Lyon. Théâtre des Célestins, dimanche 15 février 2009, « Musique au théâtre », Peer Gynt (Grieg, Ibsen). Adapté par Didier Sandre et Fabrice Pierre. Musiciens de l’Orchestre Nat. de Lyon

« Peer Gynt » est une musique de scène célébrissime d’ Edvard Grieg (Deux Suites) à la demande du dramaturge Henrik Ibsen en 1873. Symphoniques, ces 8 pièces peuvent être réduites pour petit ensemble, et adaptées en récit continu. C’est le sens du travail de Fabrice Pierre (musique), Didier Sandre (récitant) et Angélique Clairand, un ensemble très réussi qui renforce des perspectives de collaboration entre l’Auditorium et les Célestins.

Orchestre des Pays de Savoie reportage vidéo: présentation de l’Orchestre (2/2)

Présentation de l’Orchestre des Pays de Savoie. Entretien avec Sandro Faita (cor) et Graziella Contratto qui a dirigé la phalange savoyarde jusqu’à la saison 2008/2009. Missions, Sonorité, répertoire, fonctionnement de l’Orchestre… (2/2)

Orchestre des Pays de Savoie reportage vidéo: présentation de l’orchestre (1/2)

Présentation de l’Orchestre des Pays de Savoie. Entretien avec Sandro Faita (cor) et Graziella Contratto qui a dirigé la phalange savoyarde jusqu’à la saison 2008/2009. Sonorité, répertoire, fonctionnement de l’Orchestre… (1/2)

Philippe Béziat: Pelléas et Mélisande, le chant des aveugles Film. Au cinéma le 4 mars 2009

Au cinéma le 4 mars 2009, le film de Philippe Béziat fixe devant la caméra le travail d’Olivier Py sur l’opéra de Claude Debussy, Pelléas et Mélisande, sous la baguette de Marc Minkowski (Moscou, juin 2007)

David Greilsammer, piano. Piano à Lyon Lyon, salle Molière. Vendredi 27 février 2009 à 20h30

Le pianiste David Greilsammer ne se contente pas de mener une remarquable carrière internationale, il est de ceux qui interrogent la personnalité compositrice des auteurs sur lesquels tout semble avoir été dit : ainsi pour Mozart, dont son concert lyonnais offre deux Sonates. Pour Piano à Lyon, le jeune interprète questionne aussi le Schumann moins connu des « Danses des Compagnons de David », et Berg à la fin de sa période post-romantique.

Strasbourg. Palais de la musique et des congrès, salle Erasme, Jeudi 5 Février 2009. Fauré, Chostakovitch, Elgar. Truls Mork, violoncelle. Orchestre philharmonique de Strasbourg. Jonathan

Darlington, direction

Amicalement vôtre ? A la lecture de ce titre, plus d'un a dû repenser à cette fameuse série des années 70 où l'on voyait sur nos écrans le tandem Brett Sinclair-Danny Wilde à l'action. Deux gentlemen réunis pour la bonne cause. Le moins que l'on puisse dire, c'est que ce nouveau concert de l'OPS nous en offrit une nouvelle mouture.

Philip Glass, Allen Ginsberg: Hydrogen Jukebox, 1990 France Musique, dimanche 1 er mars 2009 à 14h30

Superbe production qui fut aussi l'événement lyrique du début de l'année 2009, et de surcroît en création française. Pour sa première américaine, l'opéra de chambre détonant de Philip Glass d'après les poèmes sélectionnés d'Allen Ginsberg n'avait pas été donné dans un tel déploiement scénique, magistralement unifié par le regard du metteur en scène Joël Jouanneau.

Joseph Haydn: les Symphonies

Si la symphonie classique est diversement traitée et amplifiée voire peu à peu perfectionnée par de nombreux compositeurs

dans la seconde moitié du XVIIIème tels que Carl Philip Emanuel Bach, Abel, Jean Chrétien Bach (lequel influence le jeune Mozart), mais aussi Dittersdorf et Vanhal, le genre est indiscutablement élevé à son sommet préromantique, par deux sensibilités viennoises absolument géniales, Haydn et Mozart.

Bela Bartok: Concerto pour orchestre, 1942 France 2. Lundi 16 février 2009, vers minuit

A 62 ans, Bartok compose son Concerto pour orchestre, en 1942, en pleine guerre mondiale. L'oeuvre résonne évidemment de la rumeur des armes et du climat humain, tendu et mordant.

Benjamin Britten (1913-1976): portrait France Musique. Du 23 au 27 février 2009 à 13h

Toute l'oeuvre musicale de Britten est scellée par un secret traumatique et une identité interdite. Même s'il a trouvé dans la personne du ténor Peter Peras, devenu son compagnie de vie, ce « roc » insubmersible contre lequel il trouvera réconfort et appui, le compositeur cache en lui-même un traumatisme dont

peu ont osé parlé:…