Haendel: Jephtha, 1751. Paul McCreesh Paris, salle Pleyel. Le 16 juin 2009 à 20h

Jephtha est le dernier de ses oratorios composés par Haendel. Car The Triumph of Time and Truth (1757), est en fait la réadaptation d'une partition conçue 10 ans plus tôt en 1747. De janvier à août 1751, Haendel élabore la matière de Jephtha: allégorie du renoncement final, véritabe manifeste musical et testament artistique qui montre combien le musicien est devenu sage, emprunt de philosophie et d'un détachement poétique sublime.

Emile Naoumoff, piano. Récital Dupont, Fauré, JC Bach Paris, L'Archipel. Le 24 juin 2009 à 20h30

Son récent disque chez Saphir révèle l'âme solitaire, profondément tragique mais ô combien poétique et nostalgique, tendre et contemplative de Gabriel Dupont (intégrale de l'oeuvre pour piano, 1 cd Saphir), décédé prématurément, le jour de la déclaration de la Première Guerre en 1914. Emile Naoumoff, d'origine bulgare aime les voyages intérieurs: ceux qui ne se mesurent pas en kilomètres parcourus mais en sentiments et souvenirs vécus dans l'intimité et le recueillement…

Festival du Sup! Journées de musique de chambre Lyon, CNSMD. Du 20 au 25 juin 2009

En juin 2009 pour clore la saison musicale 2008-2009, le CNSMD de Lyon met les petis plats dans les grands et réinvente la notion de fêtes musicales au sein d’un conservatoire: Portes ouvertes et expériences hors cadres le 20 juin en préparation à la Fête de la musique du lendemain; surtout, festival de musique de chambre, du 22 au 25 juin 2009, soit 4 jours de programmation où les plus belles oeuvres du répertoire chambriste sont ardemment défendues par les élèves des classes d’instruments, S

Ruggero Raimondi, baryton. Portrait France 3. L’heure de… le 26 juin 2009 à 23h

France 3 consacre un nouveau numéro de l’heure de… au baryton italien, Ruggero Raimondi: inoubliable interprète de Don Giovanni de Mozart ou du baron Scarpia dans Tosca de Puccini.

Jacques Offenbach, soiré en direct. Spécial Fête de la musique France 3, Samedi 20 juin 2009 à 20h35

La veille du 21 juin, France 3 donne le « la » de la Fête de la musique 2009 avec une soirée exceptionnelle, en direct à 20h35, depuis la Cour des Invalides à Paris. En maître de cérémonie, Alain Duault présente un programme de musique festive et joyeuse, soit une une sélection des partitions de Jacques d'Offenbach,…

Najda Michael. »Métamorphoses d'une soprano » Arte, dimanche 28 juin 2009 à 19h

La Berlinoise d'adoption (elle est née à Leipzig) s'est taillée déjà une belle réputation de chanteuse actrice (grâce à un physique engageant qui lui permit aussi d'être mannequin), repérée depuis son incarnation de Lady Macbeth de Chostakovitch (SemperOper de Dresde, octobre 2006): l'ancienne nageuse, a gardé une endurance d'athlète qui s'avère payante sur la scène lyrique.

France Inter. Sélection musique classique et événements

Retrouvez ici notre sélection des programmes incontournables de musique classique et d’opéras sur France Inter. Fil en continu des meilleures émissions présentées à l’antenne de France Inter par Frédéric Lodéon…

Bernard Tétu, Les Solistes de Lyon. César Franck Radio Classique, vendredi 5 juin 2009 à 21h

Bernard Tétu, directeur musical des Solistes de Lyon poursuit chez l’éditeur Aeolus, son intégrale de la musique vocale sacrée avec orgue de César Franck. A l’occasion de la publication du nouveau volume en juin 2009, Bernard Tétu explique au micro de Radio Classique son approche sur des oeuvres méconnues, dont plusieurs sont inédites

---

Joseph Haydn: Vienne à l’époque de Marie-Thérèse La vie musicale à la cour impériale de Vienne

La règne de l’Impératrice Marie-Thérèse (qui règne de 1740 à 1780) marque une rupture. En prenant la direction des affaires de l’Empire, l’Impératrice, au début des années 1740, soit au moment où Joseph Haydn arrive à Vienne comme petit chanteur au sein de la maîtrise de la Cathédrale Saint-Etienne (Stephen)

Anja Silja, soprano. Le Chant d’une vie. Portrait Arte. Lundi 29 juin 2009 à 22h

Celle qu’on nomma la « Callas allemande » (avec la mezzo Julia Varady, sa cadette), témoigne de ses débuts sulfureux, en particulier quand elle finit par rejoindre (au début des années 1960) l’équipe chantante de Bayreuth dans les années 1960, sous la coupe réformatrice du metteur en scène et directeur du festival, Wieland Wagner. C’est l’époque où celle qui « ose » avec dextérité chanter la Reine de la nuit…