Dmitri Chostakovitch: Le Nez (1930). Valery Gergiev 2 cd Mariinsky label

Mariinski concert hall, juillet 2008: Gergiev et sa troupe aborde le premier opéra de Chostakovitch: un premier coup de maître, composé rapidement entre 1927 et 1928, à l'âge de 22 ans! D'après Le Nez de Gogol (Récits de saint-Pétersbourg, 1835), un écrivain dont il partage nombre de valeurs esthétique…

Heinrich Schütz: Symphoniae sacrae, livre I (Venise, 1629) France Musique, dimanche 3 mai 2009 à 10h

Composé en terre catholique aux bords de l'Adriatique, le premier livre des Symphonies sacrées de l'auguste Schütz (1585-1672), le plus grand compositeur saxon de son temps, célébré tel « Orphée » de son vivant, est édité à Venise le 1er septembre 1629 (chez Gardano). Ce recueil, source intarissable de formes et d'innovations à son époque est dédié au très jeune prince de Saxe, Jean Georges, lui-même épris de musique.

Albert Roussel: Le festin de l’araignée, 1913 France Musique, direct. Jeudi 14 mai 2009 à 20h

Albert Roussel (1869-1937) compose le ballet Le Festin de l’araignée en 1912. L’oeuvre est créée au Théâtre des Champs Elysées le 3 avril 1913. Juste retour d’une oeuvre élaborée pour la scène parisienne. Dès la première, la partition connaît un grand succès. Inspiré des Souvenirs entomologiques de Fabre…

Ludwig van Beethoven et le piano: portrait musical France Musique, du 11 au 15 mai 2009 à 13h

Beethoven (1770-1827) accompagne les évolutions esthétiques du classicisme au plein romantisme. Porteur de ce dynamisme révolutionnaire qui est à l’aube du XIXè, force de dépassement et d’innovation, le compositeur né à Bonn impose le nouvel instrument romantique par excellence, le pianoforte et le piano. Génie venu sur le tard – à 20 ans,…

Antonin Dvorak: Quintette avec piano opus 81 Radio Classique. Mercredi 6 mai 2009 à 21h

Antonin Dvorak: Quintette avec piano opus 81 (1887).
En désirant reprendre et améliorer son Quintette de 1872 dont il était resté insatisfait, Dvorak réécrit à partir de la partition retrouvée en 1887 (juillet), une nouvelle oeuvre dans la même tonalité et pour le même effectif. Mesurée et passionnée: telle est la partition nouvelle.

Joseph Haydn: un génie méconnu. Portait-documentaire (2009) Arte, le 18 mai 2009 à 22h45

Arte souffle les 200 ans de la mort de Haydn. Entre autres ce 18 mai 2009, documentaire portrait inédit de Joseph Haydn. Portrait inédit du Maître qui réservé, replié sur la profondeur de son oeuvre, s'est rarement exprimé sur le sens de la musique et sur son travail. De là à « inventer » l'image d'un besogneux tranquille, méticuleux un tantinet ennuyeux (tout l'opposé de son ami et contemporain Mozart), le pas a été allègrement franchi par les historiens…

Joseph Haydn: programmation spéciale bicentenaire Mezzo, du 24 au 31 mai 2009

En mai 2009, Mezzo célèbre Joseph Haydn, grâce à une programmation spéciale: cycle des quatuors (diffusion quotidienne à 19h30, du 24 au 30 mai 2009) et rendez vous immanquable, journée anniversaire en grande pompe: de 11h à 23h, 5 programmes « Haydn » dont La Création en direct depuis Eisenstadt (le palais où le compositeur passa presque 30 ans de sa carrière comme musicien de la cour des princes Esterhazy, à 11h), la Symphonie en ré chorégraphiée par Jiri Kylian (à 17h45), surtout un oratorio pe

Mezzo: les temps forts de mai 2009 Journée Tous à l’opéra, Soirée Grieg, Journée et cycle Haydn

En mai 2009, Mezzo ne chôme pas et poursuit ses programmations en direct ou inédites. Samedi spécial « tous à l’opéra » (3 productions diffusées à 16h, 18h et 20h30); soirée inédite dédiée à Edvard Grieg (pour le centenaire en 2007 de la disparition du compositeur norvégien); surtout, programmation spéciale (et là encore inédite) dédiée à Joseph Haydn dont

2009 marque le bicentenaire de la disparition…

La Petite Bande, fondée par Sigiswald Kuijken, n’est plus menacée

Très inquiets de leur avenir, après un avis défavorable émis quant à la reconduction de leurs subventions de fonctionnement, les musiciens de l’ensemble baroque légendaire, « La Petite Bande », fondé par Sigiswald Kuijken (en 1972), sont désormais soulagés (en partie cependant). Le 30 avril 2009, le chef d’orchestre pouvait communiquer sa joie

---

Seiji Ozawa, chef d’orchestre. Journée spéciale France Musique. Jeudi 7 mai 2009, de 7h à minuit

De sa victoire au Concours International de direction d’orchestre de Besançon en 1959 à sa réception sous la Coupole fin 2008 en tant que membre associé étranger de l’Académie des Beaux-Arts, des liens indéfectibles unissent Seiji Ozawa et la France.