Giuseppe Verdi: Un Bal masqué (1859). Gilbert Deflo Opéra Bastille, du 19 avril au 23 mai 2009

Verdi reprend en 1859 (création à Rome, Teatro Apollo, le 17 février), le livret d'Antonio Somma, d'après celui de Scribe « Gustave III ou le bal masqué » (écrit pour Auber en 1833). L'action s'inspire d'un fait historique: l'assassinat du roi de Suède Gustave III…

Giuseppe Verdi: le dramaturge et l'histoire France Musique. du 20 au 24 avril 2009 à 13h

Verdi reste dans la réalité parfois mordante, tragique ou cynique des passions humaines dont il souligne la portée dérisoire en opposant souvent devoir politique et bonheur individuel. Toujours chez le musicien qui s'est engagé dans les mouvements d'indépendance italienne aux côtés de Garibaldi

---

Richard Strauss: Une Symphonie Alpestre, Ein Alpen Simphonie Mezzo, le 27 avril 2009 à partir de 20h30

A 51 ans, Richard Strauss possède idéalement la maîtrise de l'écriture symphonique et de l'instrumentation en grand format: pas moins de 120 instrumentistes, ceux de l'orchestre de la Hoffkapelle de Dresde, pour mener à bien la création de son oeuvre gigantesque, le 28 octobre 1915. A contrario de l'atonalisme moderniste de Schoenberg et de ses disciples, dans le contexte d'éclatement politique et de guerre qui traverse toute l'Europe, Strauss demeure résolument tonal dans un cycle d'un foisonne

---

4ème Biennale d'art vocal Paris, Cité de la musique. Du 31 mai Au 13 juin 2009

A l'honneur de la 4è Biennale d'art vocal à la Cité de la musique (à partir du 31mai et jusqu'au 12 juin 2009), l'expression des passions humaines portée par un nouveau type de chant. Fortement incarnée et individualisée, la ligne vocale avec l'âge baroque permet au sentiment de se développer au coeur des expériences musicales.

Vincenzo Bellini: I Capuletti e i Montecchi, 1830 France Musique, dimanche 19 avril 2009 à 10h

I capuletti e i Montecchi est le premier opéra de Bellini à destination de La Fenice de Venise, créé le 11 mars 1830. La composition rapide (« enlevée » en 1 mois et demi, répétitions comprises! soit 6 semaines comme il le fera avec La Sonnambula de 1831), recycle certains passages (jusqu'à 12 sections!) de son ouvrage précédent « Zaira » (créé en 1829 à Parme, et qui fut un échec amer) et s'inspire non pas de Shakespeare (d'où le titre qui met en avant les clans opposés et non les héros tragiques R

Cuenca. Salle Capitulaire de la Cathédrale, lundi 6 avril 2009. Récital de Françoise Lengellée, clavecin. Oeuvres de Muffat, Kuhnau, Fischer,

Böhm.

Celle qui est aujourd’hui professeur à Lyon (Cnsmd), dévoile en un programme des plus cohérents les filiations stylistiques et spirituelles des auteurs baroque de l’Europe du nord: Muffat, Kuhnau, Fischer, Böhm… Les Sonates bibliques de Kuhnau (2, 4 et 5) servent d’axe musical au récital dont le dramatisme s’appuie en particulier sur le sujet sacré des partitions: David (2), Ezéchiel (4), Gédéon (5: foi rayonnante du héros, sauveur du peuple d’Israël,…

François Couperin: Ténèbres du premier jour (Mandrin, 2008) 1 cd Ambronay

Grand retour (réussi), le temps du festival d’Ambronay (octobre 2008), des Demoiselles de Saint-Cyr, dirigées par l’organiste Emmanuel Mandrin (aux commandes depuis l’orgue de Saint-Antoine l’Abbaye, dans l’Isère). Le collectif féminin s’entend à merveille à ciseler les divines arabesques écrites par François Couperin, auteur génial du Grand Siècle.

Paris. Théâtre de l’Athénée,

le 11 avril 2009. Ralph Vaughan Williams: Songs of Travel, Riders to the Sea. Jean-Luc Tingaud, direction. Christian Gangneron, mise en scène.

La pièce en un acte de l'Irlandais John Millington Synge (1871-1909), est bercée par la sensation du vertige et de l'impuissance humaine face au déchaînement des éléments marins. Sur la recommandation de son aîné Yeats, Synge qui sillonne avec son violon les routes européennes en 1896, prend la décision de rejoindre les îles iralndaises d'Aran (Inishmore, Inishmaan, Inisheer: 3 îles battues par les vents, où la dureté des climats synthétisent toute l'existence terrestre). Là, Synge observe les

---

Paris. Cirque d'hiver, le 1er avril 2009. Offenbach en fête. Clémentine Margaine, mezzo soprano. Franck

Cassard, ténor. Choeur et musiciens de l’Académie de Musique. Jean-Philippe Sarcos, direction.

Dans l’enceinte impressionnante du Cirque d’Hiver, cadre idéal pour sertir la facétie délirante d’Offenbach, la démarche suscite les éloges. Maître en pédagogie vivante, le chef sait galvaniser ses forces au service de la pétillance et de la poésie, tout en exploitant le relief particulier de la salle circulaire.

Georg Friedrich Haendel: La Resurezzione, 1719. Haïm, Bonizzoni France Musique. Les 13 et 14 avril 2009, à 13h30 et 20h en direct

France Musique en choisissant de diffuser, les 13 et 14 avril 2009, deux lectures d’un chef d’oeuvre de jeunesse de Haendel, La Resurezzione, fête le mystère salvateur de la Pâques tout en soufflant les 250 ans de la mort du musicien baroque. Esprit d’à propos doublement opportun. Source d’une délectable méditation grâce à une partition parmi les plus impressionnantes de la littérature sacrée baroque.