Hector Berlioz: Symphonie Fantastique, Lélio… Poitiers, Auditorium. Mardi 14 avril 2009 (création scénique)

A la source de la Fantastique (1830) et de Lélio (1832), les tourments, obsessions et peines amoureux de Berlioz. Le diptyque que forment les deux oeuvres comme les deux parties d'un même coeur, dessinent un parcours contrasté:

Cyril Huvé joue Mendelssohn Piano Broadwood 1840 (1 cd Paraty)

Cyril Huvé poursuit donc sa quête esthétique (rappelons qu'il dirige l'Académie de Musique de La Chaise-Dieu qui est justement dédiée aux problématiques soulevées par la question de l'interprétation), entre poésie et défrichement des mondes sonores. Le défenseur des instruments d'époque (XIXè) et du pianoforte …

Ivry Gitlis, violon. Concert et portrait (Sandra Joxe) Arte, les 29 et 30 mars 2009

En deux volets complémentaires, Arte souligne avec justesse la figure atypique, attachante du violoniste octogénaire Ivry Gitlis. Après sa lecture du Concerto pour violon de Tchaïkovski, la chaîne diffuse un portrait inédit signée Sandra joxe.

Festival Archipel, Genève. Du 20 au 28 mars 2009. Entre bruit, silence et remix. Concerts, installations, spectacles.

Le Festival Archipel de Genève est l'un des grands événements européens qui se consacrent à une réflexion sur la musique d'aujourd'hui. La session 2009 est placée sous le signe d'une dialectique entre le bruit et le silence, convoquant aussi bien « les classiques du XXe » que les jeunes créateurs qui travaillent aux frontières des sons électroniques et du bariolage des actions ou musiques…actuels.

Verdi à Paris: Don Carlos (1866-1867) Mezzo, le 18 mars 2009 à 12h40

Comme Mozart, l’expérience et le séjour de Verdi à Paris (en 1866-1867, pour l’écriture du livret, la composition et les répétition de Don Carlos, se solde par le sentiment d’une incompréhension: le compositeur âgé de ans, s’ennuie dans les théâtres, surtout ne se sent pas proche de l’esprit de système et des intrigues qui règne au sein du milieu musical.

Ensemble Orchestral contemporain: saison 2008 2009 Concerts, du 21 mars au 30 avril 2009

Acteur majeur de l’interprétation des oeuvres modernes et contemporaines, l’Ensemble Orchestral Contemporain sous l’impulsion de son directeur musical Daniel Kawka, offre en mars et avril 2009, deux chapitres particulièrement intenses de sa saison en cours.

7ème Mars en Baroque. Purcell – Haendel: Happy Bitrhday ! Marseille, Du 17 au 25 mars 2009

Directeur de l'Ensemble Concerto Soave, le claveciniste Jean-Marc Aymes qui poursuit une intégrale Frescobaldi (Ligia Digital), dirige, depuis 2007, la ligne artistique du premier festival baroque marseillais, Mars en Baroque, du 17 au 25 mars 2009 (7ème édition).

Toscanini in his words, Toscanini par lui-même Docu-fiction de Larry Weinstein (1 dvd Medici Arts)

Maestro légendaire, Arturo Toscanini demeure, avec Furtwängler, l'une des baguettes les plus unanimement célébrées. Le scénario du film, monté comme une fiction familiale reprend les conversations que son fils Walter a enregistrées à son insu pendant les trois dernières années de sa vie, Le docu-fiction inédit révèle plusieurs aspects inconnus du chef italien.

Frank Braley, piano. Récital Beethoven Lyon, Piano à Lyon. Vendredi 27 mars 2009 à 20h30

Né en 1968 à Corbeil-Essonne, le pianiste Frank Braley cultive le piano non comme une nécessité née dans l'enfance mais comme un « pur jeu ». Et pourtant deux étoiles du clavier décident rapidement de sa vocation: l'engagement de Glenn Gould dont le tempérament recréateur hisse l'interprète au rang de compositeur…

Philippe Hersant: Le Château des Carpathes, 1992

L'opéra de Philippe Hersant, Le Château des Carpathes (1992) est l'objet en mars et avril 2009 d'une nouvelle production, scénographiée par Michel Rostain.
Inspiré après une lecture du roman de Jules Vernes, Le Château des Carpathes, Le compositeur Philippe Hersant est frappé par le principe de répétition dont le motif central permet la progression dramatique et surtout dans le cas d'un opéra, la possibilité d'un déroulement lyrique. C'est ici la répétition qui produit la catastrophe.