16ème Festival Musique et mémoire Du 17 juillet au 2 août 2009

Au Pays des Vosges Saônoises se déploie un festival atypique, en milieu rural dont chaque édition fait vivre le massif vosgien, au bord des mille étangs, au diapason des musiques plurielles… C’est assurément un festival singulier qui sait oser et cultiver l’inédit, et comme nous le disions au moment de la découverte de l’événement, un « festin prometteur »…

Paris. Musée d’Orsay, Auditorium, jeudi 18 juin 2009. Récital Christian Gerhaher, baryton. Franz Schuber: Schwanengesang (Chant du Cygne) D 957. Gerold Huber, piano

Récital Schubert à Paris par l’un des meilleurs diseurs actuels: l’héritier de Dietrich Fisher Dieskau. C’est une voix dont l’excellence technicienne nous rappelle l’essentiel: la vérité du chant. Christian Gerhaher dont nous avons souligné à plusieurs reprises l’évolution admirable du style, s’affirme comme un diseur inouï…

Paris, Opéra Bastille. Samedi 20 juin 2009. En direct sur Internet depuis le site d’Arte (Arte live web): Karol Szymanowski: Le Roi Roger (1926). Kazuchi Ono, direction. Krzysztof Warlikowski, mise en scène

Captation en direct sur internet du Roi Roger de Szymanowski, depuis l’Opéra Bastille à Paris. Samedi 20 juin 2009 sur Arte live web.

Dijon. Auditorium, le 17 juin 2009. Richard Wagner: Tristan und Isolde (1865). Daniel Kawka, direction. Olivier Py,

mise en scène.

Suite de la tournée d'une production mythique. Après Angers et Nantes, le grand oeuvre wagnérien Tristan und Isolde version Py suivait son cours. Cette étape dijonaise, la deuxième et dernière dans la capitale bourguignonne, et l'ultime aussi de l'ensemble des représentations en France, a offert ses délices … et produit ses déceptions.
A Dijon, l'Auditorium est un vaisseau à la démesure pharaonique…

Arte: cycle spécial « Fête de la musique » Dimanche 21 juin 2009 dès 9h45…

Dès 9h45, le 21 juin, c'est aussi la Fête de la musique sur Arte. Du Concours de musique classique Reine Elisabeth à Falstaff de Verdi (production en provenance du festival de Glyndebourne 2009), sans omettre la fête du rythme passionnant les jeunes musiciens et danseurs grâce au charisme de Simon Rattle : de 9h45 jusqu'au milieu de la nuit…

Paris, Fête de la musique

2009 Notre sélection des concerts incontournables…

Fête de la musique à Paris au Châtelet, Musées d'Orsay et du Louvre… Pour la fête de la musique, Paris offre à nouveau une palette élargie de concerts en tous genres. Les musées du Louvre et d'Orsay, accueillent les orchestres parisiens…

Karol Szymanowski: Le Roi Roger, 1926 Regards: « ce que voulait Karol… »

Regards sur l'opéra. L'opéra retentit avec fracas: c'est qu'en soumettant la part la plus intime du Roi Roger, il en exprime aussi la résistance individuelle. Orgie et bacchanales (fusionnées dans la danse, élément aussi important ici que peut l'être ce flux continuel de l'orchestre), semblent hypnotiser la raison, jusqu'au dévoilement de l'identité du Berger: Dionysos en personne.

Les Musiques de Beauregard Saint Genis Laval (69), du 13

au 28 juin 2009

« Petit » Festival de fin juin pour préparer les plus « grands » : la 6e édition des Musiques de Beauregard propose 5 concerts, dont le domaine d’élection demeure baroque, qui sonne si bien et intimement dans le cadre de l’Orangerie.

Centre de Musique romantique française Palazzetto Bru Zane. Saison 2009-2010

Emanation de la Fondation Bru, le Centre de musique romantique française a vu le jour le 11 mars 2009 lors d’une soirée de lancement à l’Opéra Comique à Paris. C’est pourtant à Venise dès la rentrée 2009 que le nouveau vaisseau de la recherche musicologique dédiée aux siècles romantiques accoste pour y faire rayonner la culture française celle de Berlioz, de Gluck, Méhul, Gossec, et de Gounod, Saint-Saëns, Massent, sans omettre d’Indy, Pierné, Rabaud, Dubois, … jusqu’à Debussy: car le panorama

---

Georges Bizet: Carmen, 1875. Anna Caterina Antonacci

Paris, Opéra Comique. Du 15 au 30 juin 2009

La nouvelle production de Carmen en ce mois de juin 2009 à partir du 15 et jusqu’au 30 juin, est un double événement: c’est d’abord le retour d’une oeuvre emblématique du romantisme « ibérique » français dans la salle où la partition fut créée en 1875. Retour aux sources en quelque sorte…