Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 15 mai 2009. Récital Barbara Hendricks. Mozart, Haydn, Ravel, Berlioz. Orchestre National d'Île de France. Gordan Nikolitch, direction

Le moins qu'on puisse dire, c'est que Barbara Hendricks est une cantatrice aimée du public français. Elle a toujours joui dans notre pays d'une profonde affection, tant par sa voix veloutée et moirée que par ses actions humanitaires qui faisaient d'elle une diva au grand cœur.

Philippe Hersant: Le Château des Carpathes Reportage vidéo exclusif (bande-annonce)

L'opéra de Philippe Hersant, Le Château des Carpathes faisait escale en version de concert à Paris, Salle Pleyel, en mai 2009. Retour sur les séances de répétition d'un ouvrage majeur du XXème siècle. Le chef Laurent Petitgirard sous le regard du compositeur dirige l'Orchestre Colonne, et les solistes dont la soprano Karen Wierzba qui incarne le personnage central de la diva napolitaine, « La Stilla ».

Monnaie, Bruxelles. Le 4 avril 2009. György Ligeti; Le Grand Macabre. Chris Merritt, Werner Van Mechelen, Frode Olsen, Barbara Hannigan, Brian Asawa. Leo Hussain.

Le Grand Macabre ne pouvait qu'être une proie idéale pour la Fura del Baus et son théâtre extrême, hyper-visuel, et à l'avant-garde de la scénographie digitale. A Bruxelles et bientôt à Rome, Londres et Barcelone, tout y est, les projections, le rythme, l'excès, le dynamisme endiablé, mais aussi la poésie…

Joseph Haydn: les Quatuors. Présentation, évolution, écriture Intégrale Quatuor Festetics (Arcana)

La réédition de l'intégrale des Quatuors de Joseph Haydn par la maison Arcana récemment reprise par une firme italienne, est un événement discographique tant l'approche sur

instruments d’époque des Festetics – le second violon Erika Petöfi joue entre autres un violon Matthias Thier de Vienne daté 1770, l’année où « tout commence » pour Haydn dans le genre-, s’est révélée décisive : ordre révisé selon les tonalités de chaque morceau, phrasés, travail de l’archet, nuances et accents, équilibre dia

---

Nikolaus Harnoncourt joue Les Saisons de Haydn France Musique, samedi 30 mai 2009 à 18h

A presque 80 ans, en décembre prochain, Nikolaus Harnoncourt n’est plus un enfant du Baroque : il en est devenu le pilier, le fondateur l’un des plus ardent défenseurs. De Bach à Haydn, de Schumann à Mozart, l’Autrichien connaît Haydn comme un « frère »

Gaetano Donizetti: Lucrezia Borgia, 1833. June Anderson Liège, Forum. Les 18 et 21

juin 2009

Opéra en deux actes avec prologue, livret de Felice Romani d’après Victor Hugo, Lucrezia Borgia est créé à Milan, Teatro alla Scala, le 26 décembre 1833. En version de concert, Lucrezia fait son apparition dans la programmation de l’Opéra Royal de Wallonie, pour la première fois !

Joseph Haydn: Orlando Paladino. René Jacobs Arte, lundi 25 mai 2009 à 22h45

Autre découverte que celle de l’opéra Orlando Paladino, en vérité déjà relu et porté à la scène avec entre autres, Cecilia Bartoli, par Nikolaus Harnoncourt (DHM). Voici une autre perle du compositeur, sa vision personnelle et bouffone, tout aussi raffinée, du mythe chevaleresque inspiré de L’Arioste : Roland.

Susan Graham, mezzo soprano. Récital de mélodies françaises Bruxelles, La

Monnaie. Dimanche 21 juin 2009 à 20h

« Sexy Lady » à la voix de velours, selon le titre d'un document portrait diffusé sur Arte, la belle Susan Graham ne cesse de se mesurer au difficultés de l'éloquence française. Certains affectionnent les plis et replis de la Sensucht hérité de Schubert, tissant du lied allemand, une mosaïque de teintes secrètes et de nuances inédites entre le verbe et la note.

4è Biennale d'art vocal Paris, Cité de la musique. Du 31 mai au 13 juin 2009

Pour cette nouvelle édition de la Biennale, les oeuvres phares du répertoire soliste ou choral côtoient des lectures plus décalées (Mahler transcrit pour voix) et des oeuvres nouvelles (une cantate de Georges Aperghis). Chaque concert est précédé d'un prélude donné par un choeur d'enfants ou de jeunes.

Giacomo Puccini: Tosca, 1900.

France Musique, en direct. Samedi 30 mai 2009 à 19h

France Musique place ses micros à Bastille et diffuse en direct la production du mélodrame Tosca (1900) de Puccini, à l’affiche du 20 mai au 5 juin 2009.