L’heure de … La Scala de Milan. Reportage 2008 France 3, vendredi 27 mars 2008 à 00h05

France 3 consacre un nouvel opus de son magazine de musique classique: « L’heure de… » à La Scala de Milan, temple italien de l’art lyrique… Aujourd’hui encore, on y ressent la présence de Verdi, la Malibran, Toscanini ou la Callas. Le lieu résonne toujours des sentences du public à l’issue des plus célèbres créations de l’histoire lyrique : la Pie Voleuse, Norma, Nabucco, Othello, Butterfly,…

Quatuor Benaïm: Paris, L’Archipel. Les 28 et 29 mars 2009

Le quatuor Benaïm compose à son échelle une Babylone musicale: ses membres sont originaires d’horizons mêlés: Israël, Japon, Géorgie, Arménie. Pourtant une passion partagée préserve la cohérence et l’union du groupe: exprimer chaque partition avec un feu et une passion propres, de la façon la plus sensible, la plus vivante, la plus personnelle…

Yehudi Menuhin: les 10 ans de la mort (1999-2009) Arte, les 15 et 16 mars 2009

12 mars 1999, le monde pleure la mort de l'un des plus grands violoniste du XXè siècle: l'américain Yehudi Menuhin. Sa sonorité fusionne chant de l'âme et du coeur et chant de l'instrument. D'ailleurs, dans son cas, lui qui fut si touché par les pratiques du yoga, inspirant même un programme physique d'initiation à la musique dans les classes anglaises pour contrer la violence chez les enfants et les adolescents, corps du musicien et caisse résonnante du violon ne font qu'un.

Gluck: Ezio. Alan Curtis, Complesso Barroco Mezzo, les 13 et 21 mars 2009

Massimo veut se venger de l'Empereur Valentiniano car il a humilié son épouse. Sa fille Fulvia est de surcroît la promise de l'Empereur détesté: Massimo profite du retour du général victorieux Ezio fiancé à sa fille Fulvia, pour réaliser sa vengeance. Dans Ezio, le vrai protagoniste est Fulvia qui offre avant Fidelio et Aïda, un portrait admirable de femme, loyale, vertueuse, d'une indéfectible tendresse pour son amant Ezio…

L’Ombre de Monteverdi : La querelle de la nouvelle musique « Æsthetica », Presses Universitaires de Rennes

Comment et pourquoi le chanoine Giovanni Artusi habité par un conservatisme audacieux a-t-il pu mettre en doute et critiquer violemment l’écriture du génial Monteverdi? Voici au coeur de son propos acide et argumenté, la traduction française de son fameux pamphlet: « L’Artusi, ou des imperfections de la musique moderne » édité à Venise en 1600.

Gérard Streletski: Aspects de la mélodie française Editions Symétrie

Un concours lyonnais de 2006 fut aussi l’occasion d’un colloque dédié à la discipline des épreuves: la mélodie accompagnée au piano. Les 8 contributions regroupées ici témoignent de l’activité d’une journée de travail dont l’aboutissement compose ainsi une « contribution à ‘histoire d’un genre entre poésie et musique ». Les démarches abordent la forme voix/piano de façon historique, esthétique,

analytique,…

Hector Berlioz: critique musicale Volume 6 (1845-1848). Editions Buchet/Chastel

Moins adopté et compris dans son pays qu'à l'étranger, Berlioz doit à sa fonction de critique musical pour le Journal des Débats, fondé par l'illustre Bertin (portraituré par Ingres), un poste régulier permanent, en plus de ses revenus produit par son poste de conservateur à la Bibliothèque du Conservatoire. La prose est comme toujours vive, acerbe, argumentée, miroir personnel et orignal, fin et acéré de l'activité musicale en France et surtout à Paris. Aux comptes rendus de concerts et d'opéra

---

Erik Baeck: André Cluytens, itinéraire d'un chef d'orchestre Editions Mardaga

À partir du dépouillement exhaustif d'archives et de l'examen de la presse internationale, Erik Baeck a reconstitué la carrière d'André Cluytens comme chef d'orchestre en concert et

à l’opéra, et a établi sa discographie. Le livre est complété par de nombreuses annexes qui présentent tous les programmes dirigés par le chef franco-belge, avec tous ses partenaires, les grands solistes internationaux.

D’une scène à l’autre. L’opéra italien en Europe Volume 2: La musique à l’épreuve du théâtre. Editions Mardaga

Italien, l’opéra comme modèle européen, puise à différents sources littéraires pour renouveler les sujets et la dramaturgie de ses épisodes. Les auteurs français constituent une réserve et un filon particulier qui ont inspiré nombre d’auteurs pour l’opéra italien, de sa naissance à l’aube du XXème siècle. Comment la richesse poétique d’une oeuvre à l’origine française se retrouve-t-elle adaptée aux codes de l’opéra italien, genre européen par excellence?

D’une scène à l’autre.

L’Opéra italien en Europe Volume 1. Les pérégrinations d’un genre. Editions Mardaga

Avant notre Europe économique, militaire et politique, il y eut dès le XVIIIè, voire la fin du XVIIème, une unité européenne par la culture, en particulier sur la scène lyrique où règne sans équivalent l’opéra italien, seria puis buffa. Véritable langue musicale et théâtrale commune pour les amateurs de l’Europe de l’Ouest.
Les deux éditeurs scientifiques des deux volumes…