Festival de Saint-Riquier 2009 Du 9 au 19 juillet 2009

Pour son 25è anniversaire, le Festival fondé en 1985 par Max Lejeune s'adresse aux habitants de la Somme et aussi à tous les estivants de la Côte Picarde. La diversité et l'équilibre de son offre en font un événement unique dans le paysage musical du nord de la France: la multiplicité des formes et des genres a déjà séduit un très large public. Ouverture contre élitisme, pluridisplinarité contre ennui et répétiton, interaction du patrimoine…

Gérard Pesson: Pastorale, 2006. Création scénique 2009 Paris, Châtelet. du 18 au 24 juin 2009

A contrario de son titre, « Pastorale », l'opéra de Gérard Pesson présenté en « création » n »a rien d'une partition tendre et douceâtre. Elle est même fidèle aux intentions connues et constatées de l'auteur, un spectacle froid, critique voire mordant et cynique sur la mécanique trompeuse de l'amour…

Georges Bizet: Carmen. Anna Caterina Antonacci Paris, Opéra-Comique. Du 15 au 30 juin 2009

Voici une Carmen déjà très attendue en raison du chef dans la fosse: John Eliot Gardiner et surtout pour la cantatrice prête à relever les défis du rôle-titre: la soprano italienne, Anna Caterina Antonacci. Sa conception du personnage, plus sincère que calculatrice, en fera une amoureuse ardente et vraie, d'une flamme humaine mémorable. Car en plus de la puissance de la voix et d'une technique souveraine (on l'a vu dans Berlioz), la diva de 48 ans …

Georges Bizet. Portrait: « Bizet sans Carmen » France Musique. Du 15 au 19 juin 2009, à 13h

Bizet (1838-1875) : un nom désormais emblématique de l'opéra français. Qui ne connaît Carmen, ou n'a jamais fredonné la fameuse habanera sensuelle, irrésistible du premier acte? Ses rythmes et ses mélodies mémorables, sa nature et ses scansions « africains » (dixit Nietzsche, trop heureux, enfin, de trouver dans la partition, un ouvrage digne de s'opposer à Wagner

Olivier Py. Portrait. L’oeuvre à l’opéra

Comédien, dramaturge, metteur en scène, -et même chanteur-, le directeur de l’Odéon (depuis mars 2007) et Olivier Py est un créateur scénique hors norme, véritable poète des planches. Il a certes le sens du drame et rien ne semble lui poser de problème. A la différence d’un Chéreau qui depuis sa Tétralogie wagnérienne, pour le Centenaire de Bayreuth

Niccolo Jommelli. Portrait France Musique. Du 8 au 12 juin 2009, à 13h

Jommelli contemporain de Gluck incarne les derniers feux de l’opera seria napolitain, dominant en Europe, dans les Cours princières les plus raffinées (sauf en France bien sûr, où l’on préfère les auteurs français… quoique…). De Niccolo Jommelli, Mozart (Lucio Silla) saura recueillir la manière virtuose pour les voix solistes, flamboyante à l’orchestre avec ses crescendos exaltés…

Jacques Offenbach: Les Contes d’Hoffmann, Olivier Py Mezzo. Les 7 puis 22 juin 2009

Olivier Py marque indiscutablement la scène lyrique par son sens poétique qui respecte les accents forts de la dramaturgie tout en concevant pour chaque production une unité féerique captivante. On connaissait déjà depuis 2005 son Magnifique Tristan und Isolde de Wagner, repris jusqu’au 17 juin à Dijon, après en mai, les scènes d’Angers Nantes Opéra. Au demeurant et avec le recul, la scène genevoise aura été pour le directeur de l’Odéon, une vitrine récente de sa maestrià scénique…

Joseph Haydn à Vienne: 1790-1809 Les dernières années du compositeur dans la cité impériale

Voici la chronologie et les lieux des étapes importantes de la vie de Haydn à Vienne, à partir de 1790, quand il peut regagner Vienne, libéré en partie de sa charge de compositeur officiel à la Cour des Princes Esterhazy à Eisenstadt et Esterhaza…

Opéra Magazine n°41. Juin 2009

Sujets, dossiers, reportages et comptes rendus au sommaire du magazine mensuel Opéra Magazine n°41 de juin 2009

Krzyzstof Penderecki, Anton Bruckner: Te Deum Nice, Opéra. Le 20 juin 2009 à 20h

D’inspiration néoromantique, le Te Deum de Penderecki est lié à un événement politique d’importance dans l’hsitoire polonaise et pontificale. Achevé en 1980 et dédié au pape Jean-Paul II à l’occasion de son élection (créé le 27 septembre 1980 à Assise en Italie), l’ouvrage est chanté en latin, et d’une durée de circa 35 minutes