classiquenews.tv Présentation de l’offre et des contenus spécifiques

Parce que la France compte déjà 20 millions d’internautes connectés au haut débit (à ce titre premier pays européen), qu’on ne saurait mieux partager l’émotion du spectacle vivant que grâce à l’image vivante, le studio classiquenews.tv réalise, produit et diffuse via classiquenews.com, des contenus spécifiques, reconnus déjà par la pertinence de l’approche, le soin du montage, l’inventivité de l’habillage.

Doulce Mémoire: Le Procès de Monteverdi St-Avertin, Paris, Chinon. Du 10 mai au 27 juin 2009

Artusi contre Monteverdi: le match est décisif et l’interprétation qu’en donnent les musiciens de Doulce Mémoire particulièrement argumentée. Ce nouveau programme de la saison musicale de l’Ensemble Doulce Mémoire, est l’un des événements du printemps 2009: il plonge dans une étape charnière qui mène la musique vers la modernité baroque.

Richard Wagner: Les Fées, création française Entretien vidéo avec Emilio Sagi(1/2)

Le Châtelet à Paris présente en création française le premier opéra achevé de Wagner, composé à l'âge de 20 ans en 1833: Les Fées. Jamais représenté du vivant du compositeur, l'ouvrage, certes influencé par les opéras de Meyerbeer et Weber, présente tous les caractères du Wagner de la maturité: déjà l'amour y occupe le sujet central et la musique cimente par un flux continu, la métamorphose des protagonistes,…

Paris. Notre-Dame, le 24 mars 2009. Félix Mendelssohn: Elias. Ensemble Orchestral de Paris. John Nelson, direction

Elias peut être considéré comme le testament sacré de Mendelssohn: composé à la fin de sa trop courte carrière, l'oratorio devait même occupé la place centrale d'un triptyque religieux, constitué de Paulus, Elias donc, et Christus (demeuré malheureusement inachevé). La trilogie mendelssohnienne est un univers à elle seule, une cosmogonie du sacré qui s'impose à chaque écoute.

Nemanja Radulovic, violon. Portrait France 3. Vendredi 10 avril 2009 à 00h05

Depuis quelques années Nemanja Radulovic, jeune violoniste serbe de 24 ans très attaché à la France, accompagne les plus grands orchestres internationaux. Le 18 mars 2009 l'artiste globe-trotter participait au concert des Printemps des Saisons de la Solidarité, Salle Gaveau.

Colloque: « pour que revive l'orgue de Gröningen », Belfort, les 1er et 2 mai 2009

Le festival Musique et mémoire, événement estival au Pays des Mille étangs en Haute-Saône, rappelle la tenue du colloque « Pour que revive l'orgue de Gröningen » (Belfort, Centre de Congrès ATRIA, vendredi 1er et samedi 2 mai 2009): Projet de reconstruction de l'orgue David Beck du château de Gröningen, transféré en 1770 à l'église St Martin d'Halberstadt.

Orchestre Symphonique d’Orléans: Schumann, Mendelssohn Orléans, Théâtre. Les 4 et 5 avril 2009

La saison 2008-2009 de l’Orchestre symphonique d’Orléans (fondé en 1920. Jean-Marc Cochereau, direction) poursuit son périple romantique, respectant les grands auteurs germaniques dont Mendelssohn mis à l’honneur en 2009 pour le bicentenaire de sa naissance, mais aussi Schumann, Strauss et Mahler… Les concerts des 4 et 5 avril 2009 mettent en dialogue deux oeuvres majeures de Mendelssohn et Schumann…

Les Solistes de Lyon: Concerts César Franck Les 18 et 26 avril puis 5 mai 2009

En avril, une large place est réservée à l’art vocal des XIXè et XXè siècles. Depuis quelques années, Les Solistes de Lyon et leur directeur musical Bernard Tétu, outre la défense des écritures contemporaines dont l’importante création lors du Festival d’Ambronay 2008 Helldunkel de Philippe Hersant, se passionnent pour les oeuvres chorales de César Franck.

Ralph Vaughan Williams: Riders to the sea, 1937 Paris, Théâtre de l’Athénée. Du 8 au 11 avril 2009

Pièce en un acte mise en musique, précédée de Songs of Travel, cycle de mélodies pour baryton et orchestre de Ralph Vaughan Williams sur des poèmes de Robert Louis Stevenson.
Sur une île au large de la côte ouest de l’Irlande, un drame familial exacerbe la vie ordinaire du littoral, celle des pêcheurs: les vêtements d’un homme, probablement noyé en mer, sont retrouvés sur la côte.

Joseph Haydn (1732-1809): biographie Dossier spécial pour le bicentenaire (1809-2009)

Avide, curieux, travailleur, Haydn devient élève-factotum de Porpora vers 1753, à l’époque où la Cour viennoise applaudit les opéras serias de Gluck. Pour sa part, toujours en phase de perfectionnement, le jeune musicien apprend aussi la technique musicale en assimilant le traité de Fux, autre sommité musicale à Vienne avec Porpora (Gradus ad Parnassum).