Les 1001 oeuvres classiques, qu’il faut avoir écoutées dans sa vie Editions Flammarion. 560 pages

Sélectif (forcément: comment concentrer le meilleur de la musique classique en seulement 1001 « références »?) et surtout chronologique: car là est la pertinence d’un ouvrage qui se veut « grand public » et aussi récapitulatif, offrant de façon synthétique donc subjective, un florilège de partitions « capitales », présentées (avec quelle pertinence) selon la date de composition.

Auber: Fra Diavolo, 1830 Liège, ORW. Du 24 avril au 2 mai 2009

Eugène Scribe fournit à Auber le livret de son ouvrage lyrique qui est produit sur la scène liègeoise pour la première fois. Daniel-François-Esprit Auber (1788-1871), dont l’écriture s’inscrit dans le sillon tracé par Boieldieu. Le compositeur fournit aux esprits chauffés par l’indépendance belge, un air fameux (Amour sacré de la patrie, extrait de La Muette de Portici),…

Giuseppe Verdi: La Traviata, 1853 Liège, ORW. Du 12 mars au 1er avril 2009

Chef-d'oeuvre psychologique de Verdi, d'après le roman de Dumas fils (La dame aux camélias), La Traviata (la dévoyée) brosse le portrait d'une courtisane, Violetta Valéry, à Paris sous le Second Empire qui ne croyant plus à l'amour, découvre contre toute attente, la passion grâce à sa rencontre avec Alfredo Germont, jeune homme ardent et passionné.

György Ligeti: Le Grand Macabre, 1978-1996 Bruxelles, La Monnaie. Du 24 mars au 5 avril 2009

Composé par György Ligeti entre 1974 et 1977, créé l'année suivante à Stockholm en 1978, Le Grand Macabre, inspiré de La Balade du Grand Macabre (1934) de l'auteur belge Michel de Ghelderode, est une succession de tableaux en apparence hétéroclite et détachés, une manière de collage qui sollicite les disciplines des arts musicaux et visuels. Le sujet emprunté à la danse macabre du Moyen-Age, lié au Jugement Dernier…

Lyon, Journées Grame, 5ème édition Concerts, installations… Du 24 février au 28 mars 2009

A Lyon, il y a les années Grame avec biennale, et les sans « Musiques en Scène »… 2009, année-sans, n’est cependant pas laissé dans le vide par le Studio- Centre National de Création Musicale. En prélude sur deux semaines, des installations, puis entre 4 et 28 mars – entre autres au Musée des Moulages, lieu original à Lyon – 9 concerts convoquant Ligeti, Scelsi, Saariaho et surtout de nombreux compositeurs de la maison GRAME ou venus d’autres horizons européens, américains ou extrême-orientaux

---

Strasbourg. Palais de la musique et des congrès, salle Erasme. Mercredi 11 février 2009. Haendel ; Acis et Galatée. Gabrieli Consort & Players. Paul McCreesh,

direction

Il est de coutume maintenant que l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, une fois l'an, invite une formation dite « baroque » le temps d'un concert. L'année passée, pour notre plus grand malheur musical, Philip Pickett s'était livré, disons le clairement, à un massacre en règle… Qu'allaient offrir Paul McCreesh et ses Gabrieli consort & players dans le masque mythologique, Acis et Galatée?

Jean-Philippe Rameau: Hippolyte et Aricie, Zoroastre Toulouse, Capitole; Paris, Opéra-Comique. Du 6 au 29 mars 2009

Serait-ce (enfin) un retour de Rameau sur les scènes lyriques? Le début des années 2000 avait vu un engouement des directeurs de théâtres pour le génie ramiste, fait de fantaisie, de délire, de tendresse et de tempêtes, inédits… Pendant 30 années, de 1733 à 1764, Rameau a réinventé la machine lyrique française avec une génie et une invention inégalée en Europe. Toulouse et Paris font du mois de mars 2009, un mois Ramiste!

Christina Pluhar & L’Arpeggiata: jouer Monteverdi Entretien vidéo exclusif (4/4)

Christina Pluhar à la tête de son ensemble L’Arpeggiata fait paraître un nouvel album discographique Teatro d’Amore où son approche de Monteverdi, en particulier la restitution rythmique et instrumentale des basses obstinées, est le sujet d’une réappropriation parfois jazzy audacieuse… Entretien avec la magicienne baroque, notions de basse continue, liberté du geste, répertoire, spécificité de L’Arpeggiata aujourd’hui…

Christina Pluhar & L’Arpeggiata: jouer Monteverdi Entretien vidéo exclusif (2/4)

Christina Pluhar à la tête de son ensemble L’Arpeggiata fait paraître un nouvel album discographique Teatro d’Amore où son approche de Monteverdi, en particulier la restitution rythmique et instrumentale des basses obstinées, est le sujet d’une réappropriation parfois jazzy audacieuse… Entretien avec la magicienne baroque, notions de basse continue, liberté du geste, spécificité de L’Arpeggiata aujourd’hui…

Christina Pluhar & L’Arpeggiata: jouer Monteverdi Entretien vidéo exclusif (3/4)

Christina Pluhar à la tête de son ensemble L’Arpeggiata fait paraître un nouvel album discographique Teatro d’Amore où son approche de Monteverdi, en particulier la restitution rythmique et instrumentale des basses obstinées, est le sujet d’une réappropriation parfois jazzy audacieuse… Entretien avec la magicienne baroque, notions de basse continue, liberté du geste, spécificité de L’Arpeggiata aujourd’hui…