# Lully: Atys, 1676. Hugo Reyne Festival Musiques à la Chabotterie, 11 et 12 août 2009

La grande affaire de la Chabotterie pour l'été 2009, demeure assurément Atys de Lully, présenté en version de concert en clôture du Festival vendéen, les 11 puis 12 août 2009. Hugo Reyne, directeur artistique, a choisi de revenir sur une partition mythique qui fit les beaux jours de l'Opéra Comique (le 16 janvier 1987 pour la commémoration des 300 ans de la mort de Lully en 1687),…

---

# Festival de Saou (26): les 20 ans Du 25 juin au 20 juillet 2009

Pour la 20e de ce Festival « unique » parce que consacré à Mozart (et ses contemporains), les interprètes qui ont participé à cette expérience en Drôme méridionale reviennent célébrer l'anniversaire. Ce sont donc en symphonique, chambrisme et solisme 13 concerts, notamment avec Michel Portal, Laurence Equilbey, Philippe Bernhold, Fazil Say, le Quatuor Debussy…

---

# Haendel: Acis et Galatée, 1732-1741. Antonio Florio France Musique, Mercredi 1er juillet 2009 à 20h

En soignant autant les airs virtuoses des solistes parfaitement caractérisés, et le chant du choeur de plus en plus important, Haendel assimile les genres en faveur auprès du public. Il réussit en particulier sur le plan de l'écriture, le passage du masque purcellien à l'oratorio anglais dont le compositeur demeure un maître sans équivalent.

---

# Paris. Théâtre des Champs-Elysées, 15 juin 2009. Hommage à Enrico Caruso. Roberto Alagna, ténor. Orchestre Lamoureux. Ariane Matiakh, direction

Suspendu sur un portrait en noir et blanc, l'illustrissime Enrico domine le plateau de toute sa grandeur. Roberto Alagna a décidé, ce soir, de lui faire une révérence en forme de concert, de lui offrir une soirée en guise de mémoire. Ouvert par la sinfonia des Masques de Mascagni superbement caressée par l'orchestre Lamoureux, le bal s'annonce sous les meilleurs

auspices. Souriant et chaleureux, le ténor franco-sicilien…

---

# Joseph Haydn: La Création, 17988. John Nelson (2006) Arte, lundi 29 juin 2009 vers 00h30

Oratorio. La Création de Joseph Haydn. Superbe performance « franco-flamande » que celle dirigée en 2006 sous la voûte de la Basilique de Saint-Denis, par John Nelson, ex directeur musical de l'Ensemble Orchestral de Paris, devenu depuis son chef honoraire. A la tête de l'orchestre parisien, et du Collegium vocale de Gand, le maestro…

---

# Maria Joao Pires, piano: récital Chopin, Liszt Paris, Théâtre des Champs Elysées: Mercredi 24 juin 2009 à 20h

Tout en désirant demain aborder l'Opus 111 de Beethoven ou les Trios de Schubert, Maria Joao Pires, mozartienne reconnue, vient d'enregistrer un nouveau disque Chopin (Double album chez Deutsche Grammophon), en abordant surtout les dernières

partitions du compositeur polonais (oeuvres des 3 dernières années)…

---

# Philippe Hersant: Le Château des Carpathes Reportage et entretien vidéo exclusifs (1/2)

L’opéra de Philippe Hersant, Le Château des Carpathes faisait escale en version de concert à Paris, Salle Pleyel, en mai 2009. Retour sur les séances de répétition d’un ouvrage majeur du XXème siècle. Entretien vidéo exclusif avec Philippe Hersant à propos de la construction de son opéra, des personnages et de l’orchestre…

---

# Lagraulet-du-Gers. Festival Eclats de Voix 2009, le 14 juin 2009. La Fricassée parisienne: chansons du XVIème et du XXème siècle. A

# Sei Voci

Pour la douzième édition d'Eclats de voix, Patrick de Chirée convie encore une fois les mélomanes en terre gasconne. La promenade musicale d'un éclectisme assumé labourera la carte gersoise, traçant ses sillons d'Auch à l'abbaye cistercienne de Flaran en passant par le minuscule village de Lagraulet-du-Gers paisiblement égaré dans sa campagne verdoyante.

---

# Georges Bizet: Carmen. Antonacci, Gardiner France Musique, mardi 30 juin 2009 à 20h

Carmen retrouve la salle de sa création, en 1875. Mais l'Opéra Comique fait bien les choses et invite une diseuse tragique exemplaire qui sait articuler notre langue comme peu autour d'elle, la soprano italienne d'origine ferraraise, Anna Caterina Antonacci. La cantatrice poursuit son approche du rôle après l'avoir chanté à Londres et à toulouse récemment, en fait depuis … 1998.

---

# Paris. Opéra Bastille, le 17

# juin 2009. Kaija Saariaho: La Passion de Simone. Orchestre de l’Opéra National de Paris. Cornelius Meister, direction

L’intérêt principal de la soirée réside avant tout dans la création française de l’oratorio dans lequel la compositrice finlandaise Kajia Saariaho rend hommage à la grande Simone Weil, La Passion de Simone.