Johannes Brahms: Concerto pour violon Radio Classique, mercredi 25 mars 2009 à 21h

Brahms compose le Concert pour violon à Pörtschach, étape de villégiature de Carinthie, sur les rives du Wörthersee, pendant l'été 1878. Agée de 46 ans, le compositeur s'y abandonne à la détente, se laissant pousser la barbe, ainsi que les portraits les plus diffusés nous le montrent. L'Allegro ma non troppo exprime l'attachement aux paysages de Carinthie,…

Prix de Rome… un Concours, des compositeurs France Musique, du 30 mars au 3 avril 2009 à 13h

L'Académie n'est ouverte à la musique qu'en 1803, lorsque l'institution déménage dans la prestigieuse villa Médicis. Les musiciens qui finissent leur cycle d'apprentissage au Conservatoire de Paris, entendent couronner leur cursus par l'obtention tant convoitée du Prix de Rome. C'est souvent la garantie de trouver de retour dans la Capitale, un poste enviable…

Yehudi Menuhin: les 10 ans de la mort (1999-2009) France Musique, « grands interprètes », du 30 mars au 3 avril 2009

Il se disait « pyromane innocent »: attisant un brasier irrésistible aux quatre coins du monde pour que s'étende toujours l'amour de la musique et grâce à elle l'amour des hommes… De sa mère, il détenait une part « russe et incandescente », de son père, un altruisme fort et intense qui scelle des amitiés durables… Yehudi Menuhin, né en 1916 (à San Francisco), décédé le 12 mars 1999 (à Berlin), avait été, enfant, à San Francisco, subjugué par la beauté d'une danseuse, Anna Pavolva…

Musicora 2009: éditions Symétrie. Reportage vidéo Collection « Perpetuum mobile », avec le Palazzetto Bru Zane

Malou Haine, directeur de la collection « Perpetuum mobile » chez Symétrie, présente le profil des ouvrages édités avec le Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française:

collection dédiée aux compositeurs romantiques français, correspondances, textes autobiographiques mais aussi essais, biographies ou ouvrages collectifs… Alexandre Dratwicki, directeur scientifique du Palazetto Bru Zane précise le fonctionnement …

Musicora 2009: actualité des éditeurs. Reportage vidéo Editions du Centre de musique baroque de Versailles

Hervé Burckel de Tell et Julien Charbey, respectivement directeur général et délégué aux éditions, évoque les axes de travail et le catalogue des éditions du Centre de musique baroque de Versailles…

Lectures d'avril 2009… Du Salon du livre à Musicora 2009: d'un salon, l'autre…

D'un Salon, l'autre… Salon du Livre puis Musicora 2009. Le salon du livre 2009 (clos le 18 mars 2009) vient de fermer ses portes, avec pour nous de belles découvertes (les éditions Delatour France), des retrouvailles toujours enthousiasmantes

(Editions Symétrie dont nous attendons avec impatience la série des premières publications éditées en partenariat avec le nouveau Centre de musique romantique française à Venise)…

Centre de musique romantique française Palazetto Bru Zane. Lancement à l'Opéra-Comique

Le 11 mars 2009, le Centre de musique romantique française installé en octobre prochain au Palazzetto Bru Zane à Venise organisait sa soirée de lancement, à l'Opéra-Comique à Paris. Entretien exclusif avec Olivier Lexa, directeur général et Alexandre Dratwicki, directeur scientifique du nouveau Centre.

Stockhausen: soirée spéciale Lyon, CNSM, mercredi 25 mars 200, dès 18h

Comment « les jeunes » voient-ils le parcours de Karlheinz Stockhausen, deux ans après sa disparition ? La soirée de la salle Varèse, avec sa conférence et son concert (5 œuvres de « haute époque », 2 créations-hommages) constitue un moment important de la saison organisée « au Supérieur » et qui met en valeur la musique du très proche hier et d'aujourd'hui.

Sergueï Prokofiev: Le Joueur Arte, les 6 et 26 avril 2009

En 1915, en pleine Guerre mondiale, Prokofiev met en musique le roman autobiographique de Dostoïevski. L’opéra n’a été joué qu’une douzaine de fois depuis la disparition de Sergueï Prokofiev en 1953. Daniel Barenboïm rend justice à ce chef-d’oeuvre oublié.

Johann Friedrich Fasch: Ouvertures, Concertos… Julia Schröder, Kammerorchester Basel (1 cd DHM)

A Zerbst, Fasch fournit de l’excellente musique de cour: vive et sincère, raffinée et palpitante dont le génie de l’écriture indique le contemporain trop méconnu de Haendel, Bach et Rameau… L’album souligne l’art musical d’un compositeur majeur du baroque tardif à réestimer de toute urgence.