Paris, exposition « Imaginaire de l’Arioste, l’Arioste imaginé ». Musée du Louvre, Paris. Du 26 février au 18 mai 2009

Le musée du Louvre dévoile la fascination des textes et mythes de L’Arioste (Ludovico Ariosto: 1474-1533) dont l’oeuvre mêlant épique et fantastique, délire et solitude offre une réserve inépuisable aux peintres, sculpteurs, surtout compositeurs. Au service des Prince d’Este à Ferrare, L’Arioste publie en 1516, Roland Furieux, ample poème chevaleresque (40.000 vers) qui porte les mille facettes de l’imaginaire poétique de la Renaissance Italienne.

Orchestre des Pays de Savoie. Haendel: Le Messie, 1743 De Seynod à St-Antoine l’Abbaye. Du 21 avril au 13 juin 2009

La partition au titre salvateur est l’un des chefs d’oeuvre de la musique sacrée baroque et aussi dans la vie de Haendel, la source d’un renouvellement puissant, l’étape qui scelle après un cycle d’échecs dans le genre de l’opéra seria (dont le dernier Deidamia montre combien le théâtre italien ne plaît plus au public londonien), un nouvel essor musical.

Lyon. Auditorium, jeudi 5 et samedi 7 mars 2009. Mozart, Bethoven, Widmann. Orchestre National de Lyon, direction Heinz Holliger

Exigeante et austère partition, Antiphon de Jörg Widmann était en création française par l'Orchestre National de Lyon ; puis le compositeur redevenait soliste dans le concerto pour clarinette de Mozart. Heinz Holliger dirigeait aussi une 5e Symphonie de Beethoven fort déviante des habitudes.

Paris. Théâtre du Châtelet, le 1er avril 2009. Richard Wagner: Les fées (1833). Emilio Sagi, mise en scène.

Car la mise en scène contrairement à ce qui est dit et écrit est loin de déméríter. Cette surenchère de la couleur et du clinquant (toute mesurée et en rien vulgaire) fonctionne parfaitement dans un opéra de jeunesse, déjà accompli et cohérent musicalement, où les rencontres entre le monde des fées et celui des mortels…

Quimper. Théâtre de Cornouaille, mercredi 31 mars 2009. Philippe Hersant : Le Château des Carpathes (1992). Karen Wierzba (La Stilla). Laurent Petitgirard, direction. Michel Rostain, « mise en images »

Quoiqu'il en soit l'audition de la partition confirme la valeur de l'ouvrage parmi les plus passionnants du XXème siècle. Nous tenons là une œuvre maîtresse, dans la forme comme dans le fond, revisitant en la sublimant par les arts de la scène et les possibilités visuelles actuelles (comme nous l'expliquerons plus tard), l'action imaginée il y a, déjà, 100 ans par un Jules Verne, lui-même visionnaire à son époque…

Genève. Festival Archipel 2009, Genève. Vendredi 20

mars 2009/ Quatuor Diotima : Lachenmann, Nono, Pesson. Installations S.Y.Pahg et K.Rosenberger

Consacrée à la dialectique du silence et du bruit, la session 2009 de l'Archipel genevois s'est ouverte sur un espace chambriste de recueillement et de recherche : le Quatuor Diotima jouait des partitions dans l'intériorité de sa culture, Gran Torso, de Lachenmann, Fragmente-Stille de Nono,…

Avant Scène Opéra n°249. Giuseppe Verdi: Macbeth (163 pages. Mars 2009)

A l'occasion de la nouvelle production – très attendue à l'Opéra Bastille du Macbeth de Verdi (à partir du 4 avril 2009, par le duo nerveux, théâtral: Currentzis, Tcherniakov), l'Avant Scène Opéra publie une nouvelle édition dédié à l'opéra verdien « Macbeth », sous la direction de Chantal Cazaux.

Archipel à Paris: 5è Cycle de musique contemporaine De Jolas à Levinas… du 1er avril au 4 mai 2009

La musique contemporaine s'installe à L'Archipel à Paris, du 1er avril au 4 mai 2009. La 5è édition du Cycle de musique contemporaine invite compositeurs et interprètes, pour une fête musicale en 6 « cartes blanches » qui mettent en avant la diversité des sensibilités de notre temps.

Coffrets Haendel chez Decca The Masterworks (30 cd), Handel Gold (2 cd)

Decca publie pour les 250 ans de la mort de Haendel, deux coffrets événements: les Chefs d'oeuvres en 30 cd (« Handel: The Masterworks », et un festival de beau chant en un album double (« Handel Gold ») par les stars maison dont Bartoli, Fleming, Kozena,…

Richard Wagner: Les Fées, création française Entretien vidéo avec Emilio Sagi (2/2)

Le Châtelet à Paris présente en création française le premier opéra achevé de Wagner, composé à l'âge de 20 ans en 1833: Les Fées. Jamais représenté du vivant du compositeur, l'ouvrage, certes influencé par les opéras de Meyerbeer et Weber, présente tous les caractères du Wagner de la maturité: déjà l'amour y occupe le sujet central et la musique cimente par un flux continu, la métamorphose des protagonistes,…