Christina Pluhar & L’Arpeggiata: jouer Monteverdi Entretien vidéo exclusif (1/4)

Christina Pluhar à la tête de son ensemble L’Arpeggiata fait paraître un nouvel album discographique Teatro d’Amore où son approche de Monteverdi, en particulier la restitution rythmique et instrumentale des basses obstinées, est le sujet d’une réappropriation parfois jazzy audacieuse… Entretien avec la magicienne baroque, notions de basse continue, liberté du geste, répertoire, spécificité de L’Arpeggiata aujourd’hui…

Sonia Wieder-Atherton, violoncelle: A l’Est Arte. Dimanches 8 et 22 mars 2009 à 19h

Sonia Wieder-Atherton occupe une place à part dans le monde musical contemporain. Élève de Rostropovitch puis de Natalia Chakhovskaïa, la violoncelliste se distingue dans l’interprétation d’un très large répertoire reflétant son propre imaginaire. Avec la complicité de Franck Krawczyk,…

Arturo Toscanini, chef d’orchestre. Wagner et docu-fiction Arte, les 1er mars à 19h puis 2 mars 2009 à 22h30

Arte rend hommage à la direction et aux compositeurs comme à la vie d’Arturo Toscanini, l’une des baguettes légendaires du XXème siècle. Au programme: concerts Wagner (le 1er mars 2009) puis Docu-fiction, à la manière d’une confession (le 2 mars 2009)…

Giacomo Puccini: Madame Butterfly, 1904 France Musique, en direct du Met. Samedi 7 mars 2009 à 19h

Il y a assurément une vision infantilisante dans le tableau. La finesse de Puccini, qui reprend la nouvelle de Long, est justement d’écarter l’anecdote pournne s’intéresser qu’au portrait de son héroïne, Cio-Cio-San, âgée à peine de 17 ans dont le romantisme juvénile fonde même la nature tragique.

Antonio Vivaldi: portrait musical. Grands compositeurs. France Musique. Du 2 au 6 mars 2009 à 13h

Evidemment Vivaldi tient sa place parmi les grands compositeurs baroques doués d'une vive sensibilité instrumentale. Avant d'être impresario et directeur de théâtre lyrique à Venise, particulièrement au Sant'Angelo, à l'époque où Venise depuis le XVIIè (1637 quand le premier opéra public est inauguré), est le temple de l'art lyrique

---

Alberg Herring de Benjamin Britten: Genèse, écriture, perspectives Avant Scène Opéra n°248, 130 pages (février 2009)

Ce nouvel opus des éditions Avant Scène Opéra dédié au chef d'oeuvre méconnu de Britten, ne déroge pas à la qualité générale de la collection: il s'agit même d'un regard exhaustif pour comprendre les enjeux esthétiques et la genèse de l'ouvrage lyrique créé à Glyndebourne, le 20 juin 1947.

Nantes. Théâtre Graslin, samedi 21 février 2009. Kurt Weill: Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny. Caurier et Leiser, mise en scène.

Rappel historique: la production présenté par ANO (Angers Nantes Opéra) en ce soir de première au Théâtre Graslin, a déjà été créée à Lausanne, le 25 avril 1997. Plus de 10 ans après ses premières représentations la mise en scène du duo Caurier/Leiser a-t-elle conservé sa charge grinçante, son pouvoir ironique, son suc mordant?

Bernard Haitink: programmation spéciale 80 ans Radio Classique, du 2 au 6 mars 2009

Radio Classique simultanément à Decca qui édite un coffret récapitulatif en 7 cd, souffle les 80 ans du chef d'orchestre Bernard Haitink, successeur après Van Beinum et Jochum, comme

directeur musical du Concertgebouw d’Amsterdam (1967 – 1988). Mozartien, mais aussi ardent défenseur de Brahms, Mahler et Bruckner, chef symphoniste donc mais aussi doué d’un fort tempérament lyrique, le maestro a 80 ans le 4 mars 2009.

Francesco Cilea: Adriana Lecouvreur, 1802 France Musique, en direct du Met. Samedi 21 février 2009 à 19h

1902: contemporain des Rückert lieder et de la Symphonie n°5 de Mahler, mais aussi de Pelléas de Debussy, Adriana Lecouvreur affirme la veine lyrique vériste de Francesco Cilea (1866-1950), alors âgé de 36 ans. Selon l’anecdote historique, Adrienne Lecouveur, actrice de la Comédie Française à la fin du XVIIIè,…

Orchestre Symphonique Région Centre-Tours: Magnard Tours, Grand Théâtre. Les 14 et 15

mars 2009

Incroyable ombre jetée sur Magnard! Le musicien français, né la même année que Carl Nielsen (le même jour que lui, le 9 juin), et Sibelius, est comme ses contemporains nordiques (respectivement danois et finnois), un immense symphoniste.