l'opéra présenté en tournée depuis sa création

à Lille et à Calais en décembre 2008, est une relecture ô combien libre et lointaine de l’action que Purcell a édifié d’après Le Songe d’une nuit d’été (A Midsummer night’s dream) de Shakespeare.