Festivals de l’été 2009 Nos 5 festivals incontournables

La richesse et la profusion empêchent souvent de discerner l’exceptionnel. Voici nos 5 festivals de l’été incontournables. Et pour chacun, découvrez la raison majeure qui est fait pour nous, un événement immanquable…

13è Festival Musiques à la Chabotterie Du 21 juillet au 12 août 2009

C’est une promenade baroque dont les concerts souvent inédits offrent de découvrir les lieux magiques d’un domaine patrimonial unique en France. Orchestre (Le Cercle de l’Harmonie: Programme Haydn, le 21 juillet en ouverture, puis Concerts mis en Simphonie de Rameau par la Simphonie du Marais, le 24 juillet)…

Ruggero Raimondi, baryton. Portrait France 3. Vendredi

26 juin 2009 à 23h10

Le documentaire croise les membres de sa famille plutôt très unie, ses partenaires, les directeurs de théâtre qui l'ont engagés (dont Hugues Gall qui parle certes de l'interprétation, de l'articulation, mais surtout de son « sex appeal »), le professeur de chant et la préparatrice Janine Reiss (qui a travaillé avec lui sur le Don Giovanni réalisé par Joseph Losey)…

Joseph Haydn: Symphonie n°104 « Londres » France Musique, lundi 15 juin 2009 à 20h

Haydn donne pour son dernier concert londonien, le 4 mai 1795, sa Symphonie n°104, symphonie « Londres », 12è et dernière des anglaises. Le succès est grandiose et les recettes aussi: 4.000 florins de bénéfice pour le compositeur, adulé par l'audience britannique et alors, le plus célèbre compositeur en Europe.

Karol Szymanowski: Le Roi Roger, 1926 Clés de lectures,

regards sur l’opéra…

La prochaine création parisienne de l’opéra de Szymanowski est l’événement lyrique à Paris en juin 2009 (Le Roi Roger, à partir du 18 juin 2009). C’est aussi une oeuvre majeure du XXè (1926) que Gérard Mortier programme tel un ultime cadeau, à la fin de son « règne ». Qu’en donnera la lecture du metteur contesté Krzysztof Warlikowski? Un nouveau brûlot dérangeant, provocateur, qui s’inspire du cinéma? La partition quoiqu’il en soit, est l’une des oeuvres les plus fascinantes. Regards sur Le Roi Ro

---

Kaija Saariaho: La Passion de Simone Paris, Opéra Bastille. Mercredi 17 juin 2009 à 20h

Née en 1952, la compositrice Kaija Saariaho incarne l’excellence de l’écriture contemporaine finnoise, dans le sillon contemplatif et interrogateur du pionnier, du « père », Einoju Rautavaara (80 ans en 2008). Celle à qui l’on doit l’opéra L’Amour de loin (créé au Châtelet en 2001, après Salzbourg en 2000), et le plus récent, Adriana Mater (violent et engagé, créé à l’Opéra Bastille à la demande de Gérard Mortier en 2006), vit aujourd’hui à Paris et avoue depuis longtemps sa passion pour l’oeuvre

---

Paris. Concert en direct sur Internet, jeudi 11 juin 2009. TheVsessions Live concerts. Cristobal de Moralès (1500 – 1553): Motets, Missa Beata Virgine. Collegium Vocale Gent. Philippe Herreweghe, direction

Qualité sonore, intimité et proximité avec les interprètes, spontanéité du live: les intentions de la plateforme de vod et de concerts live, Thevsessions.com est assurément sur un trend visionnaire. Demain, l'expérience musicale sur internet, par l'image vidéo et en direct assurera une très large exposition de la musique classique au plus grand nombre. Il ne s'agit pas d'une activité concurrentielle au concert ou à l'opéra: bien au contraire, le live sur Internet est un exercice complémentaire..

Paris. Auditorium du Musée d'Orsay, le 6 juin 2009.

Récital Gustav Mahler: Miah Persson, soprano

Miah Persson, soprano suédoise, débute avec succès une belle carrière : elle a déjà à son actif rien moins que les rôles de Suzanna et Zerlina à Covent Garden, et celui de Fiordiligi à Glyndebourne. Du Mozart, donc, dont les plus grands ont souligné à quel point l'art et la rigueur nécessaires à l'interprétation de sa musique sont bénéfiques pour tous les répertoires abordés. Preuve apportée, une fois encore, ce soir. Le chant de Miah Persson fait montre d'une véritable science de la coloration

---

Stockholm. Konserthuset, 5 juin 2009. Debussy : La Mer, Gustav Mahler : Le chant de la terre, Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm, Jane Irwin, Torsten Kerl,. Sakari Oramo, direction.

Sakari Oramo intègre à 24 ans la fameuse classe de direction d'orchestre de l'Académie Sibelius dirigée par Jorme Panula. Il devient celèbre 4 ans plus tard en remplaçant au pied levé

un chef souffrant pour un programme avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Finlandaise. Peu présent en France (sa dernière apparition remonte à 2003 avec l'Orchestre de Paris), il fait l'essentiel de sa carrière en Europe du Nord et en Allemagne ou il est notamment l'invité régulier de l'orchestre philharmonique

---

Karol Szymanowski. Biographie par Didier van Moere Editions Fayard

Evénement le 18 juin 2009, quand l'Opéra de Paris mettra à l'affiche Krol Roger (Le Roi Roger) de Karol Szymanowski (1882-1937), pionnier parmi les compositeurs si expérimentateurs et justes en ce début du XXè. Didier van Moere qui connaît par le détail et en synthèse l'histoire et la culture du peuple polonais nous offre une somme capitale…