Gonzague Saint Bris : La Malibran Biographie (Editions Belfond)

En diva unique et singulière, en héroïne romantique digne de Balzac et de Chateaubriand, Maria conquiert pas à pas sa liberté de femme indépendante : une double de Georges Sand, laquelle évidemment est frappée par le jeu et l'éclat de la cantatrice sur scène.
L'auteur développe ainsi un polyptique en 11 tableaux afin d'évoquer une vie d'exception capable de nourrir la trame d'un roman sentimental…

4e festival des Pianissimes Saint Germain, Mont d'Or (69), du 5 au 14 juin 2009

Petit festival qui, un peu dessus des bords de Saône et en amont de Lyon, ne se consacre pas au seul clavier, et entend donner leur place légitime aux jeunes solistes ou chambristes sous le regard de prestigieux interprètes (P.Cassard, F.Chaplin, F.F.Guy). Cette année, par 10 concerts sur deux week-ends, on interrogera le romantisme allemand et européen.

Karol Szymanowski: Le Roi Roger, 1926

Opéra autobiographique, oratorio, drame rituel, introspectif, initiatique, passage spirituel, accomplissement mystique… Le Roi Roger de Karol Szymanowski, créé en 1926, est tout cela à la fois. Présentation d'une partition atypique qui porte les désirs secrets du compositeurs…

Xavier Lacavallerie: Manuel de Falla (Actes Sud)

Sécheresse et tranquillité, contrastes entre la lumière et l'ombre, sévérité et gravité : le portrait que brosse l'auteur de Manuel de Falla (1876-1946) est façonné en facettes abruptes, nostalgiques et aussi indirectes, à l'image d'une Espagne à la fois ascétique et lyrique : beaucoup de digressions sur la musique espagnole, sur la notion d'ibérisme et de musique « nationale »,…

Niccola Jommelli: Demofoonte Paris, Palais Garnier. Du 13

au 21 juin 2009

Riccardo Muti exhume à Salzbourg (le temps du festival de Pentecôte), la richesse du patrimoine napolitain. En 2009, le chef a choisi d'aborder une partition lyrique méconnue que Jommelli reprend pas moins de 4 fois. En juin, après avoir été créé dans la ville natale de Mozart, Demofoonte est repris à l'Opéra Garnier de Paris. L'opera seria napolitain, dernière mannière, investit la salle parisienne.

Wilhelm Furtwängler: entretien avec Audrey Roncigli L'auteur du « Cas Furtwangler » (éditions Imago) précise les apports de son texte biographique

Auteur d'un livre remarqué sur le chef allemand Wilhelm Furtwängler (Le cas Furtwangler, éditions Imago), Audrey Roncigli répond aux questions de la rédaction Livres de classiquenews.com. Précisions sur les apports de son texte éclairant qui s'appuie sur les nouvelles perspectives permises par « l'histoire culturelle »…

Collection « Heritage masters », Decca Das Rheingold (Solti), Don Giovanni (Krips), Der Rosenkavalier (Kleiber)…

Nouvelle moisson de titres aux noms de légende, aux chefs d'une miraculeuse inspiration: la collection imaginée par Decca « Heritage masters » (l'héritage des maîtres) n'usurpe pas son titre générique: il s'agit bien le plus souvent de documents qui ont valeur de pépites: un héritage artistique à méditer certainement, pour l'interprétation juste des oeuvres concernées. Pour cette première moisson 2009,…

Vadim Repin joue Brahms (Concerto pour violon, 1 cd DG). Reportage vidéo

Après un premier cd Beethoven, le violoniste russe Vadim Repin enregistre pour Deutsche Grammophon un nouvel album dédié au Concerto pour violon de Brahms. Le cd paraît en mai 2009. Reportage vidéo sur l'enregistrement et entretien avec Vadim Repin…

Richard Wagner: Tristan und Isolde. Olivier Py Angers Nantes Opéra, du 10 mai au 2 juin 2009

Tristan par Olivier Py. Déjà vue au Grand Théâtre de Genève en 2005, jamais proposée en France (d'où l'événement de cette « reprise » permise par ANO – Angers Nantes opéra-), la production événement est présentée à partir du 10 mai 2009 à Angers (Le Quai: les 10, 13 puis 16 mai), Nantes (Cité internationale des congrès, les 26, 29 puis 2 juin), Dijon (Grand Auditorium, les 14 et 17 juin 2009). … soit 8 dates absolument incontournables.

Weber: Der Freischütz, 1821. Robert Wilson Arte, en direct de Baden Baden. Lundi 1er juin 2009 à 19h

Le 1er juin 2009, à partir de 19h, Arte diffuse en direct depuis le Festival de Pentecôte de Baden-Baden, la première de la nouvelle production du Freischütz, mise en scène par Robert Wilson. Direction musicale : Thomas Hengelbrock Avec le Mahler Chamber Orchestra. Présenté par Annette Gerlach.